

23306

הסכם קיבוצי מיוחד

שנערך ונחתם בירושלים ביום 1.3.2000
בין : מרכז החאן
(להלן "התאטרון")

מצד אחד

לבין : ההסתדרות הכללית החדשה, האגוד הארצי של שחקני ובמאי התאטרון,
מועצת פועלי י-ם, וועד שחקני התיאטרון.

מצד שני

1. תחולת ההסכם ותוקפו

1.1 הסכם זה מסדיר את תנאי העבודה של שחקני תאטרון החאן בירושלים ("התאטרון"). ולא ינהגו בכל ענין שלא לפי הסכם זה אלא אם הוסכם במפורש אחרת בין הצדדים להסכם זה.

1.2 תוקפו של הסכם זה לשנתיים החל 1.3.2000 ועד 28.2.2002

והוא יוארך אוטומטית לתקופות נוספות של שנה אחת.

הודיע צד למשנהו כי הוא מבקש שלא להאריך את תוקפו של הסכם קיבוצי זה או כל הוראה מהוראותיו יכנסו הצדדים למשא ומתן. בתקופת הביניים עד לחתימת ההסכם החדש, יחייב המותנה והקבוע בהסכם שתוקפו פג.

חוק הסכמים קיבוציים תשי"ז - 1957
הסכם קיבוצי זה נרשם כחוק
15-06-2000
ביום _____ ומספרו: _____
206/2000
שלמה יצחקי, עו"ד
הממונה הראשי על יחסי עבודה

2/...

מספרו: 000289.ת.

תוכן העניינים

הגדרות	:	1	פרק
קבלת שחקנים	:	2	פרק
סדרי העבודה	:	3	פרק
שכר	:	4	פרק
חובות השחקן	:	5	פרק
זכות השחקן לתעסוקה מתאימה	:	6	פרק
חופשה שנתית	:	7	פרק
חופשת מחלה	:	8	פרק
חופשת לידה	:	9	פרק
ביטוח מפני תאונות	:	10	פרק
דמי הבראה	:	11	פרק
קופת פנסיה	:	12	פרק
פיטורין	:	13	פרק
פיצויי פיטורין	:	14	פרק
לינה ושתייה	:	15	פרק
ועד שחקנים	:	16	פרק
דמי חבר	:	17	פרק

מספרנו: 000360.ת

א.י.י.
א.י.י.
א.י.י.

הגדרות

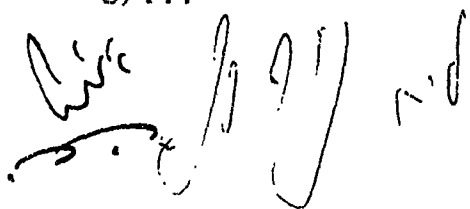
- "הסכם זה" - הסכם עבודה הקיבוצי המיוחד הזה.
- "חוזה אישי" - חוזה שנחתם בין התאטרון לשחקן, הקובע את תנאי העסקתו של השחקן והמצורף להסכם זה כחלק בלתי נפרד ממנו ומסומן כניספח א'. החוזה יכול שיהיה חוזה להצגה או חוזה לתקופה והכל בהתאם להגדרות שלהן.
- "חוזה אישי לתקופה" - חוזה לעונת עבודה שתחילתה ב 1 לספטמבר בשנה מסוימת וסיומה ב- 31 לאוגוסט או לכל תקופה אחרת שלא תפחת מ-12 חודשים.
- "חוזה אישי להצגה" - חוזה לתקופת העלאתו של מחזה מסויים ובלבד שתקופת העסקה לא תפחת משלושה חודשים.
- "משכורת בסיס" - הכנסתו החודשית של שחקן המורכבת משכר הניקבע בהתאם לוותקו ולדרגתו כפי שהם מסוכמים בחוזה האישי וע"פ טבלת השכר המצורפת להסכם זה, כחלק בלתי נפרד ממנו ומסומן כניספח ב'.
- "משכורת כוללת" - משכורת בסיס פלוס פרמיות עבור פעולות שנעשו באותו חודש ע"י השחקן כולל פעולות שלישיות, בתוספת תשלומים נילווים כמפורט בהסכם.
- "יום עבודה" - עבודתו של שחקן במשך יום הכוללת שתי פעולות.
- "פעולה שלישית" - השתתפות בפעולה נוספת החורגת מיום עבודה.
- "פרמיה" - תוספת המשתלמת לשחקן בעבור כל פעולה כולל פעולות שלישיות. שעורי הפרמיות ניגזרים ממשכורת הבסיס כמפורט להלן בהסכם זה.

מספרנו: 000342.ת

א"ח
[חתימה]
א"ח

2. קבלת שחקנים עפ"י חוזה אישי להצגה או לתקופה
- 1.2 התאטרון רשאי לקבל לעבודה שחקנים לפי בחירתו ולפי צרכיו ולהעסיקם בחוזה אישי לתקופה או להצגה.
- 2.2 ההסכם האישי יהיה בהתאם לנוסח הקבוע המצורף להסכם זה והוא יחתם בשני עותקים אחד ימסר לשחקן והשני ישאר בידי ההנהלה.
- 2.3 תנאי העסקתם של השחקנים בחוזה אישי יהיו כפופים לאמור בהסכם זה ולמען הסר ספק הוראות הסכם קיבוצי זה תחייבנה את הצדדים ויחידהם בכל מקרה של סתירה בינם לבין הוראות החוזים האישיים.
- 2.4 מוסכם שכל חוזה בין הנהלת התאטרון לבין השחקן עם טופס אחר או שונה מהטופס המוסכם בטל מעיקרו ואינו מחייב את הצדדים למעט המקרים בסעיף 2.5.
- 2.5 במקרים מיוחדים רשאי התאטרון להתקשר עם השחקן לפי תנאי שכר ועבודה מיוחדים בחוזים למחזה מסויים רשאי התאטרון לקבוע עם השחקן תנאי שכר שלא לפי סולם הדרגות, ובלבד שגובה השכר והתנאים הסוציאליים הנלווים שיוצעו לו לא יהיו פחותים משכר המינימום והתנאים הסוציאליים המפורטים בהסכם זה.
- 2.6 בחוזה האישי יסכימו השחקן והתאטרון במשותף על דרגת השחקן ושנות הותק שלו ובהתאם לכך ישלם התאטרון לשחקן את שכרו עפ"י טבלת השכר המצורפת כניטפח א' להסכם זה.
- 2.7 הסכם העסקה זמני יהיה לתקופה מסויימת אשר לא תפחת מ-12 חודשים או לתקופת הצגתו של מחזה מסויים ובלבד שלא תפחת משלושה חודשים.
- 2.8 בשום מקרה לא יוצע לשחקן לעבוד בתנאי שכר ותנאים סוציאליים הפחותים מהמפורש בהסכם זה לרבות לוח השכר.
- 2.9 תחילת העסקתו של שחקן עפ"י חוזה אישי הוא ביום שניקבע בהסכם לרבות תקופת החזרות.
- 2.10 הדרגה הנמוכה לשחקן מתחיל בוגר בי"ס לדרמה בשנת עבודתו הראשונה לא תפחת מדרגה 6 ובשנה השניה לא תפחת מדרגה 7.
- 2.11 עם תום תקופת החוזה האישי לא יציע התאטרון לשחקן דרגה נמוכה יותר מהדרגה שהיתה לו בהסכם האישי שתוקפו פג.

3/...



מספרנו: 000339 ת.

- 2.12 מחובת ההנהלה להודיע בכתב עד חודשיים לפני סיום החוזה לתקופה לכל שחקן על עמדתה ביחס לחידוש החוזה לתקופה נוספת, במידה וההנהלה מודיעה על רצונה לחדש את החוזה יהיה על השחקן להגיב להצעתה תוך שבועיים מיום קבלת ההודעה. במידה ולא תבוא הודעה מטעם ההנהלה או תגובה מצד השחקן ייחשב ההסכם כמוארך אוטומטית ב-12 חודשים נוספים.
- 2.13 ההנהלה מתחייבת להודיע בכתב לשחקן עד חודש לפני סיום חוזה להצגה על כוונתה והשחקן יענה לה תוך שבוע, במידה ולא תבוא הודעה מטעם ההנהלה או תגובה מצד השחקן יחשב החוזה כמוארך אוטומטית ל 3 חודשים נוספים.
- 2.14 מבלי לגרוע מהאמור בסעיף 2.12 ו 2.13 רשאית ההנהלה לחילופין לתת הודעה בכתב עד חודש לפני סיום החוזה האישי לפיו נדרש השחקן להמשיך ולמלא את תפקידיו במחזות שהוא משתתף באותם תנאי השכר הקיימים, למשך שישה שבועות נוספים. במקרה כנ"ל רשאי השחקן לעסוק בכל עבודה אחרת בנוסף להעסקתו בתאטרון במשך שישה שבועות אלה והתאטרון מתחייב לא לפגוע במישרין או בעקיפין בהתחייבויות השחקן במסגרת עבודתו הנוספת.
- 2.15 פרק השהייה בדרגה הנידרשים לצורך ההתקדמות בדרגה במסגרת מתח הדרגות שניקבע הוא:

שנה אחת	7	ל	6	בין דרגה
שנה אחת	8	ל	7	בין דרגה

מדרגה 8 ומעלה שנתיים שהייה בדרגה בתוך מתח הדרגות עד לדרגת השיא של סולם השכר המוסכם של דרוג העיתונאים, בשרות הציבורי.

א. י. א. / י. י. א. / א. י. א.

שבוע עבודה ושעות עבודה
סדרי העבודה של השחקנים

.3

3.1 יום העבודה של השחקן כולל חזרת בוקר והצגת ערב או לחילופין שתי חזרות או שתי הצגות אך לא יותר מ 8 הצגות בשבוע. (להוציא לילות שבת וערבי חגים כמפורט בסעיפים 3.15 ו 3.16. במקרים מיוחדים יקיים התאטרון הצגות נוספות מעבר ל- 8 הצגות בשבוע רק בהסכמת השחקנים. והתשלום עבור כל הצגה מעל 8 הצגות, יהיה פרמיה בשעור 1:10.

3.1

כל האמור לעיל אינו חל על הצגות ילדים אותם יפיק התיאטרון, בהצגות אלה יהיה התאטרון רשאי לקיים 2-3 הצגות מידי יום ולא יחול עליהם תשלום נוסף כלשהו לבד מהפרמיות של 1:20 לכל הצגה. במקרה של 3 הצגות ילדים, במידה ויתבקש השחקן להופיע ויתן את הסכמתו גם בהצגת ערב יקבל תמורה פרמיה בשעור 1:10. שבוע העבודה מתחיל במוצ"ש ומסתיים ביום ה' בגמר ההצגה ו/או החזרה.

שעות החזרה יהיו:

3.2

חזרת בוקר מ-14:00-10:00 ועוד חזרה בערב בת 4 שעות לאחר מנוחה של 4 שעות. החזרה כוללת הפסקות קצרות לשתיה ועישון.
או:

חזרות יום רצופות מ-18:00-10:00 כולל הפסקת צהריים בת שעה, והפסקות לשתיה ועישון או כפי שייקבע עפ"י צורכי ההפקה בין התאטרון ובין ועד השחקנים.

3.3 במקרים מיוחדים רשאי התאטרון להזמין את השחקן לבצע פעולה שלישית בתיאום מראש עם השחקנים.
עבור פעולה זו ישלם התאטרון לשחקן תשלום פרמיה בשעור 1:20.

הפסקה בין הפקה להפקה

3.4 שחקנים משלוש הדרגות הגבוהות או שחקן נושא בתפקיד מרכזי בהצגה, יהיו פטורים מחזרות של מחזה חדש משך 14 ימים מיום הצגת הבכורה של מחזה חדש או החזרה האחרונה שנערכה ברצף של המחזה הקודם בו הם השתתפו. עבור פעולה זו ישלם התאטרון לשחקן פרמיה בשעור 1:20 עבור כל יום.

3.4

3.5 בשבועיים האחרונים לפני החזרה הכללית, כאשר השחקן מועסק מעל 8 שעות חזרה יהיה זכאי השחקן לארוחת צהריים על חשבון התאטרון.

3.5

3.6 הודעה על ביטול הצגה חייבת להמסר לשחקן לכל המאוחר עד 4 שעות לפני תחילתה, לא נימסרה ההודעה תחשב - הצגה במנין ההצגות של באותו חודש.

3.6

3.7 חזרות תיקונים, חילופים או ריענון של מחזה מוצג (כולל מחזה חדש בהצגות הראשונות) יתקיימו בימים א'-ה' בשעות 10:00-14:00 או בשעות הערב בצמוד להצגה. חזרת הערב תימשך לא יותר משלוש שעות ועד שעה לפני תחילת ההצגה ותחשב כחזרה מלאה, התשלום בעבורה - פרמית חזרה 1:80 במידה וחזרה זו תתקיים במוצ"ש (עד שעתיים וחצי לפני תחילת ההצגה התשלום בעבורה יהיה בשעור 1:40).
עבור חזרת רענון שתמשך עד שעה בצמוד להצגה יקבל השחקן פרמיה בשעור 1:160 ביום חול ובמוצאי חג ובמוצ"ש פרמיה בשעור 1:80.
חזרה זו לא תחשב כפעולה שלישית.

3.8 התאטרון רשאי להזמין את השחקן להיות במקום ההצגה כשעה לפני התחלת ההצגה לקבלת הערות, לצורך חימום קולי וגופני וכו' ...

3.9 במשך תקופת החזרות על מחזה חדש יהיה רשאי התאטרון להזמין שחקן למדידת בגדים, להתלבש או להתאפר חצי שעה לפני מועד תחילת החזרות או חצי שעה לאחר החזרות.

3.10 בחזרות עם תלבושות ואיפור יהיה השחקן חייב להיות מוכן (לבוש ומאופר) לשעת תחילת החזרה שניקבעה.

3.11 חזרות בימי שישי

- א. לא יתקיימו חזרות בימי שישי אלא במקרים הבאים:
בשני ימי השישי האחרונים לפני ההצגה הראשונה של מחזה חדש, בעבור חזרות אלה יקבל השחקן פרמיה בשעור 1:20. עבור עד 4 שעות חזרה.
- ב. בחזרת חילוף שיש צורך בקיומה מחמת כח עליון, על מנת להבטיח קיום ההצגה בשבת. התשלום יהיה פרמיה בשעור 1:10 עד ארבע שעות עבודה.
- ג. התאטרון יתחשב בשחקנים שומרי מסורת ביחס לשעות העבודה בימי ו'.

3.12 ביום השישי האחרון לפני ההצגה הראשונה של מחזה חדש, רשאי התאטרון לקיים גם חזרת ערב. חזרת הבוקר והערב לא ימשכו יותר מ- 8 שעות עבור חזרת הערב תשולם פרמיה בשעור 1:10.
התאטרון רשאי לדרוש להאריך כל חזרה בשעה אחת, במקרה כזה תשולם פרמיה בשעור 1:40.

3.13 שבועיים אחרונים לפני הצגה ראשונה

בשבועיים האחרונים לפני החזרה הכללית רשאי התיאטרון לתייב את השחקן שישתתף בחזרות ארוכות יותר גם מעבר למכסות הזמן המפורטות בסעיף 3.2 לעיל וזמני מנוחה המפורטים בסעיפים 3.17 - 3.20 ובלבד שלא יהיו יותר מ-6 שעות חזרה ביום כשיש לשחקן הצגת ערב או שתי חזרות בנות 10 שעות אם אין לשחקן הצגת ערב. עבור יום כזה של 10 שעות חזרות, יקבל השחקן 2 פרמיות חזרות בלבד.
3.14 בשבוע האחרון לפני ההצגה הראשונה ידרש השחקן לשחק בהצגות רק במקום מושב התאטרון רק בהסכמתו.

6/...

עבודה בשבתות ובחגים

3.15 הנהלת התאטרון רשאית לקבוע הצגות בלילות שבת, שבתות, ערב חג וחגים בהסכמת שחקני ההצגה, התמורה בעבורם תהיה 3 פרמיות בשעור 1:20. עבור הצגה בימי ו' או ערב חג, בהצגה המתחילה בשעה 14.00 או בשעות הבוקר יהיה התשלום פרמיה כפולה. כנ"ל לגבי הצגה ביום ו' או ערב חג בשעות הבוקר.

3.16 לא יערכו חזרות במוצ"ש ובמוצאי-חג, אלא באחד משני המקרים הבאים:
א. אם התבטלה הצגה במוצ"ש בגלל מחלה או איחור ביציאת הצגה חדשה, או כל סיבה אחרת, וצוות ההצגה המבוטלת מוזמן לערוך חזרה במקום הצגה, במקרה כזה התאטרון ישלם פרמיה חזרה רגילה.
ב. אם לוח העבודה מחייב לערוך חזרה מן המניין במוצ"ש או במוצאי חג, במקרה כזה ישלם התאטרון פרמיה בשעור 1:20.

שעות מנוחה

3.17 שעות העבודה של כל שחקני התאטרון יהיו בהתאם לחוק שעות העבודה והמנוחה תשי"א - 1951 כשבין שבוע עבודה אחד למשנהו יהיה פסק זמן של 36 שעות כיום המנוחה השבועי ניקבע בהסכמה הדדית היום השישי בשבוע.

3.18 בין פעולה לפעולה זכאי כל שחקן להפסקה של לא פחות משעה. ולמנוחה של 9 שעות משעת שובו לביתו לאחר ההצגה ועד תחילת עבודתו למחרת פרט למקרים מיוחדים שיסוכמו בין הנהלת התאטרון לוועד השחקנים.

3.19 באם מתקיימות 2 הצגות רצופות, בין גמר ההצגה הראשונה ועד תחילת השנייה תהיה הפסקה של לא פחות משעה.

3.20 במקרים מיוחדים תהיה הנהלת התאטרון רשאית לקבוע חזרות או הצגות בימי מנוחה וחגים.

ימי חגים נחשבים

ערב ראש השנה, 2 ימי חג ראש-השנה, ערב יום הכיפורים, יום הכיפורים, ערב סוכות, חג סוכות, ערב הושענא רבא, שמיני עצרת (סוכות), ערב פסח, חג פסח, ערב שביעי של פסח, שביעי של פסח, ליל העצמאות, יום העצמאות, לגבי ההצגות והחזרות בימים הנ"ל התשלום הינו פרמיה 1/10 להצגה ולחזרה פרמיה 1/20 (עד 4 שעות), כבסעיף 3.11.

3.21 בערב יום השואה ובערב יום הזיכרון לחללי צ.ה.ל. לא יתקיימו חזרות והצגות מעבר לשעה 17:00, בימים אלה תתקיימנה חזרות רצופות בין השעה 10:00-17:00. שחקן שקרובי משפחתו נפלו במערכות ישראל רשאי להעדר מהחזרה.

בערב יום השואה רשאי התאטרון להציג הצגות שנושא "השואה באי"י" משרד החינוך ועיריית י-ם".

7/...

צילומי טלויזיה והקלטות רדיו

- 3.22 התיאטרון יהיה זכאי לחייב שחקן להשתתף בתוכניות רדיו העוסקות בענייני תיאטרון וחדשות כדי להקליט קטעים שזמן שידורם לא יעלה על חמש דקות לצורכי פרומו. שעות ההקלטות יהיו בהתאם לשעות החזרות אלא עם כן הוסכם אחרת עם ועד השחקנים. עבור הקלטות אלה יקבל השחקן תמורה כמפורט בסעיף (4.10).
- 3.23 הנהלת התיאטרון תהיה רשאית לחייב שחקנים להצטלם עבור תוכניות טלויזיה העוסקות בענייני תיאטרון וחדשות כדי להקליט קטעים מהצגות שזמן שידורם לא יעלה על חמש דקות לצורכי פרומו. הצילומים יעשו במסגרת שעות החזרות הרגילות של התיאטרון אולם במידה ולא יסתיימו בגבולות הזמן המפורטים בהסכם תהיה ההנהלה רשאית לדרוש מהשחקן להמשיך את הצילומים עד סיומם. והשחקן יהיה חייב לעשות זאת ובלבד שתשאר לו הפסקה בת שעה לפחות, לפני הצגת הערב. עבור צילומים אלה יקבל השחקן תמורה כמפורט בסעיף 4.10.
- 3.24 השכר אותו מקבל השחקן מהתיאטרון הוא אך ורק עבור הופעתו החיה של השחקן על הבמה. בכל מקרה אחר כגון: הפקת תקליטים, קסטות וידאו, סרטים, תוכניות רדיו, תוכניות טלויזיה המבוססים על המופע, דרושה הסכמתו של השחקן בכתב. הסכמה זו תינתן באם יקבל השחקן שכר נוסף על פי התעריפים הנחתמים מעת לעת בין האיגוד הארצי ורשות השדור ו/או הערוץ השני ו/או הטלויזיה החינוכית. הכל לפי המקרה ומבלי לפגוע בזכויות השחקן על פי חוק זכויות מבצעים 1984.
- 3.25 עבור צילומי תיעוד בלבד לצרכים פנימיים של התיאטרון לא ינתן תשלום נוסף, והצילום יעשה במהלך ההצגה.

4. שכר השחקנים

- 4.1 הסכם השכר וכל התשלומים הניגזרים ממנו יותאם להסכם השכר של העיתונאים בשרות הציבורי כפי שישולם ע"י הממשלה בהסכם עם איגוד העיתונאים בשרות הציבורי שבאגף לאיגוד מקצועי.
- 4.2 השחקנים יהיו זכאים לתשלום ותק בהתאם לטבלת הדירוג המצורפת. בחישוב שנות הותק יובאו בחשבון שנות עבודתו של השחקן בתיאטרונים הציבוריים בישראל ושרותו הצבאי, במקרים המיוחדים כאשר תהיה דרישה מצד השחקן להכיר בותק בתיאטרונים נוספים יובא הדבר להכרעת ההנהלה וועד השחקנים.
- 4.3 השחקן יהיה זכאי לתשלומים נילווים בנוסף למשכורת הכוללת: דמי הבראה, הוצאות נסיעה לעבודה, ביגוד. קיצבת מעונות לילדים עד גיל 5. אחזקה ושיחות טלפון אש"ל, קרן השתלמות בהתאם למוסכם בדירוג העיתונאים במגזר הציבורי וכמפורט בהסכם זה.

מספרנו: 000289 ת.

8/...

- 4.4 עבור כל הצגה בה משתתף השחקן, יקבל תשלום פרמיה בשעור של 1:20.
- 4.5 עבור כל חזרה (עד 4 שעות) בה משתתף השחקן יקבל תשלום פרמיה בשעור 1:80.
- 4.6 עבור כל פעולה שלישית בה משתתף השחקן יקבל פרמיה בשעור 1:20.
- 4.7 בכל מקרה של פעולה שלישית לא תשולם בנוסף פרמיה עבור חזרה 1:80.

להלן הפירוט:

בעבור שתי חזרות + הצגה ישלם התאטרון $\frac{1}{80} + \frac{1}{20} + \frac{1}{20}$

בעבור שתי הצגות + חזרה ישלם התאטרון $\frac{1}{20} + \frac{1}{20} + \frac{1}{20}$

בעבור 3 הצגות ישלם התאטרון $\frac{1}{20} + \frac{1}{20} + \frac{1}{10}$

- 4.8 עבור כל הצגה נוספת מעל 8 הצגות בשבוע תשולם פרמיה בשעור 1:10.
- 4.9 במידה ויתבקש השחקן לקיים מפגשים עם קהל יקבל השחקן, פרמיה בשעור 1:40 במפגש הצמוד להצגה ופרמיה 1:20 במפגש לא צמוד להצגה.

4.10 צילומי טלוויזיה והקלטות רדיו

- עבור צילומי טלוויזיה ו/או הקלטות רדיו יקבל השחקן:
- א. אם הצילום או הקלטה נעשים בזמן חזרה רגילה אינו מקבל תמורה מיוחדת אלא אם כן יחרגו הצילומים ו/או הקלטות משעות החזרה.
- ב. אם הוזמן השחקן במיוחד לצורך צילום ו/או הקלטה במושב התאטרון יקבל פרמיה בשעור 1:40.
- ג. אם הוזמן לאולפן לצורך הקלטה או צילום יקבל פרמיה בשעור 1:20.
- ד. אם יחרגו זמני ההקלטות ממסגרת הזמן המותרת בהסכם זה יהיה השחקן זכאי לתשלום פרמיה בשעור 1:20.
- ה. בכל מקרה בו תוקלט ההצגה במלואה או תועבר בשדור חי, יקבל השחקן תמורה על פי התעריפים המוסכמים עם רשות השדור, הערוץ השני והטלוויזיה החינוכית.

4.11 קרן השתלמות

המעביד יפריש החל מיום עבודתו הראשון של השחקן בתאטרון ובמשך כל תקופת עבודתו סכום בשעור 7.5% ממשכורת הבסיס של השחקן ומהפרמיות ששולמו באותו חודש ובלבד ששעור הפרמיות ששולם לא יעלה על 50% ממשכורת הבסיס. חלקו של השחקן בהפרשות לקרן השתלמות יהיה 2.5% באופן המפורט לעיל.

9/10
א.י.ת. / 10

אש"ל

4.12 שחקן זכאי לתשלום קצובת אש"ל אם הוא יוצא מביתו למילוי תפקידיו אל מקום שאינו בשטח השיפוט העירוני של מושב התיאטרון. כלומר שהוא מרוחק יותר מ-10 ק"מ מגבולות השיפוט.

סכומי האש"ל יחושבו כדלקמן:

א. שחקן היוצא מביתו בבקר לפני השעה 07.00 יהיה זכאי לתשלום דמי ארוחת בקר.

ב. שחקן החוזר לביתו אחרי השעה 14.00 זכאי לתשלום דמי ארוחת צהריים (בתנאי ששהה מחוץ לתחום השיפוט 4 שעות לפחות).

ג. שחקן החוזר לביתו אחרי השעה 19.00 זכאי לתשלום דמי ארוחת ערב (בתנאי ששהה מחוץ לתחום השיפוט 4 שעות לפחות).

ד. שחקן החוזר לביתו אחרי השעה 24.00 זכאי לתשלום דמי ארוחת לילה.

4.13 נסיעות

התאטרון ידאג להסעת השחקן ממקום מגוריו למקום העבודה וחזרה או לחילופין יממן את הוצאות הנסיעה בתחבורה הציבורית. בנוסף לכך יממן לשחקן כרטיס חופשי חודשי. אילת - במידה ותתקיים הצגה באילת יהיה חייב התאטרון להטיס את השחקנים על חשבוננו.

נסיעות לחו"ל

4.14 שחקן היוצא להופעות בחו"ל זכאי לכל התשלומים המתחייבים מהסכם זה ובנוסף תנאי האש"ל התחבורה ולינה בחו"ל יהיו בתעריפים מיוחדים כמקובל בשרות הציבורי, תנאים מיוחדים אלה יסוכמו מראש בין הנהלת התיאטרון וועד השחקנים.

קפיצה לתפקיד

4.15 עבור "קפיצה" לתפקיד יהיה השחקן רשאי לקבל תשלום כדלקמן: שחקן הנכנס לתפקיד ראשי לאחר הודעה שלא עלתה על 72 שעות, יקבל שכר מיוחד בשעור 50% ממשכורת הבסיס. שחקן הנכנס לתפקיד משני לאחר הודעה שלא עלתה על 40 שעות, זכאי לשכר נוסף בשעור 25% ממשכורת הבסיס.

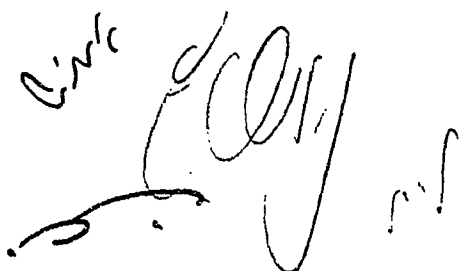
איפור

4.16 התאטרון יספק לשחקן את כל צרכי האיפור שלו באיכות וברמה טובה בהתאם לצרכי ההצגה. או לחליפין יקבל השחקן דמי איפור בהתאם לצרכיו האישיים.

10%
אש"ל
אית

5. חובות השחקן

- 5.1 במשך תקופת החוזה האישי לתקופה ישחק השחקן בכל תפקיד ובכל מחזה שהתיאטרון יטייל עליו, וימלא כל תפקיד שיוטל עליו כאמור לפי מיטב אפשרויותיו.
- 5.2 השחקן החתום על חוזה אישי יהיה חייב:
- א. לשנן בעל-פה את תפקידו ולסיים את השנון עד מועד שיקבע ע"י התיאטרון.
 - ב. להשתתף בכל החזרות של כל מחזה אשר בו יהיה לו תפקיד, ולהופיע לחזרות בדייקנות בהתאם לפרק 3 - סדרי העבודה של השחקנים.
 - ג. ללמוד כל תפקיד שיוטל עליו כאמור, ולהישמע להוראות במאי המחזה בו ישתתף, ולהוראות הנציגים המוסכמים של הנהלת התיאטרון.
 - ד. לשחק את התפקיד שיוטל עליו לשחק במחזה, בכל מקום בישראל או מחוצה לה, ובכל מועד בהתאם לפרק סדרי העבודה של השחקנים.
 - ה. לשתף פעולה בפרסומת ויחסי ציבור של התיאטרון בקשר לכל מחזה שבו ישתתף, לרבות השתתפות בתסכיתים, מסיבות עתונאים, שדורים ברדיו, קולנוע וכדומה ללא תשלום בנוגע לראיונות בלבד.
- ו. להימנע למשך תקופת תחולתו של החוזה האישי שלו מכל פעולה בפרסומת ויחסי ציבור בקשר לעבודתו כשחקן בתיאטרון ובקשר לכל הקשור לענייני התיאטרון שבו הוא עובד אלא אם כן תיאם פעולה זו מראש עם התיאטרון וקיבל ממנו רשות לכך בכתב.
- ז. להימנע ממסירת אינפורמציה על המתרחש בתיאטרון לכל אדם שאיננו מעובדי התיאטרון.
- ח. במשך תקופת תחולתו של החוזה האישי יוכל השחקן להשתתף בהצגות בתיאטרון אחר, בסרטים, סרטי טלוויזיה או תסכיתי רדיו לאחר תיאום מוקדם עם הנהלת התיאטרון, ויקבל על כך אישור בכתב.



- ט. למלא מאותו יום ואילך כל הודעה שפורסמה על לוח המודעות של התיאטרון עד 14.00 באותו יום. באם השחקן אינו משתתף בחזרות או בהצגות, ידאג התיאטרון שהודעה תגיע לשחקן בדרך כל שהיא.
- התיאטרון יעשה מאמצים כדי להודיע לשחקנים על שינויים בלוח החזרות או ההצגות. אולם לוח המודעות בתיאטרון היה ונשאר המקום החוקי המחייב הודעות לשחקנים.
- י. להימנע מלהשתמש לצרכיו הפרטיים ושלא למטרות התיאטרון בחומר שלמד או קיבל מאת התיאטרון או עקב עבודתו בו במשך כל תקופת העסקתו ע"י התיאטרון ובמשך 24 חודשים לאחר תום תקופת העסקתו.
- יא'. להשאיר למזכירות התיאטרון את הכתובת המדוייקת בה הוא נמצא בשעה שהוא עוזב את עיר מגוריו.
- 5.3 הנהלת תיאטרון רשאית להטיל קנס כספי על שחקן אשר הפר את העבודה בתיאטרון, על המקרים שמחייבים שחקן לתשלום קנסות ועל גובהם של הקנסות יוסכם בין הנהלת התיאטרון לבין ועד השחקנים. כל סכומי הקנסות יכנסו לקופת ועד השחקנים.
- 5.4 להמציא בתיאטרון או בכל מקום בו מוצגת ההצגה שעה לפני תחילת ההצגה.
6. זכות השחקן לתעסוקה מתאימה
- 6.1 הנהלת התיאטרון יכולה להעסיק שחקן אך ורק בתעסוקה מתאימה כלומר בתפקידים המוגדרים כנפשות פועלות במחזה לפי יצירת המחבר, בכל מקרה של חילוקי דעות בין ההנהלה לוועד השחקנים באשר להגדרת תפקיד כ"נפש פועלת", תובא המחלוקת להכרעה בהתאם פרק חילוקי דעות.
- 6.2 שחקן שהגיע לקביעות ואיבד את כושר עבודתו, וכתוצאה מכך לא היה מועסק במשך 18 חודשים תמימים בהצגות על הבמה, מותר יהיה להנהלת התיאטרון להעסיקו בעבודה הולמת אחרת בתיאטרון. כל מקרה כזה יידון בין ההנהלה ובין ועד השחקנים, במקרה של חילוקי דעות בנדון תובא המחלוקת להכרעה בהתאם פרק חילוקי דעות.

אשר
12

- ט. למלא מאותו יום ואילך כל הודעה שפורסמה על לוח המודעות של התיאטרון עד 14.00 באותו יום. באם השחקן אינו משתתף בחזרות או בהצגות, ידאג התיאטרון שהודעה תגיע לשחקן בדרך כל שהיא.
- ה. התאטרון יעשה מאמצים כדי להודיע לשחקנים על שינויים בלוח החזרות או ההצגות. אולם לוח המודעות בתיאטרון היה ונשאר המקום החוקי המחייב הודעות לשחקנים.
- ו. להימנע מלהשתמש לצרכיו הפרטיים ושלא למטרות התיאטרון בחומר שלמד או קיבל מאת התיאטרון או עקב עבודתו בו במשך כל תקופת העסקתו ע"י התיאטרון ובמשך 24 חודשים לאחר תום תקופת העסקתו.
- ז. להשאיר למזכירות התיאטרון את הכתובת המדוייקת בה הוא נמצא בשעה שהוא עוזב את עיר מגוריו.
- 5.3 הנהלת תיאטרון רשאית להטיל קנס כספי על שחקן אשר הפר את העבודה בתיאטרון, על המקרים שמחייבים שחקן לתשלום קנסות ועל גובהם של הקנסות יוסכם בין הנהלת התיאטרון לבין ועד השחקנים. כל סכומי הקנסות יכנסו לקופת ועד השחקנים.
- 5.4 להמצא בתיאטרון או בכל מקום בו מוצגת ההצגה שעה לפני תחילת ההצגה.
6. זכות השחקן לתעסוקה מתאימה
- 6.1 הנהלת התיאטרון יכולה להעסיק שחקן אך ורק בתעסוקה מתאימה כלומר בתפקידים המוגדרים כנפשות פועלות במחזה לפי יצירת המחבר, בכל מקרה של חילוקי דעות בין ההנהלה לוועד השחקנים באשר להגדרת תפקיד כ"נפש פועלת", תובא המחלוקת להכרעה בהתאם פרק חילוקי דעות.
- 6.2 שחקן שהגיע לקביעות ואיבד את כושר עבודתו, וכתוצאה מכך לא היה מועסק במשך 18 חודשים תמימים בהצגות על הבמה, מותר יהיה להנהלת התיאטרון להעסיקו בעבודה הולמת אחרת בתיאטרון. כל מקרה כזה יידון בין ההנהלה ובין ועד השחקנים, במקרה של חילוקי דעות בנדון תובא המחלוקת להכרעה בהתאם פרק חילוקי דעות.

אשר
12

7. חופשה שנתית

7.1 אחרי שהשחקן השלים 11 חודשי עבודה רצופים בתאטרון הוא זכאי לחופשה של חודש ימים בתשלום. במידה והתאטרון סוגר את שעריו לחופשה העולה על חודש אחד לשנת עבודה יהנה השחקן מחופשה מוגדלת בשכר מלא.

7.2 שחקן שעבד בתאטרון פחות מ-11 חודשים, זכאי לחופשה שנתית בהתאם לחוק אך לא פחות מיומיים לכל חודש עבודה בתאטרון. החופשה תנתן לשחקן עם סיום עבודתו בתאטרון.

7.3 אין כוללים במניין ימי חופשה, חגים ומועדים שבהם פטורים העובדים מן העבודה על פי חוק. חופשה בימי חול המועד תחשב כחצי יום חופש, מועדי החופשה של השחקנים החתומים על חוזה לתקופה יהיו בין ה-1 ביוני ו-30 לספטמבר והודעה על יציאה לחופשה תינתן לשחקן ארבע שבועות מראש.

7.4 יקרא השחקן לביצוע תפקידו ע"י הנהלת התיאטרון במהלך חופשתו, יהיה זכאי לפרמיה בשעור 1:10 ממשכורת הבסיס בגין הימים בהם עבד והיה אמור להיות בחופשה שנתית.

8. חופשת מחלה

8.1 שחקן שעבד בתיאטרון פחות מ-11 חודשים, זכאי לחופשת מחלה של יומיים לכל חודש עבודתו בתיאטרון.

8.2 לאחר שהשלים 11 חודשי עבודה רצופים בתיאטרון, זכאי השחקן לחופשת מחלה של חודש ימים לשנה, בשכר מלא ובזכות צבירה, כמקובל במוסדות ההסתדרות. חישוב הפיצוי לשחקני התיאטרון עבור חופשת מחלה שלא נוצלה יחול על שחקני התיאטרון ע"פ ההסדר הבא

1. לשחקן בגיל מעל 55 שנה.
2. שאירי שחקן שנפטר ובלבד שעבד לפחות 5 שנים בתיאטרון.
3. גובה הפיצוי יהיה בשעור 2/3 מהפיצוי (ע"י חוזר ההסתדרות)
4. לא יערך רשום ימי המחלה של השחקנים בתמורה ליותר ה-1/3.

8.3 על כל מקרה של מחלה חייב השחקן להודיע מיד להנהלת התיאטרון ולהגיש תעודת רופא.

8.4 הנהלת התיאטרון רשאית לדרוש בדיקת השחקן החולה על ידי רופא המוצע על ידה. מסקנות רופא זה יחייבו את שני הצדדים.

9. חופשת לידה

9.1 כל שחקנית זכאית לחופשת לידה כחוק. תקופת העדרות שחקנית בתקופת הלידה תחושב לווחק לצורך כל דבר ועניין.

9.2 אין הנהלת התיאטרון רשאית לתבוע מהשחקנית שתחזור לעבודה לפני גמר חופשת הלידה. השחקנית תחזור לעבודה בזכויות מלאות.

10. ביטוח מפני תאונות

הנהלת התאטרון תבטח את השחקנים למקרה של תאונות עבודה.

11. דמי הבראה

11.1 התאטרון ישלם דמי הבראה לשחקנים אחת לשנה בין 1 ליולי עד 1 לספטמבר. או לחילופין ב 12 תשלומים חודשיים שווים דמי הבראה יחושבו בהתאם לחוזר הכללי העדכני שמופץ ע"י האגף לאיגוד מקצועי.

11.2 כל שחקן זכאי לתשלום דמי הבראה בהתאם לותק שניקבע לו בחוזה האישי. שחקן שעבד פחות מ- 11 חודשים בתאטרון עד למועד תשלום דמי הבראה ישולמו לו דמי הבראה בשעור יחסי למגיע לו עפ"י וותקו.

מספר ימי הבראה

מספר שנות הותק

9
10
12
13

1-6
7
8-20
מהשנה 20 ואילך

12. קופת פנסיה

12.1 כל שחקן החתום על חוזה לכל תקופה שהיא יבוטח על ידי התיאטרון מיום קבלתו לעבודה בקרן הפנסיה המקיפה.

12.2 ההנהלה תנכה משכרו של השחקן 5.5% תצרך אליה 6% משלה ותוסיף 6% כספי פיצויים. כל הסכומים הנ"ל יעברו לקרן הפנסיה "מקפת" מידי חודש בחודשו. בהתאם להסכם קרן מקפת המצורף להסכם זה ומהווה חלק בלתי נפרד ממנו.

12.3 הפרשות יחושבו על פי משכורת הבסיס פלוס הפרמיות ששולמו באותו חודש ובלבד ששעור הפרמיות בגינן נעשו הפרשות לא יעלה על 50% ממשכורת הבסיס.

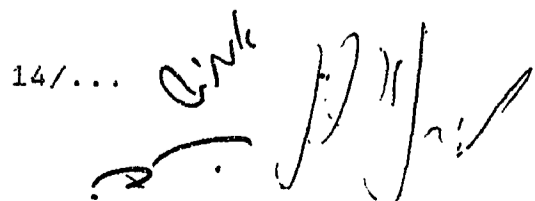
12.4 התאטרון קיבל על עצמו ביצוע חוזר המחלקה לאיגוד מקצועי בהסתדרות מיום 21/3/73 בדבר השלמת פיצויים בשעור 2.33% התאטרון ישלים את התשלום הנ"ל מקופתו עם סיום עבודתו של השחקן בתאטרון.

13. פיטורי שחקן

13.1 הנהלת התאטרון רשאית לפטר שחקן, בין קבוע ובין מועסק לפי חוזה אנשי רק מסיבות מספיקות ולאחר התייעצות עם ועד השחקנים. או האיגוד הארצי.

סיבות מספיקות נחשבות:

- א. התרשלות מתמדת של השחקן במילוי חובותיו האומנותיות.
- ב. הפרה חמורה של המשמעת בתאטרון.
- ג. מחלה כרונית שפוגעת בתיפקודו כשחקן.
- ד. מעשים פליליים.

14/...


14. פיצויי פיטורין

- 14.1 בכל מקרה של פיטורין או בגמר החוזה האישי ישלם התאטרון לשחקן פיצויי פיטורין.
- 14.2 חישוב פיצויי הפיטורין יעשה כדלקמן:
מכפלת שנות עבודתו של השחקן בשעור של משכורת בסיס פלוס ממוצע הפרמיות ששולמו בשנתיים האחרונות לעבודת השחקן (במקרה של שחקן שעבד פחות משנתיים, ממוצע הפרמיות שקיבל בכל תקופת עבודתו) ובלבד שהממוצע לא יעלה על 50% ממשכורת הבסיס.
- 14.3 הפיצויים ישולמו לשחקן לפי הסדר שבין התאטרון לבין קופת הפנסיה המקיפה שבה מבוטחים השחקנים, במידה והתאטרון יפגור בתשלומים המגיעים לקרן הפנסיה יהיה עליו לשלם את המגיע לשחקן מקופתו.
- 14.4 במידה והסכומים שנצטברו לזכותו של השחקן בקופת הפנסיה המקיפה בשיעור 6% (כתוצאה מהפרשות התאטרון לרבות ריבית מצטברת והפרשי הצמדה להפרשים אלה), אינם מגיעים לכדי השיעור המלא של פיצויי הפיטורין כמוגדר בסעיף 14.2 לעיל, ישלים התאטרון את הסכום החסר מקופתו.
- 14.5 התאטרון מתחייב לשלם לשחקן את מלוא פיצויי הפיטורין תוך חודש ימים מסיום עבודתו.

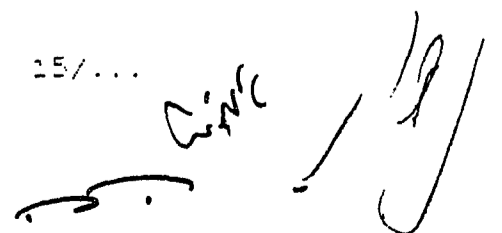
15. לינה ושתיה

- 15.1 במקרה וההצגה מתקיימת מחוץ למושב התיאטרון צפונה לחיפה ודרומה מב"ש ושהות השחקן במקום נמשכת למעלה מיומיים רצופים באותה נקודת ישוב, יהיה התיאטרון חייב להלין את השחקנים מעל גיל 50 על חשבוננו במלון של שלושה כוכבים, ללילה אחד לפחות. באילת ילונו כל השחקנים על חשבון התיאטרון.
- 15.2 שחקנים שאינם תושבי ירושלים, הנשארים לחזרות אחרונות, ילונו על חשבון התיאטרון.
- 15.3 במקרה של הצגות חוץ יהיה חייב התאטרון לדאוג לשתיה חמה ומים מינרליים לשחקנים במהלך ההצגה.

16. ועד השחקנים

- 16.1 ועד השחקנים ייבחר מבין שחקני התיאטרון ע"י אסיפת שחקנים בתיאטרון. שמות חברי הועד ימסרו לתיאטרון בהודעה בכתב של האיגוד הארצי.
- 16.2 ועד השחקנים הנבחר לאושר על ידי האיגוד שחקני התיאטרון. הועד אחיז את הנציגות המוסכמת של השחקנים כלפי הנהלת התיאטרון וכלפי מוסדות האיגוד וההסתדרות.

25/...



16.3 הנהלת התיאטרון מכירה בועד השחקנים כנציגות אשר איתה תנהל משא ומתן בכל עניינים הנוגעים לתנאי עבודתם של השחקנים בתיאטרון, רשאי להצטרף לניהול המשא ומתן גם בא כח האיגוד ו/או נציג מועצת פועלי ירושלים, הכל לפי הענין.

16.4 התעוררו חילוקי דעות בדבר פירושו או הפעלתו של הסכם זה ייכנסו הצדדים לפי דרישת מי מהם בכתב למו"מ לכל המאוחר תוך שבוע מיום הדרישה. לא תיושב המחלוקת תוך שלושה שבועות מיום תחילתו של המו"מ רשאי כל צד לדרוש כי הענין יועבר לבוררות זבל"א.

במקרה כזה ימונו הבוררים תוך שבוע ימים ויתנו את החלטתם תוך שבועיים נוספים, לא הגיעו הבוררים להחלטה מוסכמת תוך שבועיים יועבר הנושא לבורר יחיד ומוסכם על הבוררים. על בוררות זו יחולו הוראות חוק הבוררות תשכ"ט 1969.

17. דמי חבר להסתדרות דמי טיפול מקצועי אירגוני

בהתאם להסכמי העבודה שנחתמו במשק בין ההסתדרות הכללית לבין המעסיקים, יבוצע ניכוי דמי חבר להסתדרות או דמי טיפול מיקצועי אירגוני, מכל שחקן כמפורט להלן:

א. שחקן חבר הסתדרות - יחוייב בניכוי "דמי חבר להסתדרות" בשיעור של 0.9% מכל רכיבי השכר החייבים בדמי ביטוח לאומי עד לתקרה של פעם וחצי מהשכר הממוצע במשק לפי חוק ביטוח לאומי (נכון לינואר 95 6.124.50 ש"ח).

ב. שחקן שאינו חבר בהסתדרות יחוייב בניכוי דמי טיפול מקצועי בשיעור של 0.7% מכל רכיבי השכר החייבים בדמי ביטוח לאומי כאמור לעיל. במקביל הופסק ביצוע ניכוי מס אירגון לעובדים שאינם חברי הסתדרות.

ג. דמי החבר להסתדרות ודמי הטיפול יועברו מידי חודש בחודשו להסתדרות כפי שזו תורה להנהלה.

ולראיה באו הצדדים על החתום:

הסתדרות העובדים הכללית החדשה
איגוד הארצי של השחקנים ותבמאים

הנהלת תיאטרון החאן
האיגוד הארצי של השחקנים והבמאים

ועד שחקנים