

הסכם

שנערץ ונחתם ב 20.6.2016 ביום ט בחודש יוני בשנת 2016
בין :

שח"ם – ארגון השחקנים בישראל

ע.ר. 0-035621-58

מרחוב ריב"ל 18, תל-אביב

(אשר יקרא להלן לשם הקיצור : "שח"ם")

מצד אחד

לכבוד :

תיאטרון פיקו פיקו

ע.ר.

מרחוב

(אשר יקרא להלן לשם הקיצור : "התיאטרון")

מצד שני

והצדדים מעוניינים להסדיר ביניהם את כללי ההתקשרות בין השחקנים החברים בשח"ם לבין
התיאטרון, בהפקות תיאטרון, בהן השחקנים נוטלים חלק.

הואיל

וביום 29.6.2016 נחתם בין שח"ם לבין א.ל.ה. (להלן : "א.ל.ה") – איגוד התיאטראות לאמנויות
הבמה ילדים ונוער ע.ר. 0-027739-58 ובהמשך ישיר להסכם שנחתם ביוני 2016 ובכפוף לשינויים
אשר הוסכמו בין הצדדים.

הואיל

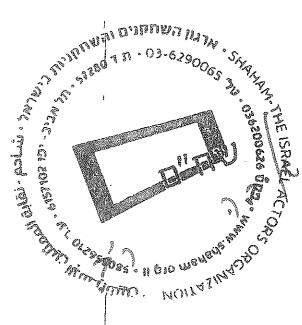
ואיגוד א.ל.ה. ושח"ם ניהלו מוו"מ בנוגע לתנאי ההתקשרות של שחקני התיאטראות בתיאטרוני
א.ל.ה והגיעו להסכמות מיוחדות שתתגשו בין איגוד א.ל.ה ובין שח"ם הצדדים מיעוניים להעלות על
ובמסגרת אותן הסכנות שתתגשו בין איגוד א.ל.ה ובין שח"ם הצדדים מיעוניים להעלות על
הכתב את הסכנות אלה הגיבו בהסכם לגבי כל אחד מהתיאטרוני א.ל.ה החברים באיגוד
בנפרד.

הואיל

והצדדים ניהלו מוו"מ בנוגע לתנאי ההתקשרות של שחקני התיאטראות והגיעו להסכמות.
והצדדים מעוניינים להעלות על הכתב את הסכנות אלה הגיבו בהסכם לגבי כל תיאטרון
ותיאטרון בנפרד.

הואיל

הואיל



לפייך הוסכם, הוחזר והותנה בין הצדדים כלהלן:

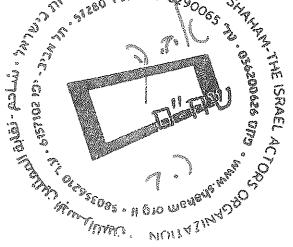
1. מבוא

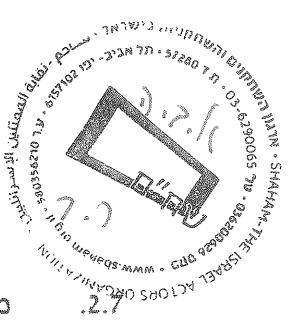
- המبدأ, הנضافים וההגדירות בהסכם זה מהווים חלק בלתי נפרד ממנו.
- כל המוסכם בהסכם כללי זה מתייחס למערכת היחסים בין השחקנים החברים בשח"ם, ובלבן שהינם חברים בשח"ם ביום חתימת החוזה האישית ביןם ובין התיאטרון, ויחול על החברים בהתקשרותם במסגרת הפוקות תיאטרון.
- נכון למועד חתימת הסכם זה, התיאטרון הנהו תיאטרון ילדים נתמך על ידי משרד התרבות וחילים עליו מבחנים לחלוקת כספי תמיقات של משרד התרבות למוסדות ציבור – תקנה 46-31/03.
- שח"ם מתחייב שלא לחזור על הסכם זהה או מיטיב באופן כולל עם תיאטרון ילדים הנתמך על ידי משרד התרבות ושאינו חבר בא.ל.ה. ואו עם תיאטרון מסחרי וכי חתימה כזו תיחשב הפרת ההסכם.
- מוסכם כי כל התנאים הקבועים בהסכם זה יחולו מיום חתימתו, לרבות שחקנים המשתקפים בהפקות קיימות של התיאטרון ולהפקות חדשות.

2. העסקת שחקנים וחוזה אישי

- לפני תחילת כל הפקה, בין התיאטרון לבין השחקן יחתום חוזה אישי (להלן: "החוזה האישי"). על אף האמור בסעיף זה, בהפקות קיימות יחולו על הצדדים הוראות הסכם זה, הגם שלא נחתם הסכם אישי מעודכן.
- נוסח מחייב חוזה אישי בין השחקן לתיאטרון מצורף **בנספח א'** להסכם זה.
- התיאטרון רשאי להוסיף סעיפים לחוזה אישי רק במידה והסעיף המתווסף אינו גורע מנאף תנאי או סעיף המופיע בהסכם זה.
- בחוזה אישי יצוין כי נחתם הסכם זה בין הארגונים המהווים חלק בלתי נפרד מchezaha האישית, וכי בו כי בכל מקרה בו יגרע ו/או יקפח החוזה אישי את זכויותיו של השחקן או את זכויותיו של התיאטרון על-פי הסכם זה ו/או על-פי כל דין, יחייבו סעיפי הסכם זה.
- שחקן לא יתחל חזרות אלא אם נחתם חוזה אישי ביןו לבין התיאטרון. על אף האמור בסעיף זה, התחיל השחקן חזרות, ולא נחתם חוזה אישי, יחולו על הצדדים הוראות הסכם זה, גם טרם חתימת הצדדים על החוזה.
- בחוזה אישי יוסכמו בין השחקן לתיאטרון הקדימות של השחקן כהגדורתן בסעיף 4.7.1.
- ביקש התיאטרון להתקשר עם שחקן המשחק בתיאטרון רפרטוארי, בכל מסגרת שהיא, יסכים התיאטרון לכך כי התיאטרון הרפרטוארי יהווה קדימות בחוזה אישי שייחתטם עם השחקן. השחקן יהיה רשאי בכל מועד לאחר חתימת החוזה אישי לפנות לתיאטרון ולבקש הוספה ו/או שינוי קדימות לחוזה אישי, אולם לא תתווסף קדימות לחוזה אישיש מאלאז'ז'קם התיאטרון לכך, מראש ובכתב.

לאירועים אקראיים (אנו)





מובחר כי הסכם זה, על כל סעיפיו ונספחו, קובע את תנאי ותעריבי המינימום להעסקות שחקנים על-ידי תיאטרון בהפקות תיאטרון, והתיאטרון מתחייב כי התמורה והתנאים שייעניק לשחקנים לא יפחתו מלה הנקובים בהסכם זה.

.2.8. מובהר ומודגש כי אין באמור בהסכם זה, על כל סעיפיו ונספחו, כדי לגורוע מזכותם של השחקן והתיאטרון להגיע להסכומות אחרות במסגרת החזווה האישית, ובלבך שהסכומות אלה אינן גורעות מהאמור בהסכם זה.

.2.9. מובהר ומודגש בין הצדדים כי אין באמור בהסכם זה, על כל סעיפיו ונספחו כדי להשפיע על הגדות היחסים בין השחקן לתיאטרון כיחסים מזמינים-נותן שירותים קבועים בחזווה האישית.

3. תוקפו של הסכם זה

תוקפו של הסכם זה הינו החל מיום 1.2.2023 ועד ליום 31.1.2029, אלא אם כן הודיע אחד הצדדים בכתב למשנהו, על רצונו בביטול ההסכם, בהודעה מראש בכתב של – 70 ימים, שאז יסתירים ההסכם בחלוף 70 ימים כאמור.

יובהר, כי תעריבי התמורה פר הצגה לשחקנים ממפורט בהסכם זה יתפרשו על פני 6 שנים מיום חתימת ההסכם בהתאם לוותק השחקנים. פעימה ראשונה תשולם ותתבצע באופן מיידי עם חתימת ההסכם, לכל השחקנים כולל השחקנים בהפקות קיימות, בהתאם לוותק השחקן; פעימה שנייה, תתבצע שנתיים בדיקת מיום חתימת ההסכם בהתאם לוותק השחקנים במועד הפעימה; פעימה שלישית תתבצע 4 שנים בדיקת מיום חתימת ההסכם בהתאם לוותק השחקנים במועד הפעימה.

4. חוזרים

.4.1. מועד תקופת החזרות עבור כל הצגה יוגדרו בחזווה האישית של השחקן. תקופת החזרות עבור כל הצגה לא תעלה על חודשים.

.4.2. חוזרים יכול שתותקיימנה בין הימים אי – ו/י בשבוע (ביום ו/ עד 00:14), כאשר יום חוזרים לא יעלה על שמונת שעות ביום, מעת הגיעו למקום החזרות ועד לסיום כל עוד מקום החזרות בתוך תל אביב – יפו, רמת גן, חולון וגבעתיים. במקרה של חוזרים המתקיימות מחוץ לתל אביב, רמת גן, חולון גבעתיים, חישוב יום החזרות יחול מעת הגיעו לנקודת האיסוף והורדות השחקן בנקודת האיסוף שבוע חוזרים לא יעלה על 33 שעות בשבוע. ביום חוזרים אשר יעלה על שש שעות תיננתן לשחקן הפסקה רצופה של לפחות 45 דקות לצורך מנוחה אשר ייחשבו למנין שעות החזרה.

.4.3. מובהר כי זמני ומשך החזרות קבועים ועליל לא יהולו בתקופת המונטאז' (שהינה התקופה המסיימת את החזרות) למעט חובת מתן הפסקה.

4.4. תקופת המונטאז'

.4.4.1. תקופת המונטאז' לא תעלה על עשרהימי חוזרים ותהייה בת עד 100 שעות. מובהר כי תקופת

המוניואז' הינה חלק מתוקופת החזרות כאמור בסעיף שגיאה! מקור ההגנה לא נמצא.
להסכם זה.

4.4.2. יום חוזרות בתקופת המוניואז' לא יחרוג מ-12 שעות. במקרים חריגים בהם נדרש חציגת שעות, היא תעשה באישור שח"ם.

4.4.3. במידה ויום החזרות מתקיים בת"א/ר"ג/גבעתים/חולון חישוב יום החזרות יחל מעת ההגעה למקום החזרות ועד לסיוםן.

4.4.4. במידה ויום החזרות מתקיים מחוץ לעיל חישוב יום החזרות יחל מעת ההגעה לנקודת האיסוף ויסטויים בהורדת השחקן בנקודה זו.

4.4.5. לגבי חוזרות המתקיימות בחיפה עברו פסטיבל הצגות הילדים השני يوم חוזרות במוניואז' לא יחרוג מ-14 שעות כולל נסיעות הלך וחזור.

4.5. התמורה לשחקן בגין חודשיים של חוזרות (אך אם לא יתקיימו חוזרות במשך כלימי העבודה בחודש, ואף אם תקופת החזרות תפחית מחודשיים) תהיה לכל הפחות 6,000 ₪.

4.6. מובהר בזאת כי היה ותקופת החזרות תחרוג מעל לחודשיים, אז ישם התיאטרון לשחקן שכיר של לפחות מ-12% מההתמורה בגין תקופת החזרות עבור כל שבוע חוות נוסף או חלק ממנו.

4.7. על אף האמור בסעיף 4.6 לעיל, היה וכל השחקנים חברי שח"ם אשר עתידיים לקחת חלק בהצגה יסכימו במסגרת ההסכם האישי שלהם עם התיאטרון כי תקופת החזרות תפוץל, קרי שתתקופה בין מועד תחילת החזרות ובין סיום החזרות תארך מעל לחודשיים, לא יהיה חייב התיאטרון לשלם תוספת בגין החrigה, ובבלבד ששחקן החזרות לא יארך מעבר לחודשיים נוספים (או吟ול האמור בסעיף 4.6 להסכם זה).

4.8. חוזרת הצגה מחדש

4.8.1. הגדרה לעניין סעיף זה, "הצגה מחדש" – הצגה שנכלה בעבר בסל הצגות של התיאטרון, ונגרעה ממנו, ועתה התיאטרון מעוניין לשוב ולהפיקה עם צוות שחקנים (חלקי או מלא) חדש על בסיס ההצגה הישנה.

4.8.2. במקרה של הצגות מחדש בלבד, בה תקופת החזרות אינה עולה על שבועיים ימים, התיאטרון ישם לשחקן סך מינימאלי של 2,000 ₪ בצוירוף מע"מ.

4.8.3. השחקן יהיה זכאי בגין כל אחת משתי (2) הצגות קניינים או פרמיירה עבור הצגה מחדש, לתשלום של 50% מההתמורה בגין הצגה. מעל שתי הצגות קניינים או פרמיירה על התיאטרון יהיה לשלם על הצגות אלו את התמורה הקבועה בסעיף 14.8 לפחות.

5. חוות תיקונים הצמודה לתקופת החזרות (להלן: "חואות תיקונים")

החל מהתצגה הראשונה ועד להצגה החמישית מתוקופת החזרות, תיאטרון יהיה רשאי לזמן את השחקן לעד 3 חוות תיקונים, כאשר כל חזרה תעריך עד ארבע שעות, עליהם לא יקבל השחקן כל תמורה. בגין כל חוות תיקונים מעבר ל – 3 חוות או מעבר להצגה החמישית בפני קהל משלם, לפי המוקדם מבניהם, או בעבר

תקונים אשר תערך מעל ארבע שעות, ישולם לשחקן סך של 50% מתעריף מלא של תמורה ההצעה הנקוב בחוזה האישית של השחקן.

6. חוירות החלפה/רعنון

חוירות החלפה במידה והחלפה היא ביוזמת השחקן - בכל עונת הצגות התיאטרון שחלה בתקופה שבין ה- 01 לסתמבר עד ה- 30 לאוגוסט בשנה שלאחר מכן (להלן: "עונה") יהיה רשאי התיאטרון לזמן את השחקן עד 3 חוות לצורכי החלפה, שתארכנה בסמוך לקיום הצגה, כל חוות עד שעתים. בגין כל חוות לצורכי החלפה מעבר ל- 3 חוות בעונה או בעבר חוות החלפה אשר תיערך מעל שעתיים ישולם לשחקן סך של 50% מתעריף מלא של תמורה ההצעה הנקוב בחוזה האישית של השחקן. מודגש, כי חוות החלפה לא תחשב כחלק ממניין הצגות התיקונים, כאמור בסעיף 5. **במקרה של החלפה ביוזמת התיאטרון יהולו התנאים המפורטים בסעיף קטן 6.2 להלן (חוירות ריענון).**

חוירות ריענון - בכל עונת הצגות התיאטרון שחלה בתקופה שבין ה- 01 לסתמבר עד ה- 30 לאוגוסט בשנה שלאחר מכן (להלן: "עונה") יהיה רשאי התיאטרון לזמן את השחקן לחוירות לצורכי ריענון, שתארכנה בסמוך לקיום הצגה, כל חוות עד 4 שעות. בגין כל חוות לצורכי ריענון ישולם לשחקן סך של 50% מתעריף מלא של תמורה ההצעה הנקוב בחוזה האישית של השחקן. מודגש, כי חוות החלפה לא תחשב כחלק ממניין הצגות התיקונים, כאמור בסעיף 5. **התנאים המפורטים בסעיף קטן זה יהולו גם במקרה של חוות החלפה במידה והחלפה היא ביוזמת התיאטרון.**

7. החלפות

הגדירות לסעיף החלפות:

7.1

- 7.1.1. **"שחקן מקורי"** - שחקן אשר לוחק ע"י הבמאי והתיאטרון כשחקן המיועד לגלם את התפקיד בהצגה, והשתתף בחוירות לביצוע התפקיד טרם העלאת ההצגה.
- 7.1.2. **"מחליף קבוע"** - שחקן מחליף אשר נכנס לגלם את התפקיד לאחר העלאת ההצגה, וביצע שלוש מכומות ההציגות המתוכננות.
- 7.1.3. **"מחליף זמני"** - שחקן מחליף אשר נכנס לגלם את התפקיד לאחר העלאת ההצגה, ואשר מבצע הצגה אחת או יותר במקום השחקן המקורי, והואנו מחליף קבוע.
- 7.1.4. **"קדימותות" ו/או "קדימות"** - התחייבויות קודומות או עתידיות של השחקן, שוטכוו בין השחקן לתיאטרון במסגרת החוזה האישית, העולמים להונגר עם מועדי הצגות התיאטרון.
- 7.1.5. **"אילוצים" ו/או "אילוח"** - מועדים שבהם אין השחקן זמין לביצוע הצגה בתיאטרונו,

שלא סוכמו בין השחקן לתיאטרון במסגרת החוזה האישי, ושהאינם נובעים מקדימות או כוח עליון כאמור בסעיף 7.4.

.7.1.6. "תוספת לימוז'" - תוספת בגין לימוד התפקיד לה זכאי השחקן המחליף.

7.2. חלפה לביקשת שחקן המקורי בעקבות אילוצים

.7.2.1. בקש השחקן המקורי מהתיאטרון מינוי מחליף, להציגו שכבר נקבעה, בעקבות אילוץ בהודעה מראש של 21 יום (כולל) ומעלה טרם מועד ההצגה הראשונה ממנו מבקש השחקן המקורי להיעדר, יסכים התיאטרון לביצוע ה החלפה, יאותר את השחקן המחליף, ויהיה רשאי למנוט לשחקן המקורי מחליף קבוע.

.7.2.2. על אף האמור בסעיף 7.2.1, היה והתיאטרון והשחקן הגיעו להסכמה במסגרת החוזה האישי להתחשב בכל אילוצי השחקן בקביעת מועד הצגות, הרי אם ביקש השחקן החלפה בעקבות אילוץ חדש, על מועד שנקבע, לא חייב התיאטרון להסכים להחלפה.

.7.2.3. בקש השחקן המקורי מהתיאטרון מינוי מחליף, להציגו שכבר נקבעה, בעקבות אילוץ בהודעה מראש של פחות מ – 20 יום (כולל) ועד 8 ימים (כולל) טרם מועד ההצגה הראשונה ממנו מבקש (שחקן המקורי) להיעדר, הכנסת המחליף תהיה כפופה לשיקול דעתו של התיאטרון בלבד. הסכים התיאטרון להחלפה, יאותר את השחקן המחליף, ויהיה רשאי למנוט לשחקן המקורי מחליף קבוע. בתמורה, השחקן המקורי יעביר לטובת המחליף שלישי מההצגות.

.7.2.4. היה וכמות ההצגות שנותרו לביצוע בטוחה של שנה מיום ההצגה בו הتبצעה ה החלפה הראשונה הינה שש הצגות ומטה, תינתן למחליף הקבוע תוספת לימוד בשיעור התמורה בגין 2 הצגות, על חשבון התיאטרון.

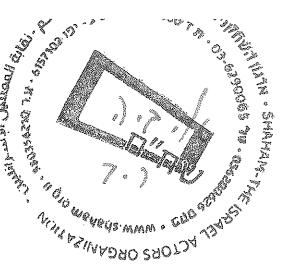
.7.2.5. תשלום למחליף הקבוע עבור חוזות ריענון או חוזות החלפה הינו בכפוף לכתוב בסעיף 6 להסכם זה.

7.3. חלפה לביקשת שחקן המקורי בעקבות קדימות

.7.3.1. בקש השחקן המקורי מהתיאטרון מינוי מחליף, להציגו שכבר נקבעה, בעקבות קדימות, בהודעה מראש של 10 יום (כולל) ומעלה ממועד ההצגה, יסכים התיאטרון לביצוע ה החלפה, יאותר את השחקן המחליף, ויהיה רשאי למנוט לו מחליף קבוע. בתמורה השחקן המקורי יפריש למחליף שלישי מההצגות.

.7.3.2. היה וכמות ההצגות שנותרו לביצוע בטוחה של שנה מיום ההחלפה הראשונה הינה שש הצגות ומטה, תינתן למחליף הקבוע תוספת לימוד בשיעור התמורה בגין 2 הצגות, על חשבון התיאטרון.

.7.3.3. תשלום למחליף הקבוע עבור חוזות ריענון או חוזות החלפה הינו בכפוף לכתוב בסעיף 6 להסכם זה.





החלפה עקב נסיבות של כוח עליון

7.4.1 היה ונוקק השחקן להחלפה בכל מועד עקב סיבה הנעוצה בנסיבות שאין לו שליטה עליהן או כתוצאה מכוח עליון, כגון: מחלה, אבל, מילואים וכו', התיאטרון יסכים להחלפה וייתר את השחקן המחליף. התיאטרון יהיה זכאי להכנס שחקן מחליף זמני בלבד אשר יבצע רק את הציגות במועדים בהם נוצר מהשחקן המקורי להשתתף.

7.4.2 המחליף הזמני יקבל תוספת לימוד בשיעור התמורה בגין שתי הציגות עבור למידת התפקיד בתוספת לתמורה עבור הציגות אותן יבצע. תוספת הלימוד תשולם על ידי התיאטרון.

החלפה עקב הריוון וחופשת לידה

7.5.1 בקש התיאטרון או השחקנית להכנס מחליף לשחקנית בהריון, עקב סבירה כי אין ביכולתה למלא את תפקידו בתקופת הריוונה, מסיבות אומנותיות, ביטוחיות או אחריות, או עקב לידה, תמורה לשחקנית מחליפה זמנית לתקופת ההריון, וחופשת הלידה.

7.5.2 המחליפה הזמנית תקבל תוספת לימוד בשיעור התמורה בגין שתי הציגות עבור למידת התפקיד בתוספת לתמורה עבור הציגות אותן יבצע. תוספת הלימוד תשולם על ידי התיאטרון. ככל שתבצע המחליפה הזמנית עשר הציגות (כולל) ומעלה עד לחזרת השחקנית המקורית מחופשת הלידה, לא תהיה זכאיות המחליפה הזמנית לתוספת לימוד.

7.5.3 התיאטרון מחויב לקלוט חורה את השחקנית המקורית לאחר שהיא מסיימת את חופשת הלידה לפעולות בהיקף זהה זהה לפני החלפתה, אלא אם השחקנית המקורית בקשה לא לחזור לתפקיד או לחזור בהיקף משורה קטן יותר.

החלפה לביקשת תיאטרון

7.6.1 התיאטרון יהיה רשאי למנות מחליף זמני לשחקן המקורי, במקרים של התנגשות פנימית בין מועדי הציגות שונים בהן נוטל חלק השחקן המקורי במסגרת התיאטרון.

7.6.2 המחליף הזמני יקבל תוספת לימוד חד פעמי בשיעור התמורה בגין שתי הציגות (לפי התמורה אותה מקבל השחקן המקורי), עבור למשך התפקיד בתוספת לתמורה עבור הציגות אותן יבצע. תוספת הלימוד תשולם על ידי התיאטרון. התיאטרון לא יהיה רשאי לפחות אף סכום מכל תמורה המגיע לשחקן המקורי.

כללי

7.7 מחליף זמני יהיה מחויב כלפי התיאטרון לביצוע רק אותן הציגות אשר נוצר מהשחקן המקורי ליטול בהן חלק. במידה ובעתיד יבקש התיאטרון לקבל את שירותי המחליף הזמני פעם נוספת, יהיה הדבר נתון למוי"מ בין השחקן לתיאטרון.

חלוקת מועד ביצוע הציגות וחובת הפיקוח והדיווח של התיאטרון

- .7.8.1. חלוקת מועד ביצוע הציגות בין השחקן המקורי לשחקן המחליף תבוצע ביניהם, ובאחריות השחקן המקורי.
- .7.8.2. מחליף קבוע רשאי לפנות לתיאטרון בתלונה על אופןחלוקת מועד ביצוע הציגותبينו לבין השחקן המקורי, והתיאטרון יבודק את תלונתו.
- .7.8.3. מבלי לפגוע באמור לעיל, התיאטרון יפקח על העברת שליש מהציגות המתוכננות למחליף הקבוע.
- .7.8.4. פנה מחליף קבוע לתיאטרון בתלונה עלחלוקת מועד ביצוע הציגות ביןו לבין השחקן המקורי, והתיאטרון מצא תלונתו מוצדקת, או מצא התיאטרון עקב פיקוחו כי יש לעשות כן,חלוקת מועד ביצוע הציגות תבוצע מאותו המועד על ידי התיאטרון.
- .7.8.5. התיאטרון יעביר מידית תחילת כל חדש לשחקן המקורי ולמחליף הקבוע, את לוח הציגות המתוכננות לחודש הבא.

8. אילוצים וקדימות

- .8.1. השחקן יעביר לתיאטרון את הקדימות ואת האילוצים, בהקדם האפשרי עם היודע לו עליהם, והתיאטרון יעשה ככליטו להתחשב בקדימות ובאיולוצים של השחקן בעת קביעת מועד החזרות ו/או הציגות.
- .8.2. בקש התיאטרון לקבוע הצגה על מועד שנייתן על ידי השחקן כקדימות :

 - .8.2.1. ככל שבקשת התיאטרון נעשתה בטוחה זמן של למעלה מ-31 יום (כולל) לפני מועד ההציגה יכנס התיאטרון מחליף קבוע לשחקן כאמור בסעיף 7.3 להසכם זה. לשחקן יינטו 24 שעות, מרגע הודעה התיאטרון, לפנות את הקדימות שנקבעה ולהודיע לתיאטרון כי באפשרותו להופיע בהצגה שנקבעה.
 - .8.2.2. ככל שבקשת התיאטרון נעשתה בטוחה זמן של מטהה מ-30 يوم (כולל) ממועד ההציגה יכנס התיאטרון מחליף זמני לשחקן כאמור בסעיף 7.6 להסכם זה.

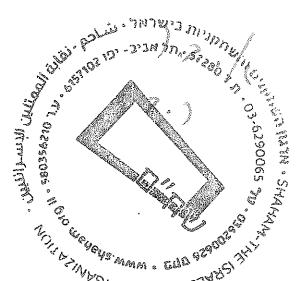
- .8.3. בקש התיאטרון לקבוע הצגה על מועד שנייתן על ידי השחקן כאילוץ אשר נמסר לתיאטרון טרם בקשה התיאטרון :

 - .8.3.1. ככל שבקשת התיאטרון נעשתה בטוחה זמן של למעלה מ-21 יום (כולל) לפני מועד ההציגה יכנס התיאטרון מחליף קבוע לשחקן כאמור בסעיף 7.2 להסכם זה כל עוד י_nto לשחקן 24 שעות, מרגע הודעה התיאטרון, לפנות את האילוץ שנקבע על ידי התיאטרון ולהודיע לתיאטרון כי באפשרותו להופיע בהצגה שנקבעה.
 - .8.3.2. ככל שבקשת התיאטרון נעשתה בטוחה זמן של מטהה מ-20 يوم (כולל) ממועד ההציגה יכנס התיאטרון מחליף לשחקן כאמור בסעיף 7.6 להסכם זה.
 - .8.3.3. ביקש התיאטרון לשבץ הצגה על תאריך שלא ניתן כאילוץ או קדימות|Rשי htיאטרון

לשכץ ההצעה, בכפוף לתיאום עם השחקן.

9. תקופת החתקשות והפסקת

- 9.1. תקופת החתקשות בין השחקן לטייאטרון בchoזה האישית היה מיום חתימת ההסכם האישית ועד סיום העונה העוקבת לעונה בה נחתם ההסכם, ככלומר עד ה- 30 לאוגוסט בשנה שלאחר מכן, או עד לתאריך הורדת ההצעה **לפי המוקדם מבין התאריכים**.
- 9.2. החוזה עם השחקן יתחדש מדי שנה אוטומטית לעונה נוספת, כל עוד לא הורדת ההצעה, אלא אם הודיע התיאטרון לפחות 45 יום מראש בכתב על רצונו בהפסקת החתקשות בסיום העונה מכל סיבה שהיא, ככלומר, הודיע על כך עד ליום ה- 15 ביולי של אותה העונה.
- 9.3. על אף האמור בסעיפים 9.2 ו- 9.4 לעיל, התיאטרון רשאי לסיים את החתקשות אף באמצעות העונה עקב הורדת ההצעה, והתיאטרון יודיע לשחקן על כוונתו להוריד ההצעה מרפרטואר ההציגות שלו במועד שהתקבלה ההחלטה על ידי התיאטרון על הורדת ההצעה, ולא פחות מ-45 יום מראש טרם הורדתה.
- 9.4. הפסקת החתקשות עם השחקן על ידי התיאטרון במהלך תקופת החתקשות (שלא בסיום העונה) תיעשה על פי הוראות הסכם זה, ומהסיבות המפורשות בהסכם זה בלבד.
- 9.5. הפסקת החתקשות על ידי התיאטרון מסיבות אי התאמה אומנותית בתקופת החזרות**
- 9.5.1. בקש התיאטרון להפסיק את החתקשות עם השחקן מסיבות של אי התאמה ו/או שניינים אומנותיים (לרבותות מצב שבו ירד או שונא תפקיד בשכובים) במהלך החזרות, יעשה זאת בהודעה מראש לשחקן בכתב של לפחות 7 ימים טרם סיום החתקשות, ולאחר מכן יהיה הבהיר משותפות שהתקיימה בין הצדדים ובה פורטו הנימוקים להפסקת החתקשות ולשחקן ניתנה הזדמנות להתייחס לדברים.
- 9.5.2. הפסיק התיאטרון את החתקשות עם השחקן כאמור לעיל, יהיה זכאי השחקן לתשולם בגין מלא תקופת החזרות, גם אם במועד הפסקת החתקשות השתתף השחקן רק חלק מתקופת החזרות.
- 9.5.3. על אף האמור בסעיף 9.5.2 לעיל, הפסיק התיאטרון את החתקשות עם השחקן במהלך שבוע החזרות הראשון, מכל סיבה, יעשה זאת ללא צורך בהודעה מראש, לאחר שבוצעה עם השחקן שיחה משותפת במהלך הובהרו לשחקן הסיבות לדעון התיאטרון להפסיק את החתקשות עמו ולשחקן ניתנה הזדמנויות להתייחס לדברים. השחקן יהיה זכאי במקרה זה לתשולם בטק 1,000 ש"מ בלבד בתוספת מע"מ עבור הזמן שהושקע על ידיו עד לביטול ההסכם עמו.
- 9.5.4. מוסכם ומובחר כי ככל שנכנס שחקן לחזרות במקום השחקן עמו הופסקה החתקשות יהיה זכאי השחקן למלא תמורה החזרות כאמור בסעיף 4 להסכם זה.
- 9.5.5. על אף האמור בסעיף 9.5.4 לעיל, נכנס שחקן לחזרות במקום השחקן עמו הופסקה החתקשות לחתקשות לתקופת חזרות שאינה עולה על 14 יום (כולל), יהיה זכאי לתמורה עבור





חוירות כאמור בסעיף 4.8.2 להסכם זה.

הפסקת התקשרות על ידי התיאטרון מסיבות אי התאמה אומנותית בתקופת החגוגות

.9.6

- .9.6.1. בקש התיאטרון להפסיק את התקשרות עם השחקן מסיבות של אי התאמה אומנותית במהלך תקופה החגוגות (חhil ממועד סיום החזרות), יעשה זאת בהודעה מראש לשחקן בכתב של לפחות 7 ימים טרם סיום התקשרות, ולאחר שהתנהלה בין הצדדים משותפת לבירור ובהורת עדותם שבמחלכה הובחר לשחקן הסיבות לרצון התיאטרון להפסיק את התקשרות עמו ולשחקן ניתנה האפשרות להתייחס לדברים.
- .9.6.2. הפסיק התיאטרון את התקשרות עם השחקן כאמור לעיל, יציע התיאטרון לשחקן פיצוי מוסכם בגובה התמורה המוסכמת עבור תמורה 4 החוגות הנקוב בחוזה האיש שלשחקן ללא הוכחת נזק, והשחקן יהיה רשאי להסכים לפיצוי.
- .9.6.3. הפסיק התיאטרון את התקשרות עם השחקן בהתאם לטעיף זה יהיה מהויב התיאטרון באיתור המחליף לשחקן.

הפסקת התקשרות על ידי התיאטרון מסיבות של עבירות ממשמעת

.9.7

- .9.7.1. בקש התיאטרון להפסיק את התקשרות עם השחקן עקב עבירה ממשמעת אותה ביצע השחקן, יהיה זכאי התיאטרון לסייע את העסקת השחקן לאלטרו, ובבלבד שהתנהלה בין הצדדים שיהה משותפת לבירור ובהורת עדותם שבמחלכה הובחר לשחקן הסיבות לרצון התיאטרון להפסיק לדברים.
- .9.7.2. סבר השחקן כי הופסקה עימו התקשרות על לא עול בcpf, יעמוד לו זכויותיו על פי כל דין.
- .9.7.3. הפסיק התיאטרון את התקשרות עם השחקן בהתאם לטעיף זה יהיה התיאטרון אחראי לאיתור המחליף לשחקן.

הפסקת התקשרות על ידי השחקן

.9.8

- .9.8.1. השחקן יהיה זכאי להפסיק את התקשרות עם התיאטרון בכל עת, ובבלבד שהודיע על כך לתיאטרון מראש ובכתב לפחות 45 ימים טרם סיום התקשרות.
- .9.8.2. בקש השחקן להפסיק את התקשרות עם התיאטרון באמצעות העונה, יהיה אחראי השחקן להכשיר את המחליף.

10. נסיעות

- .10.1. כאשר מקום החזרות או החגוגות בתוך תל אביב – יפו, רמת גן, חולון וגבעתיים, הרי שבמועדדים ובזמנים בהם פועלת תחבורה ציבורית השחקן יגיע ויחזור עצמאית ממוקם החזרות או החגוגות, כפי שייקבע על ידי התיאטרון.
- .10.2. בעבור נסיעותיו בתחום הציבורית בתקופת החזרות בלבד יקבל השחקן סך של 200 ש"ח כולל

מעיימ. מוסכם כי בעבור קבלת סכום זה לא יידרש השחקן להציג כל אסמכתא.

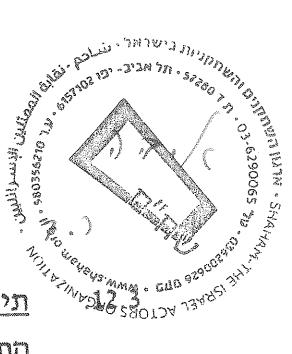
- 10.3. כאשר מקום הציגות או החזרות מחוץ לתל אביב – יפו, רמת- גן, חולון ובגבעתיים התיאטרון יdag להסעה לשחקן למקום הציגה או החזרה מotel Aviv במשך שעה שנקבעה על ידי התיאטרון, וכן להחזרתו לנקודת האיסוף בתום הציגה או החזרה.
- 10.4. נאותות הסעה – ברכב הסעה של התיאטרון או מי מטעמו, המסייע מעלה 4 נוסעים כולל נהג, יחויב התיאטרון לבצע את ההסעה ברכב המיעוד ל-6 מקומות ומעלה. במידה ויתקבלו תלונות נקודתיות באשר לנאותות הסעה הנושא יטופל בין ש"ם לבין התיאטרון בו מדובר.
- 10.5. במידה ויאחר השחקן להגיע לנקודת האיסוף הקבועה בשעה העיודה אליו הולה על 10 דקות, רשאי התיאטרון להחליט ולהודיע לשחקן, שהשחקן יגיע למקום בכוחות עצמו, ועל חשבונו.
- 10.6. בהציגות ובחזרות במועדים ובזמנים בהם לא פועלת תחבורה ציבורית, יdag התיאטרון להסעת השחקן על חשבונו למקום החזרות או הציגות ובחזרה מהם.

11. הייעדרות ומחלות

- 11.1. השחקן לא ייעדר מהתצגות או חזרות אלא מפני מחלת, או מפני כוח עליון המונע ממנו להשתתף בהציגה או בחזרה, או מפני פטירה של בן משפחה מדרגה ראשונה בשבועת ימי האבל, או אם קיבל את הסכמת התיאטרון מראש להיעדרותו.
- 11.2. השחקן יודיע לתיאטרון בהזדמנות הראשונה האפשרית על הייעדרותו או על נסיבות שלולות להביא להיעדרותו מהציגה או החזרה.
- 11.3. לפדי דרישת התיאטרון במקרה של מחלת יציג השחקן בפני התיאטרון תעודת מחלת מרופא. לתיאטרון תהיה הזכות לדרש מהשחקן להיבדק אצל רופא שיקבע על ידי התיאטרון, על חשבונו התיאטרון ובמידת הצורך במקום מגוריו של השחקן. היה ויקבע הרופא האמור כי השחקן ישיר ומוסוג להופיע בהציגה ו/או בחזרה, הרי שהשחקן יהיה מחויב להופיע באותה חזרה ו/או הציגה.
- 11.4. ביקש התיאטרון לקיים הציגה על אף הייעדרות השחקן, רשאי התיאטרון למצוא מחליף זמני לשחקן לתקופת ההיעדרות, כאשר עלויות החלפה יחולו על התיאטרון כאמור בסעיף 7.4 להסכם זה.
- 11.5. מעדר השחקן מהציגה שלא על פי הסכם זה ייחשב הדבר כעבורת משמעת חמורה והפרת הסכם זה והתיאטרון יהיה רשאי לתבוע את נזקיו.

12. תלבושות, אביזרים, ציוד, איפור, ביבות ושתייה

- 12.1. התיאטרון ישפק לשחקן את כל התלבושות, האביזרים, והציוד לצורכי מילוי תפקידיו בהציגה. השחקן יעשה ככל טוב יכולתו לשמור עליהם, ובתום השימוש בהם הוא מתחייב להחזירם לתיאטרון.
- 12.2. התיאטרון והשחקנים יdagו כי כלל הציוד והאביזרים נשמרים במצב ראוי, תקין והיגייני בכל אורך תקופת ההציגה.



- תיקון ציוד:** במידה והשחקן מתבקש להחזיר/להביא ציוד למקום שאינו מקום מושבו הקבוע של התיאטרון או מחוץ התיאטרון יונק תשלום נוספת לשחקן. הסכום יקבע בהסכמה בין הצדדים.
- ככל שידרשו התיאטרון מהשחקן איפור מיוחד לצורךONLY תפקידו ישפוק התיאטרון איפור זה.
- 12.4.
- התיאטרון יdag בסיום כל הצגה (למעט הצגות ברכז') לכיבוס וניקוי בגדי הבטיס ולהזרתם לשחקן לפני כל הצגה כ奢ם נקיים ומוכבשים.
- 12.5.
- התיאטרון מתחייב לספק לשחקן בזמן החזרות וההצגות, על חשבוןו של התיאטרון, כיבוד קל, משקה חם (תה, קפה) ומים.
- 12.6.
- השחקן מתחייב לנאותות הופעה ע"פ הגדרת התפקיד והנסיבות הבמאית. למען הסר ספק שחקן המשחק יlid יגיע מגולח להצגה, אלא באישור הנהלת התיאטרון.
- 12.7.

13. יחסי ציבור ושיווק הצגה

- שחקן ימסור לתיאטרון, לפי דרישת התיאטרון, את קורות חייו, תמונות וכל חומר ביוגרافي אחר העשויה להידרש על ידי התיאטרון לצורכי פרסום ההצגה ו/או לצורך קידום ויחסוי ציבור של ההצגה ו/או התיאטרון. התיאטרון יהיה רשאי לעשות שימוש בחומרים הניל' שימסרו על ידי השחקן, ללא כל תמורה ולצרכי קידום ושיווק ההצגה כאמור לעיל, וזאת כל עוד השחקן יוטל חלק בהצגה. השימוש בפתרונות הכוללים את ביצועי השחקן יעשו עד לשנתיים מעתם תקופת ההתקשרות עם התיאטרון, ולאחר מכן מכון בהסכמה השחקן. כמו כן, התיאטרון יהיה זכאי להמשיך לפרסם את שמו של שחקן על גבי חוברות שנתיות עד לשנתיים מעתם תקופת ההתקשרות עם התיאטרון, ולאחר מכן מכון בהסכמה השחקן.
- 13.1.
- שחקן מתחייב להשתתף בפעולותיו שונות לקידום, שיווק ויחסוי הציבור להצגה, ככל שיידרש על ידי התיאטרון מעות לעת, והכל בנסיבות סבירה ובתיאות עמו מראש.
- 13.2.

14. התמורה

סעיף הגדירות לסעיף התמורה

- 14.1.1. **ותק השחקן** - ותק השחקן הינו החל ממועד סיום בית ספר מוכך למשחק, ובמידה ולא סיים השחקן בית ספר למשחק או ממועד הצלרפוותו לשח"ם.
- 14.1.2. **הציג קניינים/mortogens** - הצגה הנערכת בפני נציגי סל תרבות או בפני קניינים לצורך שיווק ההצגה ואשר לא נמכר בה אף כרטיס בתשלום.
- 14.1.3. **הציג רצף** - הצגה המתקיימת במקום זהה לאחר הצגה קודמת ואשר תחילתה עד 90 דקות ולא מעלה מכך ממועד הסיום המקורי של ההצגה הקודמת, אף אם זו התארכה. התיאטרון יעשה ככל יכולתו על מנת שהצגות רצף יהיו צמודות ככל קניתן.
- 14.1.4. **הציג צוות** - הצגה בה משתתפים עד 2 שחקנים, שהוגדרה כזאת מראש בהסכם האישית עם השחקן, בה השחקנים נועדים ברובם הפרטיו כולל הצד אל מקום ההופעות, ואשר

מיועד בעיקר (אך לא רק) לגני ילדים, ולכיתות א' – ז'.

- 14.1.5. **הציגות שטח** – הצגה המתקיימת מתחת לכיפת השמיים או בגן אירועים. על אף האמור לעיל הצגות המתקיימות מתחת לכיפת השמיים או בגן אירועים שההן הצגות של תרבות, או הצגות באMPI וואלה!, או "הציגות צוות", או הצגות רצות לגביון כבר נחתם חוזה אישי בין השחקן לתיאטרון עבור למועד החתימה על הסכם זה, לא ייחשבו כציגות שטח.

14.2. תעריפון המינימום

- 14.2.1. **תעריפון המינימום** להעסקת שחנים בהציגות תיאטרון ילדים מצורף **נספח ב'** להסכם זה ומהו חלק בלתי נפרד ממנו (להלן: "התעריפון").
- 14.2.2. **תעריף המינימום המגיע לשחקן ייקבע כאמור בספח ב' בהתאם לוותק השחקן.**
- 14.2.3. **תעריפי המינימום הקבועים** בהסכם זה יחולו על כל ההפקות הקיימות וההפקות חדשות שייחתמו בין השחקנים לתיאטרון.

14.3. כללי

- 14.3.1. התיאטרון ישלם לשחקן תמורת מתן שירותו, תמורה כספית קבועה בחזווה האישית ובכפוף להסכם זה, ולא פחות מתעריפי המינימום הנקבעים בתעריפון אשר מהו חלק בלתי נפרד מהסכם זה.
- 14.3.2. התיאטרון מתחייב לשלם את התמורה ישירות לידי השחקן אלא אם הוורה לו השחקן אחרת במפורש ובכתב.
- 14.3.3. **כל הסכומים** הנקבעים בהסכם זה ובתעריפון אינם כוללים מע"מ, למעט עפ' צוין אחרת.

14.4. תנאי התשלומים

- 14.4.1. התשלום יבוצע לא יואר מעתום 45 ימים לאחר החודש בו בוצעו ההציגות או החזרות (שוטף+45).
- 14.4.2. היה ובמסגרת חקיקה ראשית או חקיקת משנה מתחייב המדינה לתנאי תשלום מיטיבים מהאמור בסעיף 14.4.1 ידונו הצדדים בשינוי תנאי התשלום הקבועים בסעיף 14.4.1.
- 14.4.3. לעניין סעיף זה, תשלום בפועל ייחסב אף למועד שליחת השיק בדואר לביקשת השחקן.
- 14.4.4. פיגור בתשלומים מעבר למועדים המצוינים לעיל, יהווה הפרה של ההסכם ויזכה את השחקן בתשלום ריבית פיגורים על-פי ריבית החשב הכללי.
- 14.4.5. במידה ויתקבלו תלונות נקודתיות באשר לאופן התשלום הקיים בתיאטרון (העברות בנקאיות, ציקים וכו') הנושא יטופל בין שוחים לבין התיאטרון.



עדכו תמורה לשחקן בותק מעל 17 שנה (להלן: "שחקן מנוסה")

מוסכם על הצדדים כי שחקן מנוסה יהיה רשאי בכל עת לבקש מההתאטרון תמורה גבוהה יותר מאשר בתריפון לתמורה הצגה, התאטרון יהיה רשאי לסרב לבקשת זאת, או להשכים לבקשת זאת או להשכים לבקשת זאת באופן חלקי. החלטתו של התאטרון בדבר הגדלת התמורה תהיה סופית.

עדכו תמורה בעת התקדמות בותק

14.6

בעת מעבר למדרגת ותק חדשה, يتעדכן תעריף המינימום של השחקן בהתאם, מאותו מועד. יובהר, כי התעריף הגבוה יעודכן אף אם במהלך תקופה הרצת החזגה השתנה ותק השחקן.

אחריות השחקן לעדכו את התיאטרון בשינוי הותק ועדכו מדרגת השכר.

תמורה עבור העסקת שחקן בהציגות המתקיימות בשבת וחג

14.7

14.7.1. עבור כל הצגה בה ישתתף השחקן ביום שבת וחג, לרבות הצגה שנייה שלישית ורביעית ברצף, ישלם התיאטרון לשחקן סך של 100% תמורה הצגה כפי הנקבע בחוזה האישית של השחקן. יום חג לצורך סעיף זה (לא כולל המועד): 2 ימי ראש השנה, יו"ש ראשון של סוכות ושמחת תורה, יום ראשון של פסח ושביעי של פסח, יום העצמאות, שביעות.

14.7.2. היה והצהיר השחקן טרם חתימת ההסכם האישי בין לו לבין התיאטרון כי הינו מתנגד להשתתף בהציגות המתקיימות ביום שבת וחג יהיה זכאי התיאטרון למצוא לשחקן מחליף קבוע בהתאם להוראות סעיף 7.3 להסכם זה.

הציגות קניינים ו/או "מרתוונים"

14.8

14.8.1. התמורה עבור הצגת קניינים (עד 5 הצגות קניינים אשר יכולות לכלול הצגת פרמיירה) נהנית 50% מהתמורה בגין כל הצגה קניינה. מעבר לכך התשלומים בגין הצגות קניינים יהיה תמורה הצגה מלאה כאמור בחוזה האישית של השחקן.

14.8.2. מוסכם ומובהר כי מחליף זמן, מחליף קבוע, מחליף מוחלט וכל שחקן אשר לא השתתף בתזרות יהיה זכאי לתמורה כאמור בגין הצגות קניינים מן הצגות קניינים הראשונה שהוא מבצע.

הציגת רצף

14.9

עבור הצגה שנייה, שלישית, רביעית ואילך ברצף, יהיה זכאי השחקן לתמורה בהתאם כאמור להלן:

14.9.1.1. בגין הצגה שנייה ושלישית ברצף יקבל השחקן 80% מתמורה שכר ההציגה הנקבע בחוזה האישית.

14.9.1.2. בגין הצגה רביעית ברצף ואילך יקבל השחקן תמורה זהה לתמורה שכר ההציגה הנקבע בחוזה האישית (100%).

14.9.2. האמור לעיל לא יחול בהציגות שבת שם יהיה זכאי השחקן לתמורה של 100% בגין כל

הצגה כאמור בסעיף 14.7.1 להסכם זה.

תוספת פירוק והרכבה

.14.10.

14.10.1. שחן לא יהיה מחויב בפירוק והרכבה של תפורה של הצגה.

14.10.2. בקש התיאטרון מהשchan לבצע פירוק והרכבה של תפורה והשchan הסכים, השchan יהיה זכאי לתמורה בסך של 50 ש"ח, אשר בכל מקרה מתווסף לתמורה המגיעה לשchan בגין הציגות אותן ביצע, ולא תהיה כלולה בתמורה זו.

14.10.3 תוספת של 50 ש"ח תשולם לכל שחן בעבר פירוק והרכבה, במידה ואין תפעול חיצוני (בנוסף לכל תשלום אחר לו זכאי השchan בהתאם להוראות הסכם זה). יובהר כי במידה והצגה עוברת מקום למקום השchan יהיה זכאי בתוספת הנ"ל בעבר כל פירוק והרכבה.

תוספת שייח' עם קחל

.14.11.

התיאטרון זכאי בקש משchan להישאר בתום הצגה לשיח'ה עם קחל של עד 30 דקות. בתמורה יהיה זכאי השchan אשר מקיים את השיח'ה לתשלום בסך 50 ש"ח. מובהר כי התוספת תיננת רק לשחקנים המשתתפים בדיון והוא תואם מראש עם השchan /ים.

תוספת הצגות שטח

.14.12.

14.12.1 החליט התיאטרון על קיום הצגת שטח יהיה מחויב השchan להופיע בהצגה זאת, ובתנאי כי התיאטרון ציין אפשרות זו מראש בהסכם האישי עם השchan.

14.12.2 בגין כל הצגות שטח יהיה זכאי לתוספת מינימלית בסך של 100 ש"ח בתוספת מע"מ בנוסף על התמורה המגיעה לו בגין הציגה וזאת כפוף למוסכם בסעיף .14.1.5.

14.12.3 מובהר ומדגיש כי אין כאמור לעיל בכדי לפגוע בכל הסדר קיים בין התיאטרון לבין שחקי הצגה רצה, עבור חתימה על הסכם זה, בוגע לתשלום על הצגות שטח.

הציגות המתקיימות באילת

.14.13.

14.13.1. התיאטרון יעשה את כל הממצאים האפשריים להטיס את השחקנים לאילת על חשבוןנו.

14.13.2. במהלך השחות באילת יספק התיאטרון לשחקנים לינה במלון על חשבוןנו, וכן אווחות בוקר במלון.

14.13.3. בנוסף, ישם התיאטרון תוספת לתמורה לשchan בסך 70 ש"ח עבור כל יום שהות של השchan באילת, ובתנאי כי לא סיפק אותם לשchan על חשבוןנו. מוסכם כי השchan לא יהיה מחויב בהציג אסמכתאות בעבר קבלת התמורה כאמור.

14.13.4. התיאטרון ינייד את השחקנים באילת בין המלון, שעזה התעופה ו/או תחנת האוטובוס ומקום ההצגה.

14.14. ניהול הצגה

- 14.14.1. שחקן לא יהיה מחויב בניהול הצגה.
- 14.14.2. בקש התיאטרון מהשחקן לנהל הצגה והשחקן הסכים, יסכו התיאטרון והשחקן את התמורה שתגיע לשחקן בגין עשיית האמור לעיל, כאשר התמורה הנוספת, לא תיכלל בתמורה המינימלית המגיעה לשחקן בגין ביצוע ההצגות על פי הסכם זה או בכל תמורה אחרת המגיעה לשחקן עבור הצגה.

14.15. שימוש ברובו הפרטى של השחקן לצורך הגעה למקום ההצגה

- 14.15.1. שחקן לא יהיה מחויב בשימוש ברכבו הפרטى לצורך הסעת שחקנים להצגה ו/או הטעת ציוד ותפאורה להצגה.
- 14.15.2. בקש התיאטרון מהשחקן לעשות שימוש ברכבו הפרטى לצורך הגעתו ו/או הגעתו ביחד עם שחקנים נוספים להצגה ו/או הסעת ציוד ותפאורה להצגה והשחקן הסכים, השחקן יהיה זכאי לתמורה כאמור להלן, כאשר התמורה הנוספת, לא תיכלל בתמורה המינימלית המגיעה לשחקן בגין ביצוע ההצגות על פי הסכם זה או בכל תמורה אחרת המגיעה לשחקן עבור הצגה.

| סך התשלומים | 50 ₪ | 150 ₪ | 200 ₪ | 300 ₪ | גוש דן | גדרה-חדרה | ב"ש-חיפה | מעבר לתחומיים |
|-------------|------|-------|-------|-------|--------|-----------|----------|---------------|
| | | | | | | | | |

הציגות בגוש דן: עד 20 ק"מ מotel אביב. *הסכום כולל מע"מ.

D.V.O, V.O.D, אינטרנט, ומוציאי לוואי

14.16.

- 14.16.1. בכל מקרה בו התיאטרון יבקש לעשות שימוש בביצועי השחקן על ידי צילום ביצועיו של השחקן לצורך מכירת הצגה לצרכי הצגה ב-D.V.O-V.O.D הפקט קלטות D.V.O, העלהה לרשות אינטרנטן (למעט צילום ההצגה לצרכי שיוך וקידום ההצגה), והפקת מוציאי לוואי המבוססים ביצועי השחקן, ישלם התיאטרון לשחקן תמורה בסך השווה לפי 3 מותמורת ההצגה הקבוע לשחקן בחוזה האישית. התמורה הנ"ל אינה כוללת תשלום בגין הצגה מיוחדת בה ייטול השחקן חלק לצורך צילום ההצגה, עליה ישולם השחקן בנפרד.

- 14.16.2. מובהר כי בכפוף לתשלום התמורה לשחקן, הרי שהשחקן מקנה לתיאטרון את כל ההזדמנויות הנדרשות בנוגע לזכויות היוצרים ו/או כל קניין רוחני בקשר לಟוצרי התצלומים, והשחקן מסכים ו מאשר כי הזכויות בתוצרי התצלומים הן של התיאטרון בלבד, ולא תהיה לו או למי מטעמו, כל טענה ותביעה בקשר לשימוש שיעשה ביצועיו.

- 14.16.3. בנוסף לתמורה אותה משלם התיאטרון לשחקן עבור האמור בסעיף זה עומדת לשחקן



להוראות הדין צו הביטוח הלאומי (סיווג מבוטחים וקביעת מעבידים), תשל"ב-1972, לפי השיעורים הקבועים בחוק.

שח"ם מצהיר כי הוא עורך הסברת תמיינית לכל החברים בה לרבות השחקנים החותמים על הסכם זה המשבירה כי מוחותם בנותני שירותים עצמאיים במסגרת ההסתכמים האישיים שלהם עם התיאטרונות החברים באלה, לטפל בדיזוקים השונים לרשויות המס ולביטוח לאומי ולשלם לרשות המדינה לרבות מס הכנסה, מע"מ, וביטה לאומי את כל התשלומים המגיעים ממנו בין היתר כМОעסך עצמאי, בהתאם לדין.

18. סודות

השחקן ישמור בסוד, לא ימסור ו/או יפיץ ו/או יעביר ו/או יביא לידיעת כל אדם ו/או גוף אחר כל מידע שיגיע לרשותו כתוצאה ו/או בקשר עם ההסכם האישי האישី וכל הכרזתו בו, לרבות תוכן ההסכם האישי ותנאיו. במיוחד מתחייב השחקן לשמור על סודות בכל הקשור בהציגו ובחזרות והוא מתחייב שלא להעביר לאחרים מידע ו/או צילומים ו/או סיפורים הקשורים בהפקת הציגה (להלן: "המידע").

מובחר כי האמור לעיל לא יחול בכל הנוגע למסירת מידע לצורך הגנה על זכויות השחקן בהתאם לצו חוקי ו/או לצורך היועצות עם עורך דין.

השחקן לא יתראי לדרוי ו/או לטלויזיה ו/או לעיתונות בכל הקשור להציגו ו/או להפקת הציגה אלא אם כן קיבל לכך אישור מהתיאטרון.

19. המחאות הזכויות

لتיאטרון תהיה הזכות להסביר ו/או להמחות את זכויותיו ו/או חובותיו ו/או כל חלק מהן על פי חזזה זה לכל אדם ו/או גוף אחר לפי שיקול דעת התיאטרון, ובבלבד שלא יהיה בכך כדי לגרוע מזכויות השחקן על פי הוראות ההסכם האישי והוראות הסכם זה.

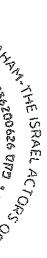
השחקן לא יהיה זכאי להסביר ו/או להמחות ו/או להעיבר בדרך אחרת, במישרין או בעקיפין את זכויותיו ו/או חובותיו על פי הסכם זה לאחר או לאחרים, אלא בהסכמה התיאטרון בכתב וראש.

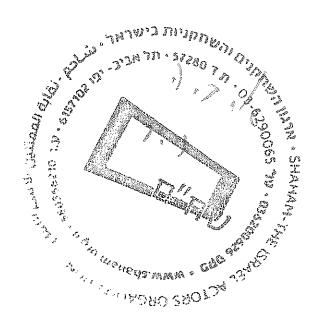
20. ביטוח צד ג'

لتיאטרון יהיה ביטוח צד ג' בתוקף, לפחות כל תקופה ההתקשרות של השחקן עמו, אשר תכסה את השחקן מפני נזק שייגרם לשחקן או לצד שלישי,عقب, ובמהלך מתן השירותים של השחקן לתיאטרון. התיאטרונים יציגו לשח"ם, לפי בקשתו, פוליסט ביטוח צד ג', כאמור לעיל.

לראיה באו הצדדים על החותם:

התיאטרון





נספח א' - נסח מחייב ל חוזה אישי עם שחקן

חוזה אישי למתן שירותים משחק

שנערך ונחתם בתל אביב ביום _____ לחודש _____ שנות _____

בין:

(להלן: "התיאטרון")

מצד אחד

לבין:

(להלן: "השחקן")

מצד שני

הואיל

והואיל

והואיל

התיאטרון עומד להפיק הצגת ילדים ונוער בשם _____ (להלן: "ההצגה");

התיאטרון מעוניין לקבל שירותים משחקן, והשחקן מעוניין להעניק את שירותים המשחק לתיאטרון;

והשחקן חינו חבר בארגון שת"ם אשר חברותו בתוקף ביום חתימת חוזה אישי זה;

לפייכם הוסכם הווצר והותנה בין הצדדים כדלקמן:

1. המבואר לCHASE זה מהו חלק בלתי נפרד ממנו.
2. החסכם בין שח"ם – ארגון השחקנים בישראל לבין התיאטרון מיום _____ (להלן: "הסכם שח"ם") – על כל תנאיו, מהו חלק בלתי נפרד מCHASE אישי זה, ובמקרים בהם יגיע ו/או יכפה CHASE אישי זה את זכויותיו של השחקן על פי דין ו/או על-פי הסכם שח"ם – התיאטרון, יחייבו סעיפים הסכם שח"ם – התיאטרון;
3. השחקן יגלה בהצגה את התפקיד של _____.
4. השחקן יעניק את שירות המשחק לתיאטרון תוך השקעת מיטב כישוריו, מקצועיותו ומומחיותו, והכל בהתאם להוראות שתינתנה לו על ידי התיאטרון ובماי ההצגה מעת לעת.
5. **תקופת ההסכם**

5.1. תקופת החוזה תהיה עד ה- 30 לאוגוסט שנת _____, או עד לתאריך הורדת ההצעה, לפי המוקדם מבין התאריכים.

5.2. החוזה יתחדש אוטומטית לעונה נוספת, כל עוד לא הורדה ההצעה, אלא אם הוודיע אחד הצדדים 45 יום מראש בכתב על רצונו בהפסקת ההתקשרות בעת הורדת ההצעה או בסיום העונה.

5.3. הפסקת ההתקשרות על ידי הצדדים שלא כאמור בסעיף 5.2 להסכם האישית עשו כפוף להוראות הסכם שח"ס-התיאטרון לעניין ביטול החוזה האישית.

6. חברות בשח"ס

6.1. השחקן מצהיר כי הינו חבר בשח"ס ארגון השחקנים בישראל, ע.ר. 010 580356210 (להלן "שח"ס").
 6.2. השחקן יציג אישור על חברותו בשח"ס במועד חתימת הסכם זה, תאריך אישור לא יהיה מוקדם משבוע ממועד חתימתה על הסכם זה.

7. קדימיות

השחקן והתיאטרון מסכימים כי למשך כל תקופת החוזה האישית יוכרו לשחקן, בהתאם להוראות הסכם שח"ס-התיאטרון, הקדימות הבאות:

8. חוזות (רלוונטי רק במידה והשחקן לא נכנס כמחליפי).

8.1. מוסכם בין הצדדים כי תקופת החוזרות להציגת תחל ביום _____ והן תמשchner עד _____ על השתתפות השחקן בחזרות יחול הקבוע בהסכם שח"ס – התיאטרון לעניין חוזות (להלן: "תקופת החזרות").

8.2. עבור תקופת החזרות יקבל השחקן סך תמורתה בסך של _____ בצוירוף מע"מ.

8.3. בגין נסיעותיו לחזרות יקבל השחקן סך נוסף של 200 ש"ח כולל מע"מ ללא צורך בהציג אסמכתאות.

8.4. מוסכם על הצדדים כי השחקן יהיה זמין בתקופת החזרות למעט המועדים המצוינים בסעיף אילוצים לתקופת החזרות, המצורף להסכם זה.

9. הציגות

בגין השתתפותו בכל הצגות יהיה זכאי השחקן לתמורה בסך _____ בצוירוף מע"מ כדין, בכפוף להמצאת חשובנות מס כדין על ידי השחקן או קבלה או פטור מתשלום מס מרשות המסת.

10. מעמד הצדדים

10.1. מובהר ומוסכם בין הצדדים כי היחסים שבין התיאטרון ובין השחקן הם יחסי מזמין-נווטן שירותים כי מעמדו של השחקן לכל צורך ועניין הוא מעמד שלנות שירותים, וכי אין ולא יתאפשרו בין התיאטרון לבין השחקן יחסי עובד – מעביד ו/או יחסי שלוח – שלוח ו/או יחסישותות. מוסכם ומצוחר בזה במפורש, כי בין התיאטרון לבין השחקן לא חלים ולא יהולו יחסי עובד-מעביד, וכל זכות שיש לתיאטרון לפיקח ו/או לבקר ו/או לתת הוראות לשחקן, אין בה כדי ליצור יחסי עובד-מעביד בין התיאטרון לבין השחקן.

10.2. מוסכם כי התמורה החוזית המוסכמת בחוזה האישית שבין השחקן לתיאטרון, וכל התמורה המגיעת לו על פי הסכם זה, תהיה התמורה המלאה והכוללת והיחידה שתגיע לשחקן

מהתייאטרון, והתיאטרון לא יחויב בכל תשלום אחר או נוסף לשחקן פרט כאמור לעיל, לא במלבד מתן שירות המשחק בהתאם להסכם זה ולא לאחר פקיעת הקשר החוזי בין הצדדים. השחקן יהיה אחראי לתשלום מלא תשומתי החובה החלים עליו כתוצאה של כוונת שירותים לפי כל דין, לרבות תשומתי מס הכנסה (ככל שהלמי עליו) וביתוח לאומי.

10.3.

11. חובת השבה במקרה של תביעה סותרת

מוסכם בין הצדדים כי התמורה החוזית עברו שירותים המשחק שיוענקו על ידי השחקן נקבעה בהתחשב בעובדה כי השחקן הוא עצמאי והואינו בוגדר "עובד" התיאטרון לכל דבר ועניין.

11.1.

התמורה החוזית המוסכמת כאמור בחוזה זה, הינה הולות המלאה, הכללת והבלעדית שתהייה לתיאטרון בכל הקשור בחוזה העסקה עם השחקן, ולא יהיה לתיאטרון כל עלויות בגין העסקתו ו/או סיום העסקתו, לרבות תנאים סוציאליים למיניהם, דוגמת: חופשה שנתיות, דמי הבראה, דמי ביתוח לאומי, תגמולים, פיצויי פיטוריים, כלכלה החזרה הוצאות רכב/טלפון וכדומה.

11.2.

מוסכם בין הצדדים כי במידה וייקבע על ידי בית דין לעובדה ו/או כל גורם מוסמך אחר, בין על פי פניית השחקן ובין על פי פניית גורם אחר כלשהו, כי השחקן העניק את שירותיו לתיאטרון כ"עובד" למטרות האמור בחוזה זה, הרי שהשחקן שיגע לשחקן כעובד בגין כל רכיב מרכיבי התמורה המפורטים בהסכם זה לעיל, הינו 65% מגובה התשלומים ששולם לו בפועל על ידי התיאטרון בגין אותו רכיב (להלן: "השכר המוסכם").

11.3.

מוסכם בין הצדדים כי ביום הגשת דרישת ו/או תביעה סותרת חוזה זה, בה יטען כי השחקן היה או הינו עובד שכיר של התיאטרון, יהיה השחקן חייב להסביר לתיאטרון את כל התשלומים הנודפים שקיבל מהתיאטרון, מעבר לשכר המוסכם כעובד, כאמור לעיל (להלן: "הסכום העודף").

11.4.

כל סכום עודף שהשחקן יהיה חייב בהשbetaו, כאמור לעיל, ישא ריבית פסוקה והפרשי הצמדה למדד הידע של יוקר המחייב שביום התשלום לשחקן לעומת המדד הידע ביום השbetaו לתיאטרון.

11.5.

ambil לגורוע מהקבוע בהסכם זה, השחקן נותן בזאת את הסכמו המפורשת כי התיאטרון יקיים סכומים עודפים, כאמור בסעיף זה, כנגד כל סכום שיגע לשחקן מהתיאטרון על פי הסכם זה, או על פי פסיקת בית דין או גורם מוסמך אחר, וזאתambil לגורוע מזכויותיו של התיאטרון לקבל מהשחקן את יתרת הסכומים המגיעים לו.

11.6.

12. סוחיות

השחקן ישמור בסוד, לא ימסור ו/או יפיין ו/או יעביר ו/או יביא לידיעת כל אדם ו/או גוף אחר כל מידע שיגע לרשותו כתוצאה ו/או בקשר עם ההסכם האישי האישני וכל הכרוך בו, לרבות תוכן ההסכם האישי ותנאיו. במיוחד מתחייב השחקן לשמור על סודיות בכל הקשור בתצגה ובზירות והוא מתחייב שלא להעביר לאחרים מידע ו/או צילומים ו/או סיפורים הקשורים בהפקת התצגה (להלן: "המידע").

12.1.

מובחר כי האמור לעיל לא יכול בכל הנוגע למסירות מידע בהתאם לצו חוקי או לצורך הייעצות בעורך דין.

12.2.



השחקן לא יתראיין לרדיו ו/או לטלוויזיה ו/או לעיתונות בכל הקשור להצגה ו/או להפקת הצגה אלא אם כן קיבל לכך אישור מהתיאטרון.

13. כללי

- התמורה בגין ההצגות ו/או החזרות ישולם בתנאי שוטף + _____ לאחר החודש בו התקיימו החזרות ו/או ההצגות.
- כל שינוי או תוספת להסכם זה לא יהיה להם תוקף אלא אם יערכו בכתב וייחתמו על ידי כל הצדדים לו.
- הצדדים מצהירים כי קראו להסכם זה בעיוני וחתמו עליו מרצונם החופשי ומתוך הבנת תוכנו.
- כתובות הצדדים הינהן כמפורט במובא להסכם זה.

14. המוחאות זכויות

- لتיאטרון תהיה הזכות להסביר ו/או להמחות את זכויותיו ו/או חובהתו ו/או כל חלק מהן על פי חוזה זה לכל אדם ו/או גוף אחר לפי שיקול דעת התיאטרון, ובבלבד שלא יהיה בכך כדי לגרוע מזכויות השחקן בהתאם לחוזה.
- השחקן לא יהיה רשאי להסביר ו/או להמחות ו/או להעביר בכל דרך אחרת, במישרין או בעקיפין את זכויותיו ו/או חובהתו עפ"י הסכם זה לאחר או אחרים, אלא בהסכמה התיאטרון בכתב ומראש.

15. תנאים ונסיבות נוספים :

(mobher ומודגש כי כל שינוי ו/או תוספת לחוזה אישי זה, מעבר לקבוע בו, לא תגרע מזכויותו של השחקן ע"פ הסכם שה"ס-התיאטרון ו/או ע"פ כל דין.)

ולראיה באנן על החתום:

התיאטרון

השחקן

נספח ב' – תעריפון המיניימום

תעריפון המיניימום להעסקת שחknim בתפקידים תיאטרון ילדים ונוער

**נספח לתסכים בדבר כללי התקשרות עם שחknim בתפקידים תיאטרון ילדים ונוער
(מעודכן לשנת 2023 - התעריפים אינם כוללים מע"מ)**

| פערמה שלישית 1.2.2027 | פערמה שנייה 1.2.2025 | פערמה ראשונה – 1.2.2023 | ותק | תמוררת הציגה |
|--|----------------------------|-------------------------------|-------|---|
| ----- | 440 | 420 | 0-2 | <ul style="list-style-type: none"> • פערמה ראשונה תבוצע עם חתימת ההסכם ותהייה תקפה מיום חתימת ההסכם. הפערמה הראשונה תשולם לכל השחקנים עם חתימת ההסכם, כולל שחknim המופיעים בהציגות קיימות בהתאם לוותק במועד חתימת ההסכם. |
| 510 | 490 | 475 | 2-5 | <ul style="list-style-type: none"> • פערמה שנייה תבוצע שנתיים מיום חתימת ההסכם בהתאם לוותק השחקנים במועד הפעימה. |
| 560 | 540 | 525 | 5-10 | <ul style="list-style-type: none"> • פערמה שלישית תבוצע 4 שנים מיום חתימת ההסכם בהתאם לוותק השחקנים במועד הפעימה. |
| 575 | 555 | 540 | 10-13 | |
| 604 | 583 | 567 | +13 | |
| תוספת שיחה עם קהל | | | | |
| 5₪ לשיחה בת 30 דקות. לשחקן המשותף בשיחה בלבד. | | | | |
| הציגה שנייה ושלישית ברצף | | | | |
| 80% מתמוררת הצגה הנקוב בחוזה האישית | | | | |
| הציגה רביעית ברצף ואילך | | | | |
| 100% מתמוררת הצגה הנקוב בחוזה האישית | | | | |
| הציגת שטח | | | | |
| 100₪ וזאת בכפוף למוסכם בסעיף 14.1.5. | | | | |
| הציגת קניינים/מרותונים | | | | |
| 50% מתמוררת שכר הצגה הנקוב בחוזה האישית של השחקן עד 5 הצגות. | | | | |
| הציגת המתקיימת ביום שבת | | | | |
| 6,000₪ | | | | |
| חוירות (בגין חודשיים חזורות או חלק מהם) | | | | |
| סך השווה לפי 3 מתמוררות ההציגה הנקוב בחוזה האישית של השחקן. | | | | |
| הציגות המתקיימת באילת | | | | |
| 70 ש"ח דמי א.ש.ל. בגין כל יום. | | | | |
| מועד התשלומים | | | | |
| התשלומים יבוצע עד 45 ימים לאחר החודש בו בוצעו ההציגות ו/או החזרות. (שוטף + 45) | | | | |

