

הסכם

שנערך ונחתם ב רא ביום 6 בחודש אדר בשנת 2023

בין :

שח"ם – ארגון השחקנים בישראל

ע.ר. 0-58035621

מרחוב ריב"ל 18, תל-אביב

(אשר יקרא להלן לשם הקיצור: "שח"ם")

מצד אחד

לבין :

תיאטרון החוקים

ח.פ. ע.ר. 512287350

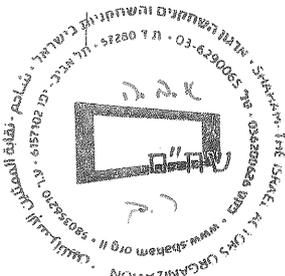
מרחוב

(אשר יקרא להלן לשם הקיצור: "התיאטרון")

דני יויס, מנכ"ל המדיטק
והחברה לפיתוח תיאטרון, מוסיקה
אמנות ומחול חולון בע"מ

מצד שני

- הואיל** והצדדים מעוניינים להסדיר ביניהם את כללי ההתקשרות בין השחקנים החברים בשח"ם לבין התיאטרון, בהפקות תיאטרון, בהן השחקנים נוטלים חלק.
- והואיל** וביום 29.6.2016 נחתם בין שח"ם לבין א.ל.ה (להלן: "א.ל.ה") – איגוד התיאטראות לאמנויות הבמה ילדים ונוער ע.ר. 0-58027739 ובמשך ישיר להסכם שנחתם ביוני 2016 ובכפוף לשינויים אשר הוסכמו בין הצדדים.
- והואיל** ואיגוד א.ל.ה ושח"ם ניהלו מו"מ בנוגע לתנאי ההתקשרות של שחקני התיאטראות בתאטרוני א.ל.ה והגיעו להסכמות ביחס לתאטרונים גדולים וקטנים החברים באיגוד א.ל.ה.
- והואיל** ובמסגרת אותן הסכמות שהתגבשו בין איגוד א.ל.ה ובין שח"ם הצדדים מעוניינים להעלות על הכתב את ההסכמות אליהן הגיעו בהסכם לגבי כל אחד מתיאטרוני א.ל.ה החברים באיגוד בנפרד.
- והואיל** והצדדים ניהלו מו"מ בנוגע לתנאי ההתקשרות של שחקני התיאטראות והגיעו להסכמות.
- והואיל** והצדדים מעוניינים להעלות על הכתב את ההסכמות אליהן הגיעו בהסכם לגבי כל תיאטרון ותיאטרון בנפרד.



דני יויס, מנכ"ל המדיטק
והחברה לפיתוח תיאטרון, מוסיקה
אמנות ומחול חולון בע"מ

לפיכך הוסכם, הוצהר והותנה בין הצדדים כדלקמן:

1. מבוא

- 1.1. המבוא, הנספחים וההגדרות בהסכם זה מהווים חלק בלתי נפרד ממנו.
- 1.2. כל המוסכם בהסכם כללי זה מתייחס למערכת היחסים בין השחקנים החברים בשח"ם, ובלבד שהינם חברים בשח"ם ביום חתימת החוזה האישי בינם ובין התיאטרון, ויחול על החברים בהתקשרותם במסגרת הפקות תיאטרון.
- 1.3. נכון למועד חתימת הסכם זה, התיאטרון הנו תיאטרון ילדים נתמך על ידי משרד התרבות וחלים עליו 'מבחינים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות למוסדות ציבור – תקנה 31-03-46.
- 1.4. שח"ם מתחייב שלא לחתום על הסכם זהה או מיטיב באופן כולל עם תיאטרון ילדים הנתמך על ידי משרד התרבות ושאינו חבר בא.ל.ה ו/או עם תיאטרון מסחרי וכי חתימה כזו תיחשב הפרת ההסכם.
- 1.5. מוסכם כי כל התנאים הקבועים בהסכם זה יחולו מיום חתימתו, לרבות שחקנים המשחקים בהפקות קיימות של התיאטרון ובהפקות חדשות.

2. העסקת שחקנים והחוזה האישי

- 2.1. לפני תחילת כל הפקה, בין התיאטרון לבין השחקן ייחתם חוזה אישי (להלן: "החוזה האישי"). על אף האמור בסעיף זה, בהפקות קיימות יחולו על הצדדים הוראות הסכם זה, הגם שלא נחתם הסכם אישי מעודכן.
- 2.2. נוסח מחייב לחוזה אישי בין השחקן לתיאטרון מצורף כנספח א' להסכם זה.
- 2.3. התיאטרון רשאי להוסיף סעיפים לחוזה האישי רק במידה והסעיף המתווסף אינו גורע מאף תנאי או סעיף המופיע בהסכם זה.
- 2.4. בחוזה האישי יצוין כי נחתם הסכם זה בין הארגונים המהווה חלק בלתי נפרד מהחוזה האישי, ויצוין בו כי בכל מקרה בו יגרע ו/או יקפח החוזה האישי את זכויותיו של השחקן או את זכויותיו של התיאטרון על-פי הסכם זה ו/או על-פי כל דין, יחייבו סעיפי הסכם זה.
- 2.5. שחקן לא יתחיל חזרות אלא אם נחתם חוזה אישי בינו לבין התיאטרון. על אף האמור בסעיף זה, התחיל השחקן חזרות, ולא נחתם חוזה אישי, יחולו על הצדדים הוראות הסכם זה, גם טרם חתימת הצדדים על החוזה.
- 2.6. בחוזה האישי יוסכמו בין השחקן לתיאטרון הקדימויות של השחקן כהגדרתן בסעיף 7.1.4. ביקש התיאטרון להתקשר עם שחקן המשחק בתיאטרון רפרטוארי, בכל מסגרת שהיא, יסכים התיאטרון לכך כי התיאטרון הרפרטוארי יהווה קדימות בחוזה האישי שייחתם עם השחקן. השחקן יהיה רשאי בכל מועד לאחר חתימת החוזה האישי לפנות לתיאטרון ולבקש הוספת קדימות שינוי קדימויות לחוזה האישי, אולם לא תתווספה קדימויות לחוזה האישי ללא הסכמת התיאטרון לכך, מראש ובכתב.



ד"ר יוסי, מנכ"ל המדיטק
והחברה לפיתוח תיאטרון, מוסיקה,
אמנות ונחל חולון בע"מ

- 2.7. מובהר כי הסכם זה, על כל סעיפיו ונספחיו, קובע את תנאי ותעריפי המינימום להעסקת שחקנים על-ידי התיאטרון בהפקות תיאטרון, והתיאטרון מתחייב כי התמורה והתנאים שיעניק לשחקנים לא יפחתו מאלה הנקובים בהסכם זה.
- 2.8. מובהר ומודגש כי אין באמור בהסכם זה, על כל סעיפיו ונספחיו, כדי לגרוע מזכותם של השחקן והתיאטרון להגיע להסכמות אחרות במסגרת החוזה האישי, ובלבד שהסכמות אלה אינן גורעות מהאמור בהסכם זה.
- 2.9. מובהר ומודגש בין הצדדים כי אין באמור בהסכם זה, על כל סעיפיו ונספחיו כדי להשפיע על הגדרת היחסים בין השחקן לתיאטרון כיחסי מזמין-נותן שירותים כקבוע בחוזה האישי.

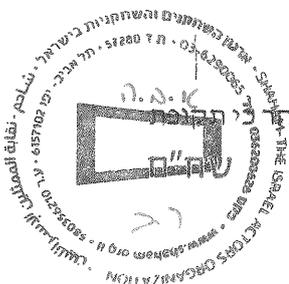
3. תוקפו של הסכם זה

- תוקפו של הסכם זה הינו החל מיום 1.2.2023 ועד ליום 31.1.2029, אלא אם כן הודיע אחד הצדדים בכתב למשנהו, על רצונו בביטול ההסכם, בהודעה מראש בכתב של – 70 יום, שאז יסתיים ההסכם בחלוף 70 יום כאמור.
- יובהר, כי תעריפי התמורה פר הצגה לשחקנים כמפורט בהסכם זה יתפרשו על פני 6 שנים מיום חתימת ההסכם בהתאם לוותק השחקנים. פעימה ראשונה תשולם ותבצע באופן מיידי עם חתימת ההסכם, לכלל השחקנים כולל השחקנים בהפקות קיימות, בהתאם לוותק השחקן; פעימה שניה, תבצע שנתיים בדיוק מיום חתימת ההסכם בהתאם לוותק השחקנים במועד הפעימה; פעימה שלישית תבצע 4 שנים בדיוק מיום חתימת ההסכם בהתאם לוותק השחקנים במועד הפעימה.

4. חזרות

- 4.1. מועדי תקופת החזרות עבור כל הצגה יוגדרו בחוזה האישי של השחקן. תקופת החזרות עבור כל הצגה לא תעלה על חודשיים.
- 4.2. חזרות יכול שתתקיימנה בין הימים א' – ו' בשבוע (ביום ו' עד 14:00), כאשר יום חזרות לא יעלה על שמונה שעות ביום, מעת ההגעה למקום החזרות ועד לסיומן כל עוד מקום החזרות בתוך תל אביב – יפו, רמת גן, חולון וגבעתיים. במקרה של חזרות המתקיימות מחוץ לתל אביב, רמת גן, חולון וגבעתיים, חישוב יום החזרות יחל מעת ההגעה לנקודת האיסוף והורדת השחקן בנקודת האיסוף שבוע חזרות לא יעלה על 33 שעות בשבוע. ביום חזרות אשר יעלה על שש שעות תינתן לשחקן הפסקה רצופה של לפחות 45 דקות לצורך מנוחה אשר ייחשבו למניין שעות החזרה.
- 4.3. מובהר כי זמני ומשך החזרות הקבועים דלעיל לא יחולו בתקופת המונטאז' (שהינה התקופה המסיימת את החזרות) למעט חובת מתן ההפסקה.
- 4.4. תקופת המונטאז'

ד"ר וייס, מנכ"ל המדיטק
והחברה לפיתוח תיאטרון, מוסיקה,
אמנות ועולמות חולון בע"מ



המונטאז' הינה חלק מתקופת החזרות כאמור בסעיף שגיאה! מקור ההפניה לא נמצא. להסכם זה.

4.4.2. יום חזרות בתקופת המונטז' לא יחרוג מ-12 שעות. במקרים חריגים בהם נדרשת חריגת שעות, היא תעשה באישור שח"ם.

4.4.3. במידה ויום החזרות מתקיים בת"א/ר"ג/גבעתיים/חולון חישוב יום החזרות יחל מעת ההגעה למקום החזרות ועד לסיומן.

4.4.4. במידה ויום החזרות מתקיים מחוץ למקומות לעיל חישוב יום החזרות יחל מעת ההגעה לנקודת האיסוף ויסיים בהורדת השחקן בנקודה זו.

4.4.5. לגבי חזרות המתקיימות בחיפה עבור פסטיבל הצגות הילדים השנתי יום חזרות במונטאז' לא יחרוג מ-14 שעות כולל נסיעות הלך וחזר.

4.5. התמורה לשחקן בגין חודשיים של חזרות (אף אם לא יתקיימו חזרות במשך כל ימי העבודה בחודש, ואף אם תקופת החזרות תפחת מחודשיים) תהיה לכל הפחות 7,500 ₪.

4.6. מובהר בזאת כי היה ותקופת החזרות תחרוג מעל לחודשיים, אזי ישלם התאטרון לשחקן שכר של לא פחות מ-12% מהתמורה בגין תקופת החזרות עבור כל שבוע חזרות נוסף או חלק ממנו.

4.7. על אף האמור בסעיף 4.6 לעיל, היה וכל השחקנים חברי שח"ם אשר עתידים לקחת חלק בהצגה יסכימו במסגרת ההסכם האישי שלהם עם התיאטרון כי תקופת החזרות תפוצל, קרי שהתקופה בין מועד תחילת החזרות ובין סיום החזרות תארך מעל לחודשיים, לא יהיה חייב התיאטרון לשלם תוספת בגין החריגה, ובלבד שמשך החזרות לא יארך מעבר לחודשיים נטו (אזי יחול האמור בסעיף 4.6 להסכם זה).

4.8. חזרות הצגה מחודשת

4.8.1. הגדרה לעניין סעיף זה, "הצגה מחודשת" – הצגה שנכללה בעבר בסל ההצגות של התיאטרון, ונגרעה ממנו, ועתה התיאטרון מעוניין לשוב ולהפיקה עם צוות שחקנים (חלקי או מלא) חדש על בסיס ההצגה הישנה.

4.8.2. במקרה של הצגות מחודשת בלבד, בה תקופת החזרות אינה עולה על שבועיים ימים, התיאטרון ישלם לשחקן סך מינימאלי של 2,000 ₪ בצירוף מע"מ.

4.8.3. השחקן יהיה זכאי בגין כל אחת משתי (2) הצגות קניינים או פרמיירה עבור הצגה מחודשת, לתשלום של 50% מהתמורה בגין הצגה. מעל שתי הצגות קניינים או פרמיירה על התיאטרון יהיה לשלם על הצגות אלו את התמורה הקבועה בסעיף 14.8 להסכם זה.

5. חזרות תיקונים הצמודה לתקופת החזרות (להלן: "חזרות תיקונים")

החל מההצגה הראשונה ועד להצגה החמישית מתקופת החזרות, תיאטרון יהיה רשאי לזמן את השחקנים לחזרות 3 חזרות תיקונים, כאשר כל חזרה תערך עד ארבע שעות, עליהם לא יקבל השחקן כל תמורה. בכל חזרת

ד"ר יוסי מנצ'ל המדיטק
והחברה לקידום תיאטרון, מוסיקה,
אמנות ומחול הולנד בע"מ



חזרת תיקונים אשר תערך מעל ארבע שעות, ישולם לשחקן סך של 50% מתעריף מלא של תמורת ההצגה הנקוב בחוזה האישי של השחקן.

6. חזרות החלפה/רענון

6.1. חזרות החלפה במידה וההחלפה היא ביוזמת השחקן - בכל עונת הצגות התיאטרון שחלה בתקופה שבין ה- 01 לספטמבר עד ה- 30 לאוגוסט בשנה שלאחר מכן (להלן: "עונה") יהיה רשאי התיאטרון לזמן את השחקן לעד 3 חזרות לצורכי החלפה, שתארכנה בסמוך לקיום הצגה, כל חזרה עד שעתיים. בגין כל חזרה לצורכי החלפה מעבר ל- 3 חזרות בעונה או בעבור חזרת החלפה אשר תיערך מעל שעתיים ישולם לשחקן סך של 50% מתעריף מלא של תמורת ההצגה הנקוב בחוזה האישי של השחקן. מודגש, כי חזרת החלפה לא תחשב כחלק ממניין הצגות התיקונים, כאמור בסעיף 5. במקרה של החלפה ביוזמת התיאטרון יחולו התנאים המפורטים בסעיף קטן 6.2 להלן (חזרות ריענון).

6.2. חזרות ריענון - בכל עונת הצגות התיאטרון שחלה בתקופה שבין ה- 01 לספטמבר עד ה- 30 לאוגוסט בשנה שלאחר מכן (להלן: "עונה") יהיה רשאי התיאטרון לזמן את השחקן לחזרות לצורכי ריענון, שתארכנה בסמוך לקיום הצגה, כל חזרה עד 4 שעות. בגין כל חזרה לצורכי ריענון ישולם לשחקן סך של 50% מתעריף מלא של תמורת ההצגה הנקוב בחוזה האישי של השחקן. מודגש, כי חזרת החלפה לא תחשב כחלק ממניין הצגות התיקונים, כאמור בסעיף 5. התנאים המפורטים בסעיף קטן זה יחולו גם במקרה של חזרות החלפה במידה וההחלפה היא ביוזמת התיאטרון.

7. החלפות

7.1 הגדרות לסעיף החלפות:

- 7.1.1 "שחקן מקורי" - שחקן אשר לוחק ע"י הבמאי והתיאטרון כשחקן המיועד לגלם את התפקיד בהצגה, והשתתף בחזרות לביצוע התפקיד טרם העלאת ההצגה.
- 7.1.2 "מחליף קבע" - שחקן מחליף אשר נכנס לגלם את התפקיד לאחר העלאת ההצגה, ומבצע שליש מכמות ההצגות המתוכננות.
- 7.1.3 "מחליף זמני" - שחקן מחליף אשר נכנס לגלם את התפקיד לאחר העלאת ההצגה, ואשר מבצע הצגה אחת או יותר במקום השחקן המקורי, ואינו מחליף קבע.
- 7.1.4 "קדימויות" ו/או "קדימות" - התחייבויות קודמות או עתידיות של השחקן, ששוכמו בין השחקן לתיאטרון במסגרת החוזה האישי, העלולים להתנגש עם מועדי הצגות התיאטרון.

7.1.5

"אילוצים" ו/או "אילוף" - מועדים שבהם אין לשחקן זמין לביצוע הצגה



3

שלא סוכמו בין השחקן לתיאטרון במסגרת החוזה האישי, ושאינם נובעים מקדימות או כוח עליון כאמור בסעיף 7.4.

7.1.6 "תוספת לימוד" - תוספת בגין לימוד התפקיד לה זכאי השחקן המחליף.

7.2 החלפה לבקשת שחקן מקורי בעקבות אילוצים

7.2.1 בקש השחקן המקורי מהתיאטרון מינוי מחליף, להצגה שכבר נקבעה, בעקבות אילוץ בהודעה מראש של 21 יום (כולל) ומעלה טרם מועד ההצגה הראשונה ממנה מבקש השחקן המקורי להיעדר, יסכים התיאטרון לביצוע החלפה, יאתר את השחקן המחליף, ויהיה רשאי למנות לשחקן המקורי מחליף קבע.

7.2.2 על אף האמור בסעיף 7.2.1, היה והתאטרון והשחקן הגיעו להסכמה במסגרת החוזה האישי להתחשב בכל אילוצי השחקן בקביעת מועדי הצגות, הרי אם ביקש השחקן החלפה בעקבות אילוץ חדש, על מועד שנקבע, לא חייב התאטרון להסכים להחלפה.

7.2.3 בקש השחקן המקורי מהתיאטרון מינוי מחליף, להצגה שכבר נקבעה, בעקבות אילוץ בהודעה מראש של פחות מ- 20 יום (כולל) ועד 8 ימים (כולל) טרם מועד ההצגה הראשונה ממנה מבקש (השחקן המקורי) להיעדר, הכנסת המחליף תהיה כפופה לשיקול דעתו של התיאטרון בלבד. הסכים התיאטרון להחלפה, יאתר את השחקן המחליף, ויהיה רשאי למנות לשחקן המקורי מחליף קבע. בתמורה, השחקן המקורי יעביר לטובת המחליף שליש מההצגות.

7.2.4 היה וכמות ההצגות שנותרו לביצוע בטווח של שנה מיום ההצגה בו התבצעה החלפה הראשונה הינה שש הצגות ומטה, תינתן למחליף הקבוע תוספת לימוד בשיעור התמורה בגין 2 הצגות, על חשבון התאטרון.

7.2.5 תשלום למחליף הקבע בעבור חזרות ריענון או חזרות החלפה הינו בכפוף לכתוב בסעיף 6 להסכם זה.

7.3 החלפה לבקשת שחקן מקורי בעקבות קדימויות

7.3.1 בקש השחקן המקורי מהתיאטרון מינוי מחליף, להצגה שכבר נקבעה, בעקבות קדימות, בהודעה מראש של 10 יום (כולל) ומעלה ממועד ההצגה, יסכים התיאטרון לביצוע החלפה, יאתר את השחקן המחליף, ויהיה רשאי למנות לו מחליף קבע. בתמורה השחקן המקורי יפריש למחליף שליש מההצגות.

7.3.2 היה וכמות ההצגות שנותרו לביצוע בטווח של שנה מיום החלפה הראשונה הינה שש הצגות ומטה, תינתן למחליף הקבוע תוספת לימוד בשיעור התמורה בגין 2 הצגות, על חשבון התאטרון.

7.3.3 תשלום למחליף הקבע בעבור חזרות רענון או חזרות החלפה הינו בכפוף להצגה הינו בכפוף לכתוב בסעיף 6 להסכם זה.



לני וייס, מנכ"ל המדיטק
התמורה לפיתוח תיאטרון, מוסיקה,
אמנות וכחול חולון בע"מ

7.8. חלוקת מועדי ביצוע ההצגות וחובת הפיקוח והדיווח של התיאטרון

- 7.8.1. חלוקת מועדי ביצוע ההצגות בין השחקן המקורי לשחקן המחליף תתבצע ביניהם, ובאחריות השחקן המקורי.
- 7.8.2. מחליף קבע רשאי לפנות לתיאטרון בתלונה על אופן חלוקת מועדי ביצוע ההצגות בינו לבין השחקן המקורי, והתיאטרון יבדוק את תלונתו.
- 7.8.3. מבלי לפגוע באמור לעיל, התיאטרון יפקח על העברת שליש מההצגות המתוכננות למחליף הקבע.
- 7.8.4. פנה מחליף קבע לתיאטרון בתלונה על חלוקת מועדי ביצוע ההצגות בינו לבין השחקן המקורי, והתיאטרון מצא תלונתו מוצדקת, או מצא התיאטרון עקב פיקוחו כי יש לעשות כן, חלוקת מועדי ביצוע ההצגות תתבצע מאותו המועד על ידי התיאטרון.
- 7.8.5. התיאטרון יעביר מידי תחילת כל חודש לשחקן המקורי ולמחליף הקבע, את לוח ההצגות המתוכננות לחודש הבא.

8. אילוצים וקדימויות

- 8.1. השחקן יעביר לתיאטרון את הקדימויות ואת האילוצים, בהקדם האפשרי עם היוודע לו עליהם, והתיאטרון יעשה כמיטב יכולתו להתחשב בקדימויות ובאילוצים של השחקן בעת קביעת מועדי החזרות ו/או ההצגות.
- 8.2. בקש התיאטרון לקבוע הצגה על מועד שניתן על ידי השחקן כקדימות:
- 8.2.1. ככל שבקשת התיאטרון נעשתה בטווח זמן של למעלה מ-31 יום (כולל) לפני מועד ההצגה יכניס התיאטרון מחליף קבע לשחקן כאמור בסעיף 7.3 להסכם זה. לשחקן יינתנו 24 שעות, מרגע הודעת התיאטרון, לפנות את הקדימות שנקבעה ולהודיע לתיאטרון כי באפשרותו להופיע בהצגה שנקבעה.
- 8.2.2. ככל שבקשת התיאטרון נעשתה בטווח זמן של למטה מ-30 יום (כולל) ממועד ההצגה יכניס התיאטרון מחליף זמני לשחקן כאמור בסעיף 7.6 להסכם זה.
- 8.3. בקש התיאטרון לקבוע הצגה על מועד שניתן על ידי השחקן כאילוץ אשר נמסר לתיאטרון טרם בקשת התיאטרון:
- 8.3.1. ככל שבקשת התיאטרון נעשתה בטווח זמן של למעלה מ-21 יום (כולל) לפני מועד ההצגה יכניס התיאטרון מחליף קבע לשחקן כאמור בסעיף 7.2 להסכם זה כל עוד ניתנו לשחקן 24 שעות, מרגע הודעת התיאטרון, לפנות את האילוץ שנקבע על ידי התיאטרון ולהודיע לתיאטרון כי באפשרותו להופיע בהצגה שנקבעה.
- ככל שבקשת התיאטרון נעשתה בטווח זמן של למטה מ-20 יום (כולל) ממזמן ההצגה יכניס התיאטרון מחליף לשחקן כאמור בסעיף 7.6 להסכם זה.



בני זייס, מנכ"ל המדיטק
התנדב לשיתוף תיאטרון מוסיקה
מנות ומחול וזלון בע"מ

8.3.2. ביקש התיאטרון לשבץ הצגה על תאריך שלא ניתן כאילוץ או קדימות רשאי התיאטרון לשבץ ההצגה, בכפוף לתיאום עם השחקן.

9. תקופת ההתקשרות והפסקתה

9.1. תקופת ההתקשרות בין השחקן לתיאטרון בחוזה האישי תהיה מיום חתימת ההסכם האישני ועד סיום העונה העוקבת לעונה בה נחתם ההסכם, כלומר עד ה- 30 לאוגוסט בשנה שלאחר מכן, או עד לתאריך הורדת ההצגה לפי המוקדם מבין התאריכים.

9.2. החוזה עם השחקן יתחדש מדי שנה אוטומטית לעונה נוספת, כל עוד לא הורדה ההצגה, אלא אם הודיע התיאטרון לפחות 45 יום מראש בכתב על רצונו בהפסקת ההתקשרות בסיום העונה מכל סיבה שהיא, כלומר, הודיע על כך עד ליום ה- 15 ביולי של אותה העונה.

9.3. על אף האמור בסעיפים 9.2 ו-9.4 לעיל, התיאטרון רשאי לסיים את ההתקשרות אף באמצע העונה עקב הורדת הצגה, והתיאטרון יודיע לשחקן על כוונתו להוריד הצגה מרפרטואר ההצגות שלו בסמוך למועד שהתקבלה ההחלטה על ידי התיאטרון על הורדת ההצגה, ולא פחות מ-45 יום מראש טרם הורדתה.

9.4. הפסקת התקשרות עם השחקן על ידי התיאטרון במהלך תקופת ההתקשרות (שלא בסיום עונה) תיעשה על פי הוראות הסכם זה, ומהסיבות המפורטות בהסכם זה בלבד.

9.5. הפסקת התקשרות על ידי התיאטרון מסיבות אי התאמה אומנותית בתקופת החזרות

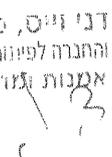
9.5.1. בקש התיאטרון להפסיק את ההתקשרות עם השחקן מסיבות של אי התאמה ו/או שינויים אמנותיים (לרבות מצב שבו ירד או שונה תפקיד בשכתובים) במהלך תקופת החזרות, יעשה זאת בהודעה מראש לשחקן בכתב של לפחות 7 ימים טרם סיום ההתקשרות, ולאחר שיחת הבהרה משותפת שהתקיימה בין הצדדים ובה פורטו הנימוקים להפסקת ההתקשרות ולשחקן ניתנה ההזדמנות להתייחס לדברים.

9.5.2. הפסיק התיאטרון את ההתקשרות עם השחקן כאמור לעיל, יהיה זכאי השחקן לתשלום בגין מלוא תקופת החזרות, גם אם במועד הפסקת ההתקשרות השתתף השחקן רק בחלק מתקופת החזרות.

9.5.3. על אף האמור בסעיף 9.5.2 לעיל, הפסיק התיאטרון את ההתקשרות עם השחקן במהלך שבוע החזרות הראשון, מכל סיבה, יעשה זאת ללא צורך בהודעה מראש, לאחר שבוצעה עם השחקן שיחה משותפת במהלכה הובהרו לשחקן הסיבות לרצון התיאטרון להפסיק את ההתקשרות עמו ולשחקן ניתנה ההזדמנות להתייחס לדברים. השחקן יהיה זכאי במקרה זה לתשלום בסך 1,000 ₪ בלבד בתוספת מע"מ עבור הזמן שהושקע על ידיו עד לביטול ההסכם עמו.

9.5.4. מוסכם ומובהר כי ככל שנכנס שחקן לחזרות במקום השחקן עמו הופסקה ההתקשרות יהיה זכאי השחקן למלוא תמורת החזרות כאמור בסעיף 4 להסכם זה.

9.5.5. על אף האמור בסעיף 9.5.4 לעיל, נכנס שחקן לחזרות במקום השחקן

דני וייס, מנכ"ל התיאטרון
והחברה לפיתוח תיאטרון
אמנותי וחינוכי וז'ורז' ג'ורז' 



ההתקשרות לתקופת חזרות שאינה עולה על 14 יום (כולל), יהיה זכאי לתמורה עבור חזרות כאמור בסעיף 4.8.2 להסכם זה.

9.6. הפסקת התקשרות על ידי התיאטרון מסיבות אי התאמה אומנותית בתקופת ההצגות

9.6.1 בקש התיאטרון להפסיק את ההתקשרות עם השחקן מסיבות של אי התאמה אומנותית במהלך תקופת ההצגות (החל ממועד סיום החזרות), יעשה זאת בהודעה מראש לשחקן בכתב של לפחות 7 ימים טרם סיום ההתקשרות, ולאחר שהתנהלה בין הצדדים שיחה משותפת לבירור והבהרת עמדתם שבמהלכה הובהר לשחקן הסיבות לרצון התיאטרון להפסיק את ההתקשרות עמו ולשחקן ניתנה האפשרות להתייחס לדברים.

9.6.2 הפסיק התיאטרון את ההתקשרות עם השחקן כאמור לעיל, יציע התיאטרון לשחקן פיצוי מוסכם בגובה התמורה המוסכמת עבור תמורת 4 הצגות הנקוב בחוזה האישי של השחקן ללא הוכחת נזק, והשחקן יהיה רשאי להסכים לפיצוי.

9.6.3 הפסיק התיאטרון את ההתקשרות עם השחקן בהתאם לסעיף זה יהיה מחויב התיאטרון באיתור המחליף לשחקן.

9.7. הפסקת התקשרות על ידי התיאטרון מסיבות של עבירת משמעת

9.7.1 בקש התיאטרון להפסיק את התקשרות עם השחקן עקב עבירת משמעת אותה ביצע השחקן, יהיה זכאי התיאטרון לסיים את העסקת השחקן לאלתר, ובלבד שהתנהלה בין הצדדים שיחה משותפת לבירור והבהרת עמדתם שבמהלכה הובהר לשחקן הסיבות לרצון התיאטרון להפסיק את ההתקשרות עמו ולשחקן ניתנה האפשרות להתייחס לדברים.

9.7.2 סבר השחקן כי הופסקה עימו ההתקשרות על לא עוול בכפו, יעמדו לו זכויותיו על פי כל דין.

9.7.3 הפסיק התיאטרון את ההתקשרות עם השחקן בהתאם לסעיף זה יהיה התיאטרון אחראי לאיתור המחליף לשחקן.

9.8. הפסקת התקשרות על ידי השחקן

9.8.1 השחקן יהיה זכאי להפסיק את ההתקשרות עם התיאטרון בכל עת, ובלבד שהודיע על כך לתיאטרון מראש ובכתב לפחות 45 יום טרם סיום ההתקשרות.

9.8.2 בקש השחקן להפסיק את ההתקשרות עם התיאטרון באמצע העונה, יהיה אחראי השחקן להכשיר את המחליף.

10. נסיעות

10.1 כאשר מקום החזרות או ההצגות בתוך תל אביב – יפו, רמת גן, חולון וגבעתיים, הרי שבמועדים ובזמנים בהם פועלת תחבורה ציבורית השחקן יגיע ויחזור עצמאית ממקום החזרות או ההצגות,

כפי שייקבע על ידי התיאטרון. ד"ר זיס, מנכ"ל המפעל והחברה לפיתוח תיאטרון, מוסיקה, אמנות וספורט חולון בע"מ



- 10.2. בעבור נסיעותיו בתחבורה הציבורית בתקופת החזרות בלבד יקבל השחקן סך של 200 ₪ כולל מע"מ. מוסכם כי בעבור קבלת סכום זה לא יידרש השחקן להציג כל אסמכתא.
- 10.3. כאשר מקום ההצגות או החזרות מחוץ לתל אביב – יפו, רמת-גן, חולון וגבעתיים התיאטרון ידאג להסעה לשחקן למקום ההצגה או החזרה מתל אביב בשעה שנקבעה על ידי התיאטרון, וכן להחזרתו לנקודת האיסוף בתום ההצגה או החזרה.
- 10.4. **נאותות הסעה** – ברכב הסעה של התיאטרון או מי מטעמו, המסיע מעל 4 נוסעים כולל נהג, יחויב התיאטרון לבצע את ההסעה ברכב המיועד ל-6 מקומות ומעלה. במידה ויתקבלו תלונות נקודתיות באשר לנאותות ההסעה הנושא יטופל בין שניים לבין התיאטרון בו מדובר.
- 10.5. במידה ויאחר השחקן להגיע לנקודת האיסוף הקבועה בשעה היעודה איחור העולה על 10 דקות, רשאי התיאטרון להחליט ולהודיע לשחקן, שהשחקן יגיע למקום בכוחות עצמו, ועל חשבונו.
- 10.6. בהצגות ובחזרות במועדים ובזמנים בהם לא פועלת תחבורה ציבורית, ידאג התיאטרון להסעת השחקן על חשבונו למקום החזרות או הצגות ובחזרה מהם.

11. היעדרות ומחלה

- 11.1. השחקן לא ייעדר מהצגות או חזרות אלא מפאת מחלה, או מפאת כוח עליון המונע ממנו להשתתף בהצגה או בחזרה, או מפאת פטירה של בן משפחה מקרבה מדרגה ראשונה בשבעת ימי האבל, או אם קבל את הסכמת התיאטרון מראש להיעדרותו.
- 11.2. השחקן יודיע לתיאטרון בהזדמנות הראשונה האפשרית על היעדרותו או על נסיבות שעלולות להביא להיעדרותו מהצגה או החזרה.
- 11.3. לפי דרישת התיאטרון במקרה של מחלה יציג השחקן בפני התיאטרון תעודת מחלה מרופא. לתיאטרון תהיה הזכות לדרוש מהשחקן להיבדק אצל רופא שיקבע על ידי התיאטרון, על חשבונו התיאטרון ובמידת הצורך במקום מגוריו של השחקן. היה ויקבע הרופא האמור כי השחקן כשיר ומסוגל להופיע בהצגה ו/או בחזרה, הרי שהשחקן יהיה מחויב להופיע באותה חזרה ו/או הצגה.
- 11.4. ביקש התיאטרון לקיים ההצגה על אף היעדרות השחקן, רשאי התיאטרון למצוא מחליף/זמני לשחקן לתקופת היעדרות, כאשר עלויות ההחלפה יחולו על התיאטרון כאמור בסעיף 7.4 להסכם זה.
- 11.5. נעדר השחקן מהצגה שלא על פי הסכם זה ייחשב הדבר כעבירת משמעת חמורה והפרת הסכם זה והתיאטרון יהיה רשאי לתבוע את נזקיו.

12. תלבושות, אביזרים, ציוד, איפור, כיבוד ושתייה

- 12.1. התיאטרון יספק לשחקן את כל התלבושות, האביזרים, הציוד לצורך מילוי תפקידו בהצגה. השחקן יעשה כמיטב יכולתו לשמור עליהם, ובתום השימוש בהם הוא מתחייב להחזירם לתיאטרון.

- 12.2. התיאטרון והשחקנים ידאגו כי כלל הציוד והאביזרים נשמרים במצב ראוי, תקין והגייוני לכל.



דני וייס, מנכ"ל המדינה
התורה ליהודים ויהודים
אנלוצ' נגוחל הווק' ב'ה

אורך תקופת ההצגה.

- 12.3. תיקון ציוד: במידה והשחקן מתבקש להחזיר/להביא ציוד למקום שאינו מקום מושבו הקבוע של התיאטרון או מחסן התיאטרון יוענק תשלום נוסף לשחקן. הסכום יקבע בהסכמה בין הצדדים.
- 12.4. ככל שידרוש התיאטרון מהשחקן איפור מיוחד לצורך מילוי תפקידו יספק התיאטרון איפור זה.
- 12.5. התיאטרון ידאג בסיום כל הצגה (למעט הצגות ברצף) לכיבוס וניקוי בגדי הבסיס ולהחזרתם לשחקן לפני כל הצגה כשהם נקיים ומכובסים.
- 12.6. התיאטרון מתחייב לספק לשחקן בזמן החזרות וההצגות, על חשבוננו של התיאטרון, כיבוד קל, משקה חם (תה, קפה) ומים.
- 12.7. השחקן מתחייב לנאותות הופעה ע"פ הגדרת התפקיד והנחיות הבמאי. למען הסר ספק שחקן המשחק ילד יגיע מגולח להצגה, אלא באישור הנהלת התיאטרון.

13. יחסי ציבור ושיווק ההצגה

- 13.1. השחקן ימסור לתיאטרון, לפי דרישת התיאטרון, את קורות חייו, תמונות וכל חומר ביוגרפי אחר העשוי להידרש על ידי התיאטרון לצורכי פרסום ההצגה ו/או לצורך קידום ויחסי ציבור של ההצגה ו/או התיאטרון. התיאטרון יהיה רשאי לעשות שימוש בחומרים הנ"ל שימסרו על ידי השחקן, ללא כל תמורה ולצרכי קידום ושיווק ההצגה כאמור לעיל, וזאת כל עוד השחקן נוטל חלק בהצגה. השימוש בפלייבקים הכוללים את ביצועי השחקן יעשו עד לשנתיים מתום תקופת ההתקשרות עם התיאטרון, ולאחר מכן בהסכמת השחקן. כמו כן, התיאטרון יהיה זכאי להמשיך לפרסם את שמו של שחקן על גבי חוברות שנתיות עד לשנתיים מתום תקופת ההתקשרות עם התיאטרון, ולאחר מכן בהסכמת השחקן.
- 13.2. השחקן מתחייב להשתתף בפעילויות שונות לקידום, שיווק ויחסי הציבור להצגה, ככל שיידרש על ידי התיאטרון מעת לעת, והכל בכמות סבירה ובתיאום עמו מראש.

14. התמורה

14.1. סעיף הגדרות לסעיף התמורה

- 14.1.1. **ותק השחקן** - ותק השחקן הינו החל ממועד סיום בית ספר מוכר למשחק, ובמידה ולא סיים השחקן בית ספר למשחק אז ממועד הצטרפותו לשח"ם.
- 14.1.2. **הצגת קניינים/מרתונים** - הצגה הנערכת בפני נציגי סל תרבות או בפני קניינים לצורך שיווק ההצגה ואשר לא נמכר בה אף כרטיס בתשלום.
- 14.1.3. **הצגת רצף** - הצגה המתקיימת במיקום זהה לאחר הצגה קודמת ואשר תחילתה עד 90 דקות ולא למעלה מכך ממועד הסיום המקורי של ההצגה הקודמת, התאחרה. התיאטרון יעשה ככל יכולתו על מנת שהצגות רצף יהיו צמודות



לבוש, מנכ"ל המדיטה
והחברה לשתח התיאטרון, מוסיקה
אמנות ומחול חולין בע"מ

14.1.4. **הצגת צוות** – הצגה בה משתתפים עד 2 שחקנים, שהוגדרה כזאת מראש בהסכם האישי עם השחקן, בה השחקנים נוסעים ברכבם הפרטי כולל הציוד אל מקום ההופעות, ואשר מיועד בעיקר (אך לא רק) לגני ילדים, ולכיתות א'.

14.1.5. **הצגת שטח** – הצגה המתקיימת מתחת לכיפת השמיים או בגן אירועים. על אף האמור לעיל הצגות המתקיימות מתחת לכיפת השמיים או בגן אירועים שהינן הצגות סל תרבות, או הצגות באמפי וואהל, או "הצגות צוות", או הצגות רצות לגביהן כבר נחתם חוזה אישי בין השחקן לתיאטרון עובר למועד החתימה על הסכם זה, לא ייחשבו כהצגות שטח.

14.2. תעריפון המינימום

14.2.1. תעריפון המינימום להעסקת שחקנים בהצגות תיאטרון ילדים מצורף **כנספח ב'** להסכם זה ומהווה חלק בלתי נפרד מימנו (להלן: "**התעריפון**").

14.2.2. תעריף המינימום המגיע לשחקן ייקבע כאמור בנספח ב' בהתאם לוותק השחקן.

14.2.3. תעריפי המינימום הקבועים בהסכם זה יחולו על כל ההפקות הקיימות וההפקות החדשות שיחתמו בין השחקנים לתיאטרון.

14.3. כללי

14.3.1. התאטרון ישלם לשחקן תמורת מתן שירותיו, תמורה כספית כקבוע בחוזה האישי ובכפוף להסכם זה, ולא פחות מתעריפי המינימום הנקובים בתעריפון אשר מהווה חלק בלתי נפרד מהסכם זה.

14.3.2. התאטרון מתחייב לשלם את התמורה ישירות לידי השחקן אלא אם הורה לו השחקן אחרת במפורש ובכתב.

14.3.3. כלל הסכומים הנקובים בהסכם זה ובתעריפון אינם כוללים מע"מ, למעט עם ציון אחרת.

14.4. תנאי התשלום

14.4.1. התשלום יבוצע לא יאוחר מתום 15 ימים לאחר החודש בו בוצעו ההצגות או החזרות (שוטף+15).

14.4.2. היה ובמסגרת חקיקה ראשית או חקיקת משנה תתחייב המדינה לתנאי תשלום מיטיבים מהאמור בסעיף 14.4.1 ידונו הצדדים בשינוי תנאי התשלום הקבועים בסעיף 14.4.1.

14.4.3. לעניין סעיף זה, תשלום בפועל ייחשב אף למועד שליחת השיק בדואר לבקשת השחקן.

14.4.4. פיגור בתשלומים מעבר למועדים המצוינים לעיל, יהווה הפרה של ההסכם. השחקן בתשלום ריבית פיגורים על-פי ריבית החשב הכללי.



בני זייט, שג"ל המדיטק
התברר לעיון תיאטרון מוסיקה,
אנונה ומחול' חולון בע"מ

השחקן באילת, ובתנאי כי לא סיפק אותם לשחקן על חשבונו. מוסכם כי השחקן לא יהיה מחויב בהצגת אסמכתאות בעבור קבלת התמורה כאמור.

14.13.4. התאטרון ינייד את השחקנים באילת בין המלון, שדה התעופה ו/או תחנת האוטובוס ומקום ההצגה.

14.14. ניהול ההצגה

14.14.1. שחקן לא יהיה מחויב בניהול ההצגה.

14.14.2. בקש התיאטרון מהשחקן לנהל ההצגה והשחקן הסכים, יסכמו התיאטרון והשחקן את התמורה שתגיע לשחקן בגין עשיית האמור לעיל, כאשר התמורה הנוספת, לא תיכלל בתמורה המינימלית המגיעה לשחקן בגין ביצוע ההצגות על פי הסכם זה או בכל תמורה אחרת המגיעה לשחקן עבור ההצגה.

14.15. שימוש ברכבו הפרטי של השחקן לצורך הגעה למקום ההצגה

14.15.1. שחקן לא יהיה מחויב בשימוש ברכבו הפרטי לצורך הסעת שחקנים להצגה ו/או הסעת ציוד ותפאורה להצגה.

14.15.2. בקש התיאטרון מהשחקן לעשות שימוש ברכבו הפרטי לצורך הגעתו ו/או הגעתו ביחד עם שחקנים נוספים להצגה ו/או הסעת ציוד ותפאורה להצגה והשחקן הסכים, השחקן יהיה זכאי לתמורה כמפורט להלן, כאשר התמורה הנוספת, לא תיכלל בתמורה המינימלית המגיעה לשחקן בגין ביצוע ההצגות על פי הסכם זה או בכל תמורה אחרת המגיעה לשחקן עבור ההצגה.

מספר לתחומים	בייש-חיפה	גדרה-חדרה	גוש דן	סך התשלום
300 ₪	200 ₪	150 ₪	150 ₪	

הצגות בגוש דן: עד 20 ק"מ מתל אביב. *הסכומים כוללים מע"מ.

14.16. D.V.D , V.O.D, אינטרנט, ומוצרי לוואי

14.16.1. בכל מקרה בו התיאטרון יבקש לעשות שימוש בביצועי השחקן על ידי צילום ביצועיו של השחקן לצורך מכירת ההצגה לצרכי הצגתה ב-V.O.D הפקת קלטות D.V.D, העלאה לרשת אינטרנט (למעט צילום ההצגה לצרכי שיווק וקידום ההצגה), והפקת מוצרי לוואי המבוססים בביצועי השחקן, ישלם התיאטרון לשחקן תמורה בסך השווה לפי 3 מתמורת ההצגה הקבוע לשחקן בחוזה האישי. התמורה הנ"ל איננה כוללת תשלום בגין ההצגה מיוחדת בה ייטול השחקן חלק לצורך צילום ההצגה, עליה ישולם השחקן בנפרד.

14.16.2. מובהר כי בכפוף לתשלום התמורה לשחקן, הרי שהשחקן מקנה לתיאטרון את כל

ההסכמות הנדרשות בנוגע לזכויות היוצרים ו/או כל קניין רוחני בקשר לתוצרי התצלומים, והשחקן מסכים ומאשר כי הזכויות בתוצרי התצלומים הן של התיאטרון.



דני גינז מנכ"ל המדינה
והחברה לפיתוח התיאטרון, מוסיקה
אמנות ומחוג תעלון בע"מ

בלבד, ולא תהיה לו או למי מטעמו, כל טענה ותביעה בקשר לשימוש שיעשה בביצועיו.

14.16.3. בנוסף לתמורה אותה משלם התאטרון לשחקן בעבור האמור בסעיף זה עומדת לשחקן הזכות לקבל את מלוא התמלוגים באמצעות חברת אשכולות בגין השימושים השונים שיעשו בביצועיו בהצגה והמוגנים על פי חוק זכויות מבצעים התשמי"ד – 1984 ו/או תיקון חוק זכויות יוצרים ומבצעים (קלטות) תיקוני חקיקה תשנ"ו – 1996 ו/או כל דין אחר, ומזכותה של חברת אשכולות לגבות תמלוגים אלה.

15. פרסום לוח הצגות:

התיאטרון יפרסם בכל חודש את לוח ההצגות המעודכן מהחודש הבא ועד סיום העונה. ב-20 לכל חודש יפורסם הלוח מפורט הכולל את מיקום, שעת ומספר ההצגות בעבור החודש העוקב.

16. ביטול הצגה

16.1. התיאטרון יהיה זכאי לבטל כל הצגה שנקבעה על פי לוח המופעים, וזאת בתנאי כי נמסרה הודעה לשחקן עד לשעה 20:00 בערב שלפני המועד המתוכנן. לא נמסרה הודעה כאמור יקבל השחקן את התמורה להצגה כנקוב בחוזה האישי, אלא אם ביטול ההצגה נבע מכוח עליון (מצב מלחמה, שביתה וכו') או מרשלנות השחקן עצמו.

16.2. היה ותבוטל הצגה עקב אי הופעת שחקן להצגה מסיבה שאינה מוצדקת על פי תנאי הסכם זה, יעמדו לתאטרון זכויותיו על פי כל דין.

16.3. במקרה של ביטול הצגה עקב כוח עליון יודיע התיאטרון לשחקן על ביטול ההצגה במועד המוקדם ביותר האפשרי.

16.4. תוכננה יותר מהצגה אחת לאותו יום, יקבל השחקן תשלום בחישוב לפי הצגה אחת בלבד.

16.5. בוטלה הצגה אחת ביום בו נקבעו שתי הצגות עוקבות, לא יהיה השחקן זכאי לתמורה בגין ההצגה שבוטלה, אולם עבור ההצגה שלא בוטלה יהיה זכאי ל-100% תמורה על אף האמור בסעיף 14.9 לעניין הצגות רצף.

16.6. השחקן ו/או שחם לא יהיו זכאים לתבוע ו/או לקבל פיצויים ודמי נזק בשל מניעה או אובדן או הפסד פרסום או פגיעה במוניטין מסיבה כלשהיא בעקבות ביטול הצגה, ולמען הסר ספק מותרים השחקן ושחם על כל תביעה מהסוג האמור.

17. מעמד הצדדים

17.1. מוסכם בכפוף לכל דין, כי היחסים שבין התיאטרון ובין השחקן הם יחסי מזמין-קבלן עצמאי, כי מעמדו של השחקן לכל צורך ועניין הוא מעמד של קבלן עצמאי, וכי אין ולא יתקיימו בין התיאטרון לבין השחקן יחסי עובד – מעביד ו/או יחסי שולח- שלוח ו/או יחסי שותפות.

17.2. מוסכם כי התמורה החוזית המוסכמת בחוזה האישי שבין השחקן לתיאטרון, וכל



דני ויס, מנכ"ל הסד"ת
החברה לפיתוח תיאטרון ירושלים
אכילנות ומחול תל אביב

מהתיאטרון, והתיאטרון לא יחויב בכל תשלום אחר או נוסף לשחקן פרט לאמור לעיל, לא במהלך מתן שירתי המשחק בהתאם להסכם זה ולא לאחר פקיעת הקשר החוזי בין הצדדים.

17.3. התיאטרון ינכה דמי ביטוח לאומי (חלק מעסיק על חשבון התיאטרון וחלק השחקן) בהתאם להוראות הדין צו הביטוח הלאומי (סיווג מבוטחים וקביעת מעבידים), תשל"ב-1972, לפי השיעורים הקבועים בחוק.

17.4. שח"ם מצהיר כי הוא עורך הסברה תמידית לכלל החברים בה לרבות השחקנים החתומים על הסכם זה המסבירה כי מחובתם כנותני שירותים עצמאיים במסגרת ההסכמים האישיים שלהם עם התיאטראות החברים באליה, לטפל בדיווחים השונים לרשויות המס ולביטוח הלאומי ולשלם לרשויות המדינה לרבות מס הכנסה, מע"מ, וביטוח לאומי את כל התשלומים המגיעים ממנו בין היתר כמועסק עצמאי, בהתאם לדין.

18. סודיות

18.1. השחקן ישמור בסוד, לא ימסור ו/או יפיץ ו/או יעביר ו/או יביא לידיעת כל אדם ו/או גוף אחר כל מידע שיגיע לרשותו כתוצאה ו/או בקשר עם ההסכם האישי וכל הכרוך בו, לרבות תוכן ההסכם האישי ותנאיו. במיוחד מתחייב השחקן לשמור על סודיות בכל הקשור בהצגה ובחזרות והוא מתחייב שלא להעביר לאחרים מידע ו/או צילומים ו/או סיפורים הקשורים בהפקת ההצגה (להלן: "המידע").

18.2. מובהר כי האמור לעיל לא יחול בכל הנוגע למסירת מידע לצורך הגנה על זכויות השחקן בהתאם לצו חוקי ו/או לצורך היוועצות עם עורך דין.

18.3. השחקן לא יתראיין לרדיו ו/או לטלוויזיה ו/או לעיתונות בכל הקשור להצגה ו/או להפקת ההצגה אלא אם כן קבל לכך אישור מהתיאטרון.

19. המחאת הזכויות

19.1. לתיאטרון תהיה הזכות להסב ו/או להמחות את זכויותיו ו/או חובותיו ו/או כל חלק מהן על פי חוזה זה לכל אדם ו/או גוף אחר לפי שיקול דעת התיאטרון, ובלבד שלא יהיה בכך כדי לגרוע מזכויות השחקן על פי הוראות ההסכם האישי והוראות הסכם זה.

19.2. השחקן לא יהיה זכאי להסב ו/או להמחות ו/או להעביר בדרך אחרת, במישרין או בעקיפין את זכויותיו ו/או חובותיו על פי הסכם זה לאחר או לאחרים, אלא בהסכמת התיאטרון בכתב ומראש.

20. ביטוח צד ג'

לתיאטרון יהיה ביטוח צד ג' בתוקף, למשך כל תקופת ההתקשרות של השחקן עמו, אשר תכסה את השחקן מפני נזק שייגרם לשחקן/או לצד שלישי, עקב, ובמהלך מתן השירותים של השחקן לתיאטרון. התיאטרונים יציגו לשח"ם, לפי בקשתו, פוליסת ביטוח צד ג', כאמור לעיל.



דני וייס, מנכ"ל המדיטק
החברה למיתות תיאטרון, מסיקת
אמנות ומחול וז'אנר בייבי

נספח א' - נוסח מחייב לחוזה אישי עם שחקן

חוזה אישי למתן שירותי משחק

שנערך ונחתם בתל אביב ביום _____ לחודש _____ שנת _____

בין:

(להלן: "התיאטרון")

מצד אחד

לבין:

(להלן: "השחקן")

מצד שני

והתיאטרון עומד להפיק הצגת ילדים ונוער בשם _____ (להלן: "ההצגה");	הואיל
והתיאטרון מעוניין לקבל שירותי משחק מהשחקן, והשחקן מעוניין להעניק את שירותי המשחק לתיאטרון;	והואיל
והשחקן הינו חבר בארגון שח"ם אשר חברותו בתוקף ביום חתימת חוזה אישי זה;	והואיל

לפיכך הוסכם הוצהר והותנה בין הצדדים כדלקמן:

1. המבוא לחוזה אישי זה מהווה חלק בלתי נפרד ממנו.
2. ההסכם בין שח"ם – ארגון השחקנים בישראל לבין התיאטרון מיום _____ (להלן: "הסכם שח"ם-התיאטרון"), על כל תניותיו, מהווה חלק בלתי נפרד מחוזה אישי זה, ובמקרים בהם יגרע /או יקפח חוזה אישי זה את זכויותיו של השחקן על פי דין /או על-פי הסכם שח"ם – התיאטרון, יחייבו סעיפי הסכם שח"ם – התיאטרון;
3. השחקן יגלם בהצגה את התפקיד של _____.
4. השחקן יעניק את שירות המשחק לתיאטרון תוך השקעת מיטב כישוריו, מקצועיותו ומומחיותו, והכל בהתאם להוראות שתינתנה לו על ידי התיאטרון ובמאי ההצגה מעת לעת.

5. תקופת ההסכם

- 5.1. תקופת החוזה תהיה עד ה- 30 לאוגוסט שנת _____, או עד לתאריך הורדה _____, לפי המוקדם מבין התאריכים.



דני וייס, מנכ"ל אגודה
 והחברה לפיתוח תיאטרון
 אמנותי ומונחול הולקס

- 5.2. החוזה יתחדש אוטומטית לעונה נוספת, כל עוד לא הורדה ההצגה, אלא אם הודיע אחד הצדדים 45 יום מראש בכתב על רצונו בהפסקת ההתקשרות בעת הורדת ההצגה או בסיום העונה.
- 5.3. הפסקת ההתקשרות על ידי הצדדים שלא כאמור בסעיף 5.2 להסכם האישי תעשה בכפוף להוראות הסכם שח"ס- התיאטרון לעניין ביטול החוזה האישי.

6. חברות בשח"ס

- 6.1. השחקן מצהיר כי הינו חבר בשח"ס ארגון השחקנים בישראל, ע.ר. 580356210 (להלן "שח"ס").
- 6.2. השחקן יציג אישור על חברותו בשח"ס במועד חתימת הסכם זה, תאריך האישור לא יהיה מוקדם משבוע ממועד החתימה על הסכם זה.

7. קדימויות

- השחקן והתיאטרון מסכימים כי למשך כל תקופת החוזה האישי יוכרו לשחקן, בהתאם להוראות הסכם שח"ס-התיאטרון, הקדימויות הבאות:

8. חזרות (רלוונטי רק במידה והשחקן לא נכנס כמחליף).

- 8.1. מוסכם בין הצדדים כי תקופת החזרות להצגה תחל ביום _____ והן תמשכנה עד _____ על השתתפות השחקן בחזרות יחול הקבוע בהסכם שח"ס – התיאטרון לעניין חזרות (להלן: "תקופת החזרות").
- 8.2. עבור תקופת החזרות יקבל השחקן סך תמורה בסך של _____ בצירוף מע"מ.
- 8.3. בגין נסיעותיו לחזרות יקבל השחקן סך נוסף של 200 ₪ כולל מע"מ ללא צורך בהצגת אסמכתאות.
- 8.4. מוסכם על הצדדים כי השחקן יהיה זמין בתקופת החזרות למעט המועדים המצוינים בנספח אילוצים לתקופת החזרות, המצורף להסכם זה.

9. הצגות

- בגין השתתפותו בכל הצגה יהיה זכאי השחקן לתמורה בסך _____ בצירוף מע"מ כדן, בכפוף להמצאת חשבונית מס כדן על ידי השחקן או קבלה או פטור מתשלום מס מרשויות המס.

10. מעמד הצדדים

- 10.1. מובהר ומוסכם בין הצדדים כי היחסים שבין התיאטרון ובין השחקן הם יחסי מזמין-נותן שירותים כי מעמדו של השחקן לכל צורך ועניין הוא מעמד של נותן שירותים, וכי אין ולא יתקיימו בין התיאטרון לבין השחקן יחסי עובד – מעביד ואו יחסי שולח-שלות ואו יחסי שותפות. מוסכם ומוצהר בזה במפורש, כי בין התיאטרון לבין השחקן לא חלים ולא יחולו יחסי עובד-מעביד, וכל זכות שיש לתיאטרון לפקח ואו לבקר ואו לתת הוראות לשחקן, אין בה כדי ליצור יחסי עובד-מעביד בין התיאטרון לבין השחקן.
- 10.2. מוסכם כי התמורה החוזית המוסכמת בחוזה האישי שבין השחקן לתיאטרון, וכל התמורה המגיעה לו על פי הסכם זה, תהיה התמורה המלאה והכוללת והיחידה שתגיע לשחקן להגנתו מהתיאטרון, והתיאטרון לא יחוייב בכל תשלום אחר או נוסף לשחקן פרט לאמור במהלך מתן שירותי המשחק בהתאם להסכם זה ולא לאחר פקיעת הקשר החוזי בין הצדדים.

ז"ב וייס ע"פ המדיסק
והחברה לפיתוח תיאטרון, מוסיקה:
אמנות ומחול חולון בע"מ



10.3. השחקן יהיה אחראי לתשלום מלוא תשלומי החובה החלים עליו כנותן שירותים לפי כל דין, לרבות תשלומי מס הכנסה (ככל שחלים עליו) וביטוח לאומי.

11. חובת השבה במקרה של תביעה סותרת

11.1. מוסכם בין הצדדים כי התמורה החוזית עבור שירותי המשחק שיוענקו על ידי השחקן נקבעה בהתחשב בעובדה כי השחקן הוא עצמאי ואינו בגדר "עובד" התיאטרון לכל דבר ועניין.

11.2. התמורה החוזית המוסכמת כאמור בחוזה זה, הינה העלות המלאה, הכוללת והבלעדית שתהיה לתיאטרון בכל הקשור בחוזה ההעסקה עם השחקן, ולא יהיה לתיאטרון כל עלויות בגין העסקתו ו/או סיום העסקתו, לרבות תנאים סוציאליים למיניהם, דוגמת: חופשה שנתית, דמי הבראה, דמי ביטוח לאומי, תגמולים, פיצויי פיטורים, כלכלה החזרה הוצאות רכב/טלפון וכדומה.

11.3. מוסכם בין הצדדים כי במידה וייקבע על ידי בית דין לעבודה ו/או כל גורם מוסמך אחר, בין על פי פניית השחקן ובין על פי פניית גורם אחר כלשהוא, כי השחקן העניק את שירותיו לתיאטרון כ"עובד" למרות האמור בחוזה זה, הרי שהשכר שיגיע לשחקן כעובד בגין כל רכיב מרכיבי התמורה המפורטים בהסכם זה לעיל, הינו 65% מגובה התשלומים ששולמו לו בפועל על ידי התיאטרון בגין אותו רכיב (להלן: "השכר המוסכם").

11.4. מוסכם בין הצדדים כי ביום הגשת דרישה ו/ו תביעה סותרת חוזה זה, בה ייטען כי השחקן היה או הינו עובד שכיר של התיאטרון, יהיה השחקן חייב להשיב לתיאטרון את כל התשלומים העודפים שקיבל מהתיאטרון, מעבר לשכר המוסכם כעובד, כאמור לעיל (להלן: "הסכום העודף").

11.5. כל סכום עודף שהשחקן יהיה חייב בהשבתו, כאמור לעיל, יישא ריבית פסוקה והפרשי הצמדה למדד הידוע של יוקר המחיה שביום התשלום לשחקן לעומת המדד הידוע ביום השבתו לתיאטרון.

11.6. מבלי לגרוע מהקבוע בהסכם זה, השחקן נותן בזאת את הסכמתו המפורשת כי התיאטרון יקוז סכומים עודפים, כאמור בסעיף זה, כנגד כל סכום שיגיע לשחקן מהתיאטרון על פי הסכם זה, או על פי פסיקת בית דין או גורם מוסמך אחר, וזאת מבלי לגרוע מזכויותיו של התיאטרון לקבל מהשחקן את יתרת הסכומים המגיעים לו.

12. סודיות

12.1. השחקן ישמור בסוד, לא ימסור ו/או יפיץ ו/או יעביר ו/או יביא לידיעת כל אדם ו/או גוף אחר כל מידע שיגיע לרשותו כתוצאה ו/או בקשר עם ההסכם האישי וכל הכרוך בו, לרבות תוכן ההסכם האישי ותנאיו. במיוחד מתחייב השחקן לשמור על סודיות בכל הקשור בהצגה ובחזרות והוא מתחייב שלא להעביר לאחרים מידע ו/או צילומים ו/או סיפורים הקשורים בהפקת ההצגה (להלן: "המידע").

12.2. מובהר כי האמור לעיל לא יחול בכל הנוגע למסירת מידע בהתאם לצו חוקי או לצורך היוועצות בעורך דין.

השחקן לא יתראין לרדיו ו/או לטלוויזיה ו/או לעיתונות בכל הקשור להצגה ו/או להפקת ההצגה אלא אם כן קבל לכך אישור מהתיאטרון.

12.3. דני וייס, מנהל המוסד, והחבר לעיתון תיאטרון מוסיקה אמנות ומחול חולון בע"מ



13. כללי

- 13.1. התמורה בגין ההצגות ו/או החזרות ישולם בתנאי שוטף + ____ לאחר החודש בו התקיימו החזרות ו/או ההצגות.
- 13.2. כל שינוי או תוספת להסכם זה לא יהיה להם תוקף אלא אם יערכו בכתב ויחתמו על ידי כל הצדדים לו.
- 13.3. הצדדים מצהירים כי קראו הסכם זה בעיון וחתמו עליו מרצונם החופשי ומתוך הבנת תוכנו.
- 13.4. כתובות הצדדים הינן כמפורט במבוא להסכם זה.

14. המחאת זכויות

- 14.1. לתיאטרון תהיה הזכות להסב ו/או להמחות את זכויותיו ו/או חובותיו ו/או כל חלק מהן על פי חוזה זה לכל אדם ו/או גוף אחר לפי שיקול דעת התיאטרון, ובלבד שלא יהיה בכך כדי לגרוע מזכויות השחקן בהתאם לחוזה.
- 14.2. השחקן לא יהיה רשאי להסב ו/או להמחות ו/או להעביר בכל דרך אחרת, במישרין או בעקיפין את זכויותיו ו/או חובותיו עפ"י הסכם זה לאחר או לאחריים, אלא בהסכמת התיאטרון, בכתב ומראש.

15. תנאים וסיכומים נוספים :

(מובהר ומודגש כי כל שינוי ו/או תוספת לחוזה אישי זה, מעבר לקבוע בו, לא תגרע מזכויותיו של השחקן ע"פ הסכם שח"ם-התיאטרון ו/או ע"פ כל דין.)

ולראיה באנו על החתום :

התיאטרון

השחקן



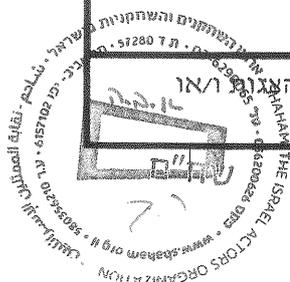
דני ויס, מנכ"ל המדינה
האגודה לתיאטרון מוסק
אמנות ומחול ישראלי

נספח ב' – תעריפון המינימום

תעריפון המינימום להעסקת שחקנים בהפקות תיאטרון ילדים ונוער

נספח להסכם בדבר כללי התקשרות עם שחקנים בהפקות תיאטרון ילדים ונוער
(מעודכן לשנת 2023 - התעריפים אינם כוללים מע"מ)

תק	פעימה ראשונה – 1.2.2023	פעימה שנייה – 1.2.2025	פעימה שלישית – 1.2.207	תמורת הצגה
0-2	420	440	----	<ul style="list-style-type: none"> פעימה ראשונה תתבצע עם חתימת ההסכם ותהיה תקפה מיום חתימת ההסכם. הפעימה הראשונה תשולם לכל השחקנים עם חתימת ההסכם, כולל שחקנים המופיעים בהצגות קיימות בהתאם לוותק במועד חתימת ההסכם.
2-7	535	560	580	<ul style="list-style-type: none"> פעימה שנייה תתבצע שנתיים מיום חתימת ההסכם בהתאם לוותק השחקנים במועד הפעימה.
7-13	560	585	605	<ul style="list-style-type: none"> פעימה שלישית תתבצע 4 שנים מיום חתימת ההסכם בהתאם לוותק השחקנים במועד הפעימה.
+13	588	614	635	
50 ₪ לשיחה בת 30 דקות. לשחקן המשתתף בשיחה בלבד.				תוספת שיחה עם קהל
80% מתמורת הצגה הנקוב בחוזה האישי				הצגה שנייה ברצף
תיאטרון גדול 95% מתמורת הצגה הנקוב בחוזה האישי				הצגה שלישית ברצף
100% מתמורת הצגה הנקוב בחוזה האישי				הצגה רביעית ברצף ואילך
100 ₪ וזאת בכפוף למוסכם בסעיף 14.1.5.				הצגת שטח
50% מתמורת שכר הצגה הנקוב בחוזה האישי של השחקן לעד 5 הצגות.				הצגת קניינים/מרתונים
100% מתמורת הצגה הנקוב בחוזה האישי של השחקן עבור כל הצגה				הצגת המתקיימת ביום שבת
7,500 ₪				חזרות (בגין חודשים חזרות או חלק מהם)
סך השווה לפי 3 מתמורת ההצגה הנקוב בחוזה האישי של השחקן.				D.V.D , V.O.D, אינטרנט ומוצרי לוואי
70 ש"ח דמי א.ש.ל בגין כל יום.				הצגות המתקיימות באילת
התשלום יבוצע עד 15 יום לאחר החודש בו בוצעו ההצגות ו/או החזרות. (שוטף + 15)				מועד התשלום



דני וייס מנכ"ל המדיטה
וקפנה לפיתוח תיאטרון, מוסיקה
אמנות ומחול הולנד בע"מ