

04/10/18

לכבוד,
מר יוסי שרעבי
מנכ"ל משרד התרבות והספורט

הנכון : תנאי סף למאגר הלקטורים בקרנות הקולנוע

א.נ.,

לקטורה היא עבודה מקצועית שמטרתה מתן חוות דעת על הגשות למטרות יצירה קולנועית. זהו תפקיד רב משמעות שיש לו חשיבות ערכית ומעשית כאחד. ערכית משום החשיבות התרבותית שיש לקולנוע הישראלי ומעשית משום שמדובר בכספי ציבור אשר לא ראוי שיבזבזו לריק.

ראוי לציין שאריסטו ב"פואטיקה", עמד על ההבדל המהותי בין הכתיבה הדרמטית לפרוזה ולשירה. אלו שפות שונות במהות והיכולת לבחון את איכותה של הדרמה אינה נחלת מי שאינו מצוי ברזיה ובערכים אשר הופכים אותה לדוברת את שפת הדרמה. כמו כן, היכולת לבחון את השפה הקולנועית, הפן הויזואלי של התסריט כחלק מהותי מן הסיפור, דורשת הבנה עמוקה ויכולת לשפוט את פוטנציאל הכתוב על הדף להפוך לקולנוע ובסופו של דבר לסרט. בעולם מקובל להתייחס לתסריטאות כמקצוע (craft) הדורש מיומנות גבוהה - כמו גם היכולת לשפוט את התסריט שדורשים ידע, ניסיון, ומיומנות ספציפית הנרכשת בלימוד ועשייה.

על כן תנאי הסף למאגר לקטורים הם קריטיים למען הפיכת המאגר למקצועי ונטול פניות.

הואיל והעשייה הקולנועית מתרחבת על פני מספר "סוגים" של יצירה קולנועית הרי שהתאמתו המקצועית של לקטור למשימה זו או אחרת עשויה להשתנות בהתאם למהות הפרוייקטים הנבדקים.

מתוך ניסיוננו בעשייה הקולנועית אנו מציעים לחלק את מאגר הלקטורה לכמה מסלולים:

1. מסלול לקטורים להפקת פיצ'ר עלילתי
2. מסלול לקטורים לפיתוח פיצ'ר עלילתי
3. מסלול לקטורים להפקה ו/או פיתוח סרט דוקומנטרי
4. מסלול לקטורים לסרטים קצרים ו/או סרטי סטודנטים ו/או סרטים ייעודיים ו/או חממות שונות.

1. הגשה להפקת פיצ'ר עלילתי:

זוהי ההגשה הפתוחה לכל יוצר, כוללת תסריט מלא המיועד להפקה.

לקטור במסלול זה זקוק להכרות והבנה בקשר בין תסריט לסרט המוגמר, יכולת לפרש את נתוני ההפקה וההיתכנות המעשית/ כלכלית של הפרויקט כולו. ללקטור במסלול זה דרוש ניסיון משמעותי בעשייה קולנועית ו/או טלוויזיונית, החלטות שאינן מקצועיות במסלול זה עשויות להוביל לבזבוז של כספי ציבור משמעותיים לריק ולפגיעה בתעשיית הקולנוע הישראלית.

על כן, אלו תנאי הסף ללקטורים \ לקטוריות במסלול זה כפי שמוצע על ידו:

א. במאים \ תסריטאים \ עורכי תסריט

- במאי ראשי ו/או תסריטאי ראשי שביים/כתב לפחות 2 סרטים עלילתיים באורך מלא ששודרו בגוף שידור ו/או הוקרנו בקולנוע ו/או במסגרת פסטיבלי קולנוע ו/או תוכנית דרמה טלוויזיונית שזמן השידור המצטבר שלה הוא לפחות 120 דקות ששודרה בטלוויזיה.
- במאי ו/או תסריטאי שביים/כתב לפחות 3 סרטים עלילתיים קצרים שהוקרנו/שודרו במסגרות שונות.
- עורך תסריט שערך לפחות 2 סרטים באורך מלא ששודרו בגוף שידור ו/או הוקרנו בקולנוע ו/או במסגרת פסטיבלי קולנוע ו/או סדרת דרמה טלוויזיונית שזמן השידור המצטבר שלה הוא לפחות 180 דקות ששודרה בטלוויזיה.
- עורך תסריט שערך לפחות 5 סרטים קצרים אשר הוקרנו/שודרו במסגרות שונות.
- במאי סרטי דוקו שביים לפחות 5 סרטים ששודרו בגוף שידור ו/או הוקרנו בקולנוע ו/או במסגרת פסטיבלי קולנוע שאורכם המצטבר הוא לפחות 300 דק'.
- במאי סדרות דוקו שביים סדרת טלוויזיה שזמן השידור המצטבר שלה הוא לפחות 180 דקות ששודרה בטלוויזיה.
- בכל סבב לקטורה במסלול זה אחד הלקטורים חייב לעמוד בתנאי סף של סעיף זה.

ב. עורכי וידאו

- עורך וידאו שערך לפחות 3 סרטים עלילתיים באורך מלא ששודרו בגוף שידור ו/או הוקרנו בקולנוע ו/או במסגרת פסטיבלי קולנוע ו/או דרמות טלוויזיוניות ששודרו בגוף שידור שזמן השידור המצטבר שלהם הוא לפחות 180 דקות.
- עורך וידאו שערך לפחות 5 סרטים קצרים אשר הוקרנו/שודרו במסגרות שונות.

ג. מפיקים

- מפיק שהפיק לפחות 3 סרטים עלילתיים באורך מלא ששודרו בגוף שידור ו/או הוקרנו במסגרת פסטיבלי קולנוע ו/או תוכנית דרמה טלוויזיונית שזמן השידור המצטבר שלה הוא לפחות 180 דק' וששודרו בטלוויזיה.
- מפיק שהפיק לפחות 5 סרטי דוקו ששודרו בגוף שידור ו/או הוקרנו בקולנוע ו/או במסגרת פסטיבלי קולנוע שאורכם המצטבר הוא לפחות 300 דק'.
- מפיק סדרות דוקו שהפיק סדרת טלוויזיה שזמן השידור המצטבר שלה הוא לפחות 180 דקות ששודרה בטלוויזיה.

ד. עובדי מקצועות הסט

צלם ו/או ארט דרקטור ו/או מקליט ראשי ו/או עוזר במאי ראשון ו/או מנהל תסריט, שלצורך עבודתם צריכים לקרוא תסריטים ושעבדו בלפחות 3 סרטים עלילתיים ו/או דרמות טלוויזיוניות שזמן השידור המצטבר הוא 180 דקות וששודרו בגוף שידור ו/או הוקרנו במסגרת פסטיבלי קולנוע.

ה. שחקנים

- שחקן ראשי שהשתתף בלפחות 2 סרטים עלילתיים באורך מלא ו/או דרמות טלוויזיוניות בהיקף מצטבר של 180 דקות שהוקרנו בקולנוע/פסטיבל סרטים או שודרו ברשת טלוויזיה.

ו. אחרים.

- סגל אקדמי בתחום הקולנוע והטלוויזיה ממוסדות מוכרים על ידי המל"ג בעלי ניסיון של לפחות 5 שנים.
- מבקרי קולנוע וטלוויזיה מגופי תקשורת מרכזיים בארץ בעלי ניסיון משמעותי של 5 שנים.
- חוקרים שתחום עיסוקם המרכזי הוא קולנוע ו/או טלוויזיה ואשר פירסמו פרסומים משמעותיים.

2. הגשה לפיתוח פיצ'ר עלילתי:

זוהי הגשה שפתוחה לכל יוצר, היא כוללת סינופסיס של עד 5 עמודים ומיועדת לעידוד המשך הכתיבה והמעבר מסינופסיס לתסריט מלא, הליך שיכול לקחת בין שנה לשנתיים של עבודת כתיבה.

על כן, אלו תנאי הסף ללקטורים \ לקטוריות במסלול זה כפי שמוצע על ידינו:

א. במאים \ תסריטאים \ עורכי תסריט

- במאי ראשי ו/או תסריטאי ראשי שביים/כתב לפחות סרט עלילתי אחד באורך מלא ששודר בגוף שידור ו/או הוקרן בקולנוע ו/או במסגרת פסטיבלי קולנוע ו/או תוכנית דרמה טלוויזיונית שזמן השידור המצטבר שלה הוא לפחות 60 דקות ששודרה בטלוויזיה.
- במאי ו/או תסריטאי שביים/כתב לפחות 3 סרטים עלילתיים קצרים שהוקרנו/שודרו במסגרות שונות.
- עורך תסריט שערך לפחות 2 סרטים עלילתיים באורך מלא ששודרו בגוף שידור ו/או הוקרנו בקולנוע ו/או במסגרת פסטיבלי קולנוע.
- עורך תסריט שערך לפחות 3 סרטים קצרים אשר הוקרנו/שודרו במסגרות שונות.
- עורך תסריט שערך דרמות טלוויזיוניות ששודרו בגוף שידור שזמן השידור המצטבר שלהם הוא לפחות 120 דקות.
- במאי סרטי דוקו שביים לפחות 5 סרטים ששודרו בגוף שידור ו/או הוקרנו בקולנוע ו/או במסגרת פסטיבלי קולנוע שאורכם המצטבר הוא לפחות 300 דק'.
- במאי סדרות דוקו שביים סדרת טלוויזיה שזמן השידור המצטבר שלה הוא לפחות 180 דקות ששודרה בטלוויזיה.

ב. עורכי וידאו

- עורך וידאו שערך לפחות 2 סרטים עלילתיים באורך מלא ששודרו בגוף שידור ו/או הוקרנו בקולנוע ו/או במסגרת פסטיבלי קולנוע.
- עורך וידאו שערך לפחות 3 סרטים קצרים אשר הוקרנו/שודרו במסגרות שונות.
- עורך וידאו שערך דרמות טלוויזיוניות ששודרו בגוף שידור שזמן השידור המצטבר שלהם הוא לפחות 120 דקות.

ג. מפיקים

- מפיק שהפיק לפחות 2 סרטים עלילתיים באורך מלא ששודרו בגוף שידור ו/או הוקרנו במסגרת פסטיבלי קולנוע.
- מפיק שהפיק תוכנית דרמה טלוויזיונית שזמן השידור המצטבר שלה הוא לפחות 90 דק' וששודרו בטלוויזיה.
- מפיק שהפיק לפחות 5 סרטי דוקו ששודרו בגוף שידור ו/או הוקרנו בקולנוע ו/או במסגרת פסטיבלי קולנוע שאורכם המצטבר הוא לפחות 300 דק'.
- מפיק סדרות דוקו שהפיק סדרת טלוויזיה שזמן השידור המצטבר שלה הוא לפחות 180 דקות ששודרה בטלוויזיה.

ד. עובדי מקצועות הסט

- צלם ו/או ארט דרקטור ו/או מקליט ראשי ו/או עוזר במאי ראשון ו/או מנהל תסריט, שלצורך עבודתם צריכים לקרוא תסריטים ושעבדו בלפחות 2 סרטים עלילתיים ו/או דרמות טלוויזיוניות שזמן השידור המצטבר הוא 120 דקות וששודרו בגוף שידור ו/או הוקרנו במסגרת פסטיבלי קולנוע.

ה. שחקנים שלצורך עבודתם קראו תסריטים

- שחקן ראשי שהשתתף בלפחות 2 סרטים עלילתיים באורך מלא ו/או דרמות טלוויזיוניות בהיקף מצטבר של 180 דקות שהוקרנו בקולנוע/פסטיבל סרטים או שודרו ברשת טלוויזיה.

ו. אחרים

- עורכי תוכן של תוכניות טלוויזיה שזמן השידור המצטבר שלהן הוא לפחות 180 דק' וששודרו בטלוויזיה.
- חברים במאגר הלקטורים אשר צברו ניסיון משמעותי בלקטורה במסלולים אחרים.

3. הגשה להפקה ולא פיתוח סרט דוקומנטרי:

זוהי הגשה שפתוחה לכל יוצר, היא כוללת במקרה של הפקה, תסריט מלא, תחקיר מקיף, הצגת דמויות, תקציב מפורט ולרוב גם תוספת של חומר ויזואלי מהסרט.

לצורך כך אלו תנאי הסף ללקטורים \ לקטוריות:

- א. **במאי/תסריטאי** שביים/כתב לפחות 2 סרטים דוקומנטרים ששודרו בגוף שידור ו/או הוקרנו בקולנוע ו/או במסגרת פסטיבל.
- ב. **עיתונאים** וכתבי תוכניות תחקירים שעובדים לפחות 5 שנים ויצרו בעבר כתבות ארוכות.
- ג. **תחקירנים ועורכי תוכן** שעבדו בלפחות 3 סרטים באורך מלא או 5 באורך רגיל או 2 סדרות דוקומנטריות
- ד. **מפיקים** שהפיק לפחות 2 סרטים דוקומנטרים ששודרו בגוף שידור ו/או הוקרנו בקולנוע ו/או במסגרת פסטיבל.
- ה. **צלמים** שצילמו לפחות 3 סרטים דוקומנטרים ששודרו בגוף שידור ו/או הוקרנו בקולנוע ו/או במסגרת פסטיבל.
- ו. **עורך וידאו** שערך לפחות 3 סרטים דוקומנטרים ששודרו בגוף שידור ו/או הוקרנו בקולנוע ו/או במסגרת פסטיבל.

- סגל אקדמי בתחום הקולנוע והטלוויזיה ממוסדות המוכרים על ידי המל"ג בעלי ניסיון של לפחות 5 שנים.
- מבקרי קולנוע וטלוויזיה מגופי תקשורת מרכזיים בארץ בעלי ניסיון משמעותי של 5 שנים.
- חוקרים שתחום עיסוקם המרכזי הוא קולנוע ו/או טלוויזיה ואשר פירסמו פרסומים משמעותיים.
- חברים במאגר הלקטורים אשר צברו ניסיון משמעותי בלקטורה במסלולים אחרים.

4. הגשות לסרטים קצרים ו/או סרטי סטודנטים ו/או סרטים ייעודיים ו/או חממות שונות:

זוהי הגשה שפתוחה לתלמידים וסטודנטים, היא כוללת הגשה של רעיון כללי, סינופסיס והצהרת כוונות

לצורך כך אלו תנאי הסף ללקטורים \ לקטוריות

כל לקטור מתוך מאגר הלקטורים יוכל להיות לקטור של הגשות מסוג זה, בהגשות מסוג זה לעיתים קרובות נדרשים ללקטור כישורים ורגישויות שעשויות להיות מורכבות יותר מהפן המקצועי קולנועי בלבד.

בברכה,

עמית ליאור, יו"ר איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל ע"ר

לימור פנחסוב, יו"ר איגוד הבמאיות והבמאים ע"ר

אסנת טרבלסי, יו"ר פורום הדוקומנטרי בישראל ע"ר

אלי ביין, יו"ר אקט - איגוד עובדים בקולנוע ובטלוויזיה בישראל ע"ר

אסתי זקהיים, יו"ר שח"ם - איגוד השחקנים בישראל ע"ר

יפעת פסטרלינק, יו"ר איגוד המפיקים ע"ר

העתקים:

גלית והבה שאשו - ראשת מינהל התרבות

אתי כהן - רכזת תרבות ואמנות