

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten notes: 1318, 7/1/10, 15/1/10]

פסק בוררות

הנושא: עבודה רצופה של שחקנים במשך 11 ימים ויותר.

נתבקשתי ע"י הנהלת התיאטרון הקאמרי וועד שחקני התיאטרון הקאמרי, על פי הסכם בוררות מיום 9.11.2004, לפסוק בנושא הנ"ל.

בפתח הפטיקה, עלי לציין את התרשמותי החיובית מאד, ממערכת היחסים השווה בין הנהלת התיאטרון וועד השחקנים.

להלן פסק הבוררות:

1. שבוע עבודה.

המכשלה של עבודה רצופה של השחקנים, היא ההכרח לבטל את יום המנוחה השבועי.

למרות ההסכם בין הצדדים, (מיום 3.1.1994), הקובע כי הנהלת התיאטרון ושאיית להעסיק את השחקנים, במשך 7 ימים בשבוע (תמורת תשלום מוסכם), עלי להבהיר, כי הסדר זה נוגד את חוק המדינה, המחייב את המעסיק והמועסק, לתת ולקבל יום חופשי מעבודה, אחת לשבוע.

~~אולם בהתחשב בעבודתו המיוחדת של ענף התיאטרון, קיימים הסכמים, בתיאטרונים מסויימים /או עם הצוותים הטכניים, המאפשרים לעבוד ללא יום מנוחה שבועי ועל המעסיק להשיב יום מנוחה זה לעובד, בהקדם האפשרי.~~

לפי הדגם הנ"ל, אני פוסק, כי על התיאטרון להשיב לשחקנים את יום המנוחה השבועי, סמוך ככל האפשר למועד של הפסד יום המנוחה. יום המנוחה יחזור לשחקן, במועד שתקבע הנהלת התיאטרון בלבד והוא יכול להיות ביום, שלשחקן אין תעסוקה (חזרות או הצגות). אין הכוונה, שהתיאטרון ישלם בפועל תמורת יום המנוחה, אלא שישב אותו לשחקן, ברישום מדיק (תאריך הפסד יום המנוחה, מול תאריך החזרתו).

2. פיצוי עבור חצות בימים רצופים

הנהלת התיאטרון משלמת תשלום גבוה עבור החצות המתקיימת בלילות שבת, שבת, ערבי חגים וחגים (15% מהמשכורת החודשית עבור יום עבודה אחד). צודקת הנהלת התיאטרון, שזהו תשלום מספק. אולם השחקן היה מקבל תשלום זה עבור עבודה בשבתות וחגים, גם אילו עבד רק 3 או 4 ימים במשך השבוע, לכן צריך לפצות את השחקנים המועסקים ברציפות, מעל 10 ימים.

הפיצוי ישולם לפי השיעורים הבאים:

שחקן המשחק 10 ימים ברציפות, לא יהיה זכאי לכל תשלום נוסף, אלא להשבת יום מנוחה אחד בלבד.

שחקן המשחק 11 ימים ועד 13 ימים ברציפות, יהיה זכאי לשתי פרמיות ולהשבת יום מנוחה אחד.

