

## הסכם

שנערך ונחתם ביום I בחודש 9 בשנת 2025

בין :

שח"ם – ארגון השחקנים והשחקניות בישראל

ע.ר. 58-035621-0

מצד אחד

(אשר יקרא להלן לשם הקיצור: "שח"ם")

לבין :

אי"ב - ארגון יוצרים עצמאיים בתיאטרון

ע.ר. 58-054996-2

מצד שני

(אשר יקרא להלן לשם הקיצור: "אי"ב")

והצדדים מעוניינים לעדכן את ההסכם ביניהם מיום 23.1.2017 המסדיר את כללי ההתקשרות בין השחקנים החברים בשח"ם לבין היוצרים החברים באי"ב בכל הנוגע להשתתפות שחקנים חברי שח"ם בהפקות פרינג' הנוצרות על ידם והמקבלות תקצוב באמצעות אי"ב על ידי משרד התרבות;

הואיל

### **לפיכך הוסכם, הוצהר והותנה בין הצדדים כדלקמן :**

1. כל המוסכם בהסכם זה מתייחס למערכת היחסים בין השחקנים החברים בשח"ם לבין היוצרים העצמאיים החברים באי"ב בכל הנוגע להשתתפות שחקנים חברי שח"ם בהפקות פרינג' הנוצרות על ידם והמקבלות תקצוב באמצעות אי"ב על ידי משרד התרבות (להלן: "הפקה מתוקצבת").
2. בין היוצר לשחקן ייחתם חוזה אישי בנוסח המצורף כנספח א' להסכם זה, אשר יחייב את היוצר ואת השחקן לכל דבר ועניין (להלן: "החוזה האישי"). הצדדים יוכלו להוסיף הסכמות לחוזה האישי בכפוף לאמור בסעיף 3.
3. כל שינוי ו/או תוספת לחוזה האישי המצ"ב להסכם זה, מעבר לקבוע בו, לא יגרעו מזכויותיו של השחקן או היוצר ע"פ הסכם זה ו/או על פי החוזה האישי המצ"ב.

4. מובהר כי היוצר אחראי לכל ההתחייבויות המקצועיות, האמנותיות והכספיות כלפי השחקן, והוא החייב הבלעדי בכל ההתחייבויות המפורטות בהסכם זה. עמותת אי"ב היא לשכת השירות של היוצר המספקת לו שירותי ניהול וטיפול בהכנסות ובהוצאות של היוצר והיא אינה נושאת בחובות היוצר כלפי השחקן.
5. כל מחלוקת שתגלע בין שחקן ליוצר בנוגע לפרשנות ויישום החוזה האישי, טרם פנייה לכל ערכאה אחרת, תובא המחלוקת לידיעת הארגונים, ונציגי שני הארגונים יעשו מאמץ משותף לגשר בין הצדדים וליתן פתרון מוסכם למחלוקת.
6. הסכם זה יהיה בתוקף עד ליום 31.08.2026. מיום 1.9.2026 יתחדש תוקפו של הסכם זה באופן אוטומטי ב- 1.9 בכל שנה, למשך שנה נוספת, אלא אם כן הודיע אחד הצדדים בכתב למשנהו, בכל עת, על רצונו לשנות את תנאי ההסכם או על כוונתו שלא לחדש את ההסכם.

ולראיה באו הצדדים על החתום:

ארגון יוצרים עצמאיים  
(אי"ב)  
580549962  
19/3

אי"ב – ארגון יוצרים עצמאיים בתיאטרון

(ע.ר.) 2-054996-58

שח"ם

שח"ם - ארגון השחקנים והשחקניות בישראל  
ע.ר. - 580356210 ריב"ל 18, תל אביב  
03-6290065 | info@shaham.org.il

שח"ם – ארגון השחקנים והשחקניות בישראל

ע.ר. 0-035621-58

נספח א'

חוזה אישי להשתתפות שחקן בהפקת פרינג' הנתמכת על ידי משרד התרבות בגין  
"פרויקט הפקתי"

שנערך ונחתם ב \_\_\_\_\_ ביום \_\_\_\_\_

בין:

\_\_\_\_\_

ת.ז. \_\_\_\_\_ כתובת \_\_\_\_\_

(להלן: "היוצר")

מצד אחד

לבין:

\_\_\_\_\_

ת.ז. \_\_\_\_\_ כתובת \_\_\_\_\_

(להלן: "השחקן")

מצד שני

**הואיל ו:** היוצר הינו יוצר עצמאי חבר בארגון אי"ב, שאינו קבוצת תיאטרון נתמכת על ידי משרד התרבות, אשר בכוונתו להפיק הצגת פרינג' בשם " \_\_\_\_\_ " (להלן: "ההפקה").

**והואיל ו:** והיוצר מעוניין כי השחקן ייטול חלק בהפקה, והשחקן הביע את רצונו ליטול חלק בהפקה.

**והואיל ו:** השחקן הינו חבר בארגון שח"ס אשר חברותו בתוקף ביום חתימת חוזה אישי זה;

## הוסכם והותנה והוצהר בין הצדדים כדלקמן:

### התחייבויות השחקן

.1

השחקן מתחייב לתרום ממיטב מרצו, כישרונו ויכולתו להצלחת ההפקה, ולשתף פעולה עם גורמי ההפקה השונים. השחקן מתחייב לבצע את התפקיד בצורה הטובה ביותר, ולהגיע מוכן במועד לחזרות וההצגות שייקבעו ע"י היוצר או מי מטעמו בתיאום עם השחקן, ובהתחשב בלוח אילוצים שימסור השחקן. השחקן מצהיר כי לאחר שנודע לו לוח הזמנים של החזרות ובהינתן שלוח הזמנים של ההצגות יתואם איתו, הוא לא רואה כל מניעה מבחינתו להשתתף בהצגה.

### התחייבויות היוצר

.2

- 2.1. היוצר הוא אשר אחראי על ההפקה ברמה האמנותית והלוגיסטית.
- 2.2. היוצר יעניק לשחקן יחס הוגן, מקצועי, תוך כיבוד רצונות השחקן והתחשבות בצרכיו כלל הניתן.
- 2.3. טרם חתימת הצדדים על הסכם זה, תפרט היוצרת, על כל צורך בהופעת עירום של השחקנית ו/או בהשתתפות בסצנות הכרוכות באלמות פיזית או במגע אינטימי. והיה ויעלה מתוך התהליך צורך בהופעת עירום חלקי של השחקן. נית ו/או בהשתתפות בסצנות הכרוכות באלמות פיזית או במגע אינטימי, היוצרת תנמק בפני השחקן. נית את הצורך בכך ויעשה תיאום בין היוצרת לבין השחקן. נית בעזרת יעוץ של מתאמת אינטימית מקצועית תוך כיבוד מלא של הרצונות והצרכים של השחקן. נית ומתוך הקשבה והבנה של התפיסה האמנותית של היוצרת. "לא פירט ונמק היוצר כאמור לעיל, טרם חתימת ההסכם, רשאי השחקן לסרב לביצוע האמור לעיל, ואם יחליט על כך, לעזוב את ההפקה ללא צורך בתשלום כל פיצוי.

### פרזנטציה

.3

- 3.1. ככל שהשחקן התבקש לקחת חלק בפרזנטציה למשרד התרבות, טרם קבלת אישור היוצר לתמיכת משרד התרבות בהפקה (להלן: "אישור תמיכה"), והתקבל אישור תמיכה יהיה זכאי השחקן לתמורה של 34.5 ש"ח (כולל מע"מ) עבור כל שעת חזרה אשר ביצע השחקן בפועל לקראת הפרזנטציה ללא קשר לתמורה לה זכאי השחקן זכאי בהתאם לאמור בסעיף 0. ככל שלא התקבל אישור תמיכה, לא יהיה זכאי השחקן לשום תמורה.
- 3.2. ככל שהתקבל אישור תמיכה ולאחר מכן הוחלט על ידי היוצר שלא לשתף את השחקן בהפקה, אז יקבל השחקן תמורה כאמור בסעיף 4.6.1 להסכם זה ככל שהשתתף בחזרות בנוסף לתמורה האמורה בסעיף 3.1.
- 3.3. ככל שהתקבל אישור התמיכה ובחר השחקן, מיד לאחר מכן, שלא לקחת חלק בהפקה, השחקן יהיה זכאי לתמורה האמורה בסעיף 3.1.

4.1. השחקן ייטול חלק בחזרות להפקה שיחלו ביום \_\_\_\_ ויסיימו עם העלאת ההפקה לראשונה בפני קהל. תקופת החזרות איננה מוגבלת בזמן, אולם השחקן לא ייטול חלק ביותר מ- 35 חזרות בנות עד 4 שעות כל אחת. בשבוע האחרון, קרי "השבוע הטכני" במידת הצורך, השחקן יטול חלק בחזרות שמשכן עד 8 שעות ביום.

4.2. השחקן יודיע ליוצר מרגע היוודעו על אילוץ מקצועי החל במועד חזרה ספציפי, והיוצר יעשה כמיטב יכולתו לאפשר לשחקן להעדר מאותה החזרה. היעדרות השחקן ללא אישור מראש מהיוצר, לרבות היעדרות ללא סיבה מספקת, מהווה הפרת הסכם שמזכה את היוצר לפעול לפי סעיף 4.6.2 להסכם זה.

#### 4.3. תמורה עבור תקופת החזרות

4.3.1. ככל שהשחקן ייטול חלק בעד 17 חזרות בנות עד 4 שעות כל אחת, יהיה השחקן זכאי לתשלום כולל בגין כלל החזרות אשר ביצע (אף אם ביצע פחות מ- 17 חזרות) בסך \_\_\_\_\_ כולל מע"מ, ובכל מקרה לא פחות מ- 2,346 ₪ כולל מע"מ (לפי חישוב של 34.5 ₪ לשעת חזרה).

4.3.2. ככל שהשחקן ייטול חלק ב- 18 חזרות ועד 27 חזרות בנות עד 4 שעות כל אחת, יהיה השחקן זכאי לתשלום בגין כלל החזרות אשר ביצע (אף אם ביצע פחות מ- 27 חזרות) בסך \_\_\_\_\_ כולל מע"מ, ובכל מקרה לא פחות מ- 3,726 ₪ כולל מע"מ לפי חישוב של 34.5 ₪ לשעת חזרה.

4.3.3. ככל שהשחקן ייטול חלק ב- 28 חזרות ועד 35 חזרות בנות עד 4 שעות כל אחת, יהיה השחקן זכאי לתשלום בגין כלל החזרות אשר ביצע (אף אם ביצע פחות מ- 35 חזרות) בסך \_\_\_\_\_ כולל מע"מ, ובכל מקרה לא פחות מ- 4,830 ₪ כולל מע"מ לפי חישוב של 34.5 ₪ לשעת חזרה.

4.3.4. על אף האמור בסעיף 4.1 ככל שנטל השחקן חלק בלמעלה מ- 35 חזרות יהיה זכאי השחקן לתמורה עליה סוכם בסעיף 4.3.3 ועוד 34.5 ₪ על כל שעת חזרה שביצע בפועל החל מהחזרה ה- 36 (כולל) ואילך (להלן: "תשלום על שעות נוספות"), אלא אם סיכמו השחקן בכתב ומראש על תמורה אחרת בגין תשלום על שעות נוספות.

4.3.5. התשלום בגין תקופת החזרות ישולם לשחקן לא יאוחר מ- 10 ימים ממועד העברת כספי התמיכה ממשד התרבות לאי"ב ובכפוף לכך שהשחקן העביר חשבונית או דרישת תשלום (בהתאם למעמדו ברשויות המס), בזמן בהתאם להוראת היוצר או עמותת אי"ב.

4.3.6. יובהר, כי מדי שנה, יתקיים דיון בין שח"ם לבין אי"ב לגבי עדכון תעריף התשלום לשחקנים בגין החזרות כך שיהיה לכל הפחות לפי שכר המינימום המעודכן במשק (נכון למועד חתימת הסכם זה עומד של סך של 34.5 ₪ לשעה).

#### 4.4. חזרות תיקונים

4.4.1. החל מההצגה הראשונה ועד להצגה החמישית מתקופת החזרות, היוצר יהיה רשאי לזמן את השחקן לעד 2 חזרות תיקונים, כאשר כל חזרה תערך עד שלוש שעות, עליהם לא יקבל השחקן כל תמורה. בגין כל חזרת תיקונים מעבר ל- 2 חזרות או מעבר להצגה החמישית בפני קהל משלם, לפי המוקדם מבניהם, או בעבור חזרת תיקונים אשר תערך מעל שלוש שעות, ישולם לשחקן סך של 34.5 שקלים בגין כל שעת חזרה.

#### 4.5. הרצת ריענון לפני הצגה

4.5.1. היוצר יהיה זכאי להזמין את השחקן לבצע הרצה של ההצגה ('ראו') לפני ובסמוך להצגה, לצורכי ריענון, וזאת ללא תמורה, ובלבד שחלף פרק זמן של למעלה מ- 30 יום מהמועד האחרון בו הוצגה ההצגה.

#### 4.6. עזיבת והעזבת השחקן בתקופת החזרות

4.6.1. בכל עת בתקופת החזרות רשאי היוצר להעזיב שחקן מסיבות אי התאמה אומנותית. במקרה זה ישולמו לשחקן כל הסכומים המגיעים לו עבור תקופת חזרות היחסית שביצע עד למועד עזיבתו.

4.6.2. היוצר רשאי בכל עת להעזיב שחקן במקרה בו השחקן אינו מקיים את התחייבויותיו לפי הסכם זה. יובהר, כי במקרה בו השחקן לא התייצב לחזרות או התייצב לחזרות באיחור אשר בגינו לא ניתן היה לקיים את החזרות, השחקן לא יהיה זכאי לכל פיצוי ו/או תמורה שהיא, בגין החזרות אליהן לא התייצב או הגיע באיחור כאמור. למעט האמור, ישולמו לשחקן כל הסכומים המגיעים לו עבור תקופת חזרות היחסית שביצע עד למועד עזיבתו

4.6.3. השחקן רשאי לעזוב את ההפקה בכל שלב שהוא בתקופת החזרות עקב אי התאמה אמנותית. במקרה זה ישולמו לשחקן כל הסכומים המגיעים לו עבור תקופת חזרות היחסית שביצע עד למועד עזיבתו

4.6.4. השחקן רשאי לעזוב בכל עת בתקופת החזרות במקרה בו היוצר אינו מקיים את התחייבויותיו לפי חוזה זה. במקרה זה יהיה זכאי השחקן לתשלום בגין תקופת החזרות היחסית שבצע עד מועד עזיבתו ולא יהיה זכאי לפיצוי.

5.1. לעניין סעיף זה 'ותק השחקן' הינו תקופת הזמן שעברה מאז סיים את לימודיו בבית הספר למשחק, במידה ולא למד בבית ספר למשחק הזמן שעבר מאז הצטרף השחקן לחברות בשח"ם.

5.2. במידה וההפקה פועלת במסגרת קופה פתוחה (להלן: "הצגת קופה פתוחה") אזי כל ההכנסות מההפקה בניכוי ההוצאות (הגברה, חומרים מתכלים, תאורה, נסיעות, הובלת תפאורה וצוות טכני בלבד) יחולקו שווה בשווה בין השחקנים שהשתתפו בפועל בהצגת הקופה הפתוחה, והיוצר.

5.3. היה וההפקה תימכר לצורך הצגתה אצל מזמין (להלן: "הצגת חוץ") יהיה השחקן זכאי לתשלום של \_\_\_\_\_ ₪ + מע"מ להצגה, ולא פחות מהסכומים הבאים, בהתאם לוותק השחקן, כדלקמן (ובלבד שהשתתף בפועל בהצגת החוץ):

5.3.1. 450 ₪ + מע"מ לשחקן בותק עד שנתיים.

5.3.2. 500 ₪ + מע"מ לשחקן בותק שנתיים ומעלה עד חמש שנים.

5.3.3. 550 ₪ + מע"מ לשחקן בותק חמש שנים ועד חמש עשרה שנים.

5.3.4. 650 ₪ + מע"מ לשחקן בותק חמש עשרה שנים ומעלה.

5.3.5. יובהר, כי מדי שנתיים, יתקיים דיון בין שח"ם לבין אי"ב לגבי עדכון תעריף התשלום לשחקנים בגין הצגות קופה פתוחה.

5.4. תשלום בגין הצגות קניינים

5.4.1. בגין הצגת קניינים, קרי הצגה הנערכת בפני נציגי סל תרבות או בפני קניינים לצורך שיווק ההצגה ואשר לא נמכר בה אף כרטיס בתשלום, יהיה זכאי השחקן שהשתתף בפועל לתשלום בסך של 150 ₪ להצגה.

5.5. ביטול הצגה

5.5.1. היוצר יהיה זכאי לבטל כל הצגה שנקבעה על פי לוח המופעים, וזאת בתנאי כי נמסרה הודעה לשחקן עד 24 שעות שלפני המועד המתוכנן. לא נמסרה הודעה כאמור יקבל השחקן סך של 150 ₪, אלא אם ביטול ההצגה נבע מכוח עליון (מצב מלחמה, שביתה, סגר, מגיפה, וכו') או מרשלנות השחקן עצמו.

5.5.2. היה ותבוטל הצגה עקב אי הופעת שחקן להצגה מסיבה שאינה מוצדקת על פי תנאי הסכם זה, יעמדו ליוצר זכויותיו על פי כל דין.

5.5.3. במקרה של ביטול הצגה עקב כוח עליון יודיע היוצר לשחקן על ביטול ההצגה במועד המוקדם ביותר האפשרי ולא יהיה זכאי לפיצוי כאמור בסעיף 5.5.1.

5.5.4. תוכננה יותר מהצגה אחת לאותו יום, יקבל השחקן תשלום בחישוב לפי הצגה אחת בלבד.

#### **עזיבת או העזבת שחקן במהלך תקופת ההצגות** .6

באם ירצה היוצר להעזיב את השחקן לאחר עליית ההפקה או באם ירצה שחקן לעזוב את ההפקה לאחר עלייתה, יצטרך כל צד להודיע לצד השני על רצונו לעשות כן בכ 60 יום מראש. היה ומדובר בעזיבת השחקן מרצונו הרי שהשחקן יצטרך לעזור באיתור והכשרה של מחליף ראוי על כל הכרוך בכך. היוצר מצידו ישתף פעולה בתום לב.

#### **החלפת שחקן**

היה ובהסכמת השחקן והיוצר, עקב אילוצי השחקן יש צורך להכניס שחקן מחליף, יהיה זכאי המחליף לבצע את 3 ההצגות העוקבות לאחר קיום ההצגה הראשונה בה שיחק כמחליף, ולאחר מכן יבצע כל הצגה שלישית.

#### **שיחה עם קהל**

היוצר רשאי לבקש, אך לא לחייב, משחקן להישאר עד 20 דקות בתום כל הצגה, ללא תמורה נוספת, לצורך שיחה עם קהל, ובתנאי כי תהיה רוטציה בין השחקנים השונים לעניין זה.

#### **הוצאות** .7

כל הוצאה כספית שהשחקן מתבקש ומסכים לבצע עבור ההפקה, תוחזר באופן מלא לשחקן עם הצגת חשבונית או קבלה בהתאם לתנאי התשלום המקובלים בארגון הגג אי"ב בו חבר היוצר.

#### **שקיפות** .8

השחקן זכאי לבקש מהיוצר בכל שלב פירוט של התקציב הכולל של הצגת קופה פתוחה (שהשתתף בה השחקן בפועל), והיוצר יציג את הנתונים לשחקן לא יאוחר מ 10 ימים ממועד בקשתו בכתב.

#### **העדר יחסי עובד - מעביד** .9

9.1. הצדדים מסכימים כי לא מתקיימים בין היוצר לשחקן יחסי מעביד ועובד.

9.2. במידה ולמרות האמור לעיל בדבר היעדר יחסי עובד - מעביד תועלה על ידי השחקן טענה לקיומם של יחסי עובד - מעביד והטענה תתקבל בפסק דין חלוט, כי אז מוסכם שיחולו מתחילת מועד ההתקשרות ההוראות החילופיות הבאות:

9.3. השכר אשר ישמש בסיס לחישוב הזכויות כ"עובד" הוא 65% מהתמורה ששולמה לשחקן לפי הסכם זה (להלן: "השכר המוסכם כעובד").

9.4. במידה ופס"ד חלוט יקבע שהשחקן בסטטוס של "עובד" יהיה השחקן חייב להשיב ליוצר את כל התשלומים העודפים שקיבל מהיוצר מעבר לשכר המוסכם כעובד (להלן: "הסכום העודף") וכן להשיב את כל הסכומים שקיבל מהיוצר בגין הפסקת העבודה מעבר לתמורה המפורטת בהסכם זה, במידה וקיבל (להלן: "הסכום העודף הנוסף").

9.5. סה"כ הסכום העודף והסכום הנוסף יוחזרו ליוצר על דרך של קיזוז מכל סכום שפסק דין חלוט יקבע שהשחקן זכאי לקבל מהיוצר.

#### **10. מחלת השחקן**

10.1. במקרה של פציעה או מחלה של השחקן אשר בגינה אינו יכול להמשיך את השתתפותו בחזרות או בהפקה, יהיה רשאי השחקן לעזוב את ההפקה ללא ההודעה מוקדמת וללא תשלום פיצוי. השחקן יציג בפני היוצר את האישורים הרפואיים המתאימים.

10.2. השחקן יודיע ליוצר בהזדמנות הראשונה על מחלה או פציעה אשר בגינה איננו יכול להגיע לחזרה או הפקה שנקבעו. היוצר יהיה זכאי לדרוש מן השחקן להציג בפניו אישור רפואי מתאים.

10.3. היעדרות ללא הצגת אישור רפואי מתאים, מהווה הפרת התחייבות השחקן לפי הסכם זה.

#### **11. שיווק ופרסום ההפקה**

11.1. יעשה שימוש בשם של השחקן רק כל עוד הוא משתתף בהצגה לצורך הפרסום. במידה שלא ניתן לשנות את האינפורמציה בגלל חומרים מודפסים, למשל, על היוצר לעשות מאמץ לציין את שם השחקן הנוכחי/המחליף בין אם בציון זאת בפני הקהל שעומד לצפות בהצגה או בין בהצבת שלט או חלוקת פלאיירים עם הקאסט המעודכן.

11.2. היוצר רשאי לבקש, אך לא לחייב, מהשחקן לערוך מאמץ לצורך שיווק ופרסום ההפקה. השחקן מבין שהצלחת ההצגה בזירת הפרינג' בישראל דורשת מאמצים משותפים, בהיעדר מערך שיווק ממוסד בזירת הפרינג', ויעשה ככל יכולתו לקחת חלק במאמצים אלה.

#### **12. חומר מצולם ומוקלט של ההפקה:**

12.1. לצורך שיווק ההפקה, ולצרכי ארכיון, יכול להיות שיצולמו בווידאו סצנות מההפקה ובלבד שניתנה על כך הודעה מראש לשחקן.

12.2. היוצר רשאי להשתמש בקטע השיווקי לצורך שיווק ויחסי ציבור של ההפקה לרבות: פרזנטציה לקניינים, משקיעים ותורמים, מצגת, הקרנה ציבורית, הקרנה באמצעי המדיה השונים: טלוויזיה ואינטרנט ועוד.

- 12.3. השחקן, יהיה רשאי, בתיאום מראש עם היוצר, להשתמש בקטע השיווקי לצורך קידומו האישי כגון: שואו ריל, ושידור באתרי אינטרנט. תוך ציון שם היוצר.
- 12.4. במידה ותצולם ההפקה במלואה, יימסר עותק לשחקן, אשר ישמש לצורך הקרנה ביתית בלבד ו/או לצורך קידומו האישי כגון: שואו ריל, ושידור באתרי אינטרנט, תוך ציון קרדיטציה בהתאם להנחיות היוצר.
- 12.5. בכל מקרה, אין לשדר את החומר המצולם, בו השתתף השחקן בפועל, לטובת רווח כספי ללא חתימה על הסכם נפרד עם השחקן לגבי חלקו בחלוקת הרווחים.
- 12.6. למעט זכויות המבצעים השייכות לשחקן על פי הדין, בין במועד זה ובין בכל מועד אחר, היוצר הוא הבעלים הבלעדי של כל זכויות היוצרים בהפקה ובכל יצירה שתיווצר על ידי השחקן תוך כדי ולצורך ההפקה. מובהר, כי בכפוף לתשלום מלוא התמורה לשחקן, השחקן מעניק ליוצר את הסכמתו הבלתי חוזרת והבלעדית לעשיית כל המעשים בביצועיו בהפקה המפורטים בחוק זכויות מבצעים ובכלל זאת הטבעה, שעתוק, שידור, מכירה, השאלה, השכרה, הפצה, יבוא או החזקה וכן לעשיית כל שימוש מכל סוג שהוא בביצועיו בהפקה, לרבות לצורכי פרסום וקידום של ההפקה, בכל אמצעי מדיה קיים או עתיד, ללא הגבלה בזמן ו/או במקום.
- 12.7. בנוסף לתמורה אותה משלם היוצר לשחקן עומדת לשחקן הזכות לקבל את מלוא התמלוגים באמצעות חברת אשכולות בגין השימושים השונים שייעשו בביצועיו בהצגה והמוגנים על פי חוק זכויות מבצעים התשמ"ד - 1984 ו/או תיקון חוק זכויות יוצרים ומבצעים (קלטות) תיקוני חקיקה תשנ"ו - 1996 ו/או כל דין אחר, ומזכותה של חברת אשכולות לגבות תמלוגים אלה ובלבד שזו לא תוטל על היוצר.
- 12.8. הענקת זכות השימוש ליוצר כאמור היא בכפוף לכתב העברת הזכויות שהעביר השחקן לאשכולות – החברה לזכויות מבצעים של אמני ישראל בע"מ.
13. כל מחלוקת שתתגלע בין שחקן ליוצר בנוגע לפרשנות ויישום הסכם זה, טרם פנייה לכל ערכאה אחרת, תובא המחלוקת לידיעת ארגון שח"ם וארגון אי"ב, ונציגי שני הארגונים יעשו מאמץ משותף לגשר בין הצדדים וליתן פתרון מוסכם למחלוקת.
14. הסכם זה ממצה את הסכמות הצדדים וכל שינוי בו לא יהיה לו תוקף אלא אם נערך בכתב ונחתם על-ידי שני הצדדים.

ובזאת באו הצדדים על החתום :

---

היוצר

---

השחקן

