

הסכם

שנערך ונחתם ב 19 אלול ביום 19 בחודש און בשנת 2016

בין :

שח"ס - ארגון השחקנים בישראל

ע.ר. 58-035621-0

מרחוב המסגר 55 תל-אביב

(אשר יקרא להלן לשם הקיצור : "שח"ס")

מצד אחד

לבין :

א.ל.ה - איגוד התיאטראות לאמנויות הבמה הילדים והנוער

ע.ר. 58-027739-0

מרחוב גיל 83 הרצליה

(אשר יקרא להלן לשם הקיצור : "א.ל.ה" או "התיאטרון" - לפי העניין)

מצד שני

והצדדים מעוניינים להסדיר ביניהם את כללי ההתקשרות בין השחקנים החברים בשח"ס לבין תיאטראות הילדים והנוער החברים בא.ל.ה, בהפקות תיאטרון, בהן השחקנים נוטלים חלק.

הואיל

לפיכך הוסכם, הוצהר והותנה בין הצדדים כדלקמן :

1. מבוא

- 1.1. המבוא, הנספחים וההגדרות בהסכם זה מהווים חלק בלתי נפרד ממנו.
- 1.2. כל המוסכם בהסכם כללי זה מתייחס למערכת היחסים בין השחקנים החברים בשח"ס, ובלבד שהינם חברים בשח"ס ביום חתימת החוזה האישי בינם ובין התיאטרון, לבין התיאטראות החברים בא.ל.ה, ויחול על החברים בשני הארגונים בהתקשרותם במסגרת הפקות תיאטרון.
- 1.3. נכון למועד חתימת הסכם זה, רשימת התיאטרונים החברים בא.ל.ה, כהגדרתם בימבחים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות למוסדות ציבור - תקנה 31-03-46 (תיאטרון ילדים גדול, תיאטרון ילדים בינוני, תיאטרון ילדים קטן) מצורף כנספח א' להסכם זה.
- 1.4. היה ולאחר חתימת ההסכם יצטרף תיאטרון שאינו נמצא ברשימה כחבר בא.ל.ה, יחולו תחוראות הבאות :

א.ל.ה - איגוד התיאטראות
לשחקני הילדים ולנוער

שח"ס - ארגון השחקנים בישראל

ע.ר. 58-035621-0

ת.ד. 57280 ת"א 61571

- 1.4.1. א.ל.ה תודיע על לשח"ם בכתב על הצטרפות התאטרון לשורותיה.
- 1.4.2. א.ל.ה תעביר לשח"ם עותק של הסכם זה חתום עלי ידי התאטרון המצטרף בחותמת וחתומת מורשה חתימה.
- 1.4.3. א.ל.ה תעביר לשח"ם התחייבות, חתומה על ידי התאטרון המצטרף, המציינת כי התיאטרון המצטרף, מחויב להוראות הסכם זה. נוסח ההתחייבות מצורף **כנספח ב'** להסכם זה.
- 1.4.4. הסכם זה יחול על התיאטרון המצטרף באופן מיידי.
- 1.5. היה ולאחר חתימת ההסכם יפרוש תיאטרון הנמצא ברשימה מחברות בא.ל.ה, הרי שא.ל.ה תודיע על כך לשח"ם בכתב, והסכם זה ימשיך לחול על התיאטרון הפורש, אלא אם הודיע התיאטרון לשח"ם בכתב, בהודעה של 30 יום מראש, על רצונו לבטל את חלותו של ההסכם עליו.
- 1.6. שח"ם מתחייב שלא לחתום על הסכם זה או מיטיב באופן כולל עם תיאטרון ילדים הנתמך על ידי משרד התרבות, ושאינו חבר בא.ל.ה.
- 1.7. היה ולאחר חתימת ההסכם, תשתנה הגדרת גודלו של תאטרון החבר בא.ל.ה, כהגדרתו ב'מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות למוסדות ציבור – תקנה 31-03-46, אז יחולו על התיאטרון כל השינויים המחויבים בהתאם להסכם זה (בין אם 'גדל' התיאטרון או 'קטן'), לגבי כל הפקה חדשה החל ממועד השינוי בגודלו של התיאטרון.
- 1.8. מוסכם כי כל התנאים הקבועים בהסכם זה יחולו על הפקות חדשות בלבד של כל תיאטרון ו/או על הצטרפות שחקנים חדשים להפקות קיימות.
2. **העסקת שחקנים והחזזה האישי**
- 2.1. לפני תחילת כל הפקה, בין התיאטרון לבין השחקן יחתם חוזה אישי (להלן: **"החוזה האישי"**).
- 2.2. נוסח מחייב לחוזה אישי בין השחקן לתיאטרון מצורף **כנספח ג'** להסכם זה.
- 2.3. התיאטרון רשאי להוסיף סעיפים לחוזה האישי רק במידה והסעיף המתווסף אינו גורע מאף תנאי או סעיף המופיע בהסכם זה.
- 2.4. בחוזה האישי יצוין כי נחתם הסכם זה בין הארגונים המהווה חלק בלתי נפרד מהחוזה האישי, ויצוין בו כי בכל מקרה בו יגרע ו/או יקפת החוזה האישי את זכויותיו של השחקן או את זכויותיו של התיאטרון על-פי הסכם זה ו/או על-פי כל דין, יחייבו סעיפי הסכם זה.
- 2.5. שחקן לא יתחיל חזרות אלא אם נחתם חוזה אישי בינו לבין התיאטרון. על אף האמור בסעיף זה, התחיל השחקן חזרות, ולא נחתם חוזה אישי, יחולו על הצדדים הוראות הסכם זה, גם טרם חתימת הצדדים על החוזה.
- 2.6. בחוזה האישי יוסכמו בין השחקן לתיאטרון הקדימויות של השחקן כהגדרתן בסעיף 7.1.4.

ביקש התיאטרון להתקשר עם שחקן המשחק בתיאטרון רפרטוארי, בכל מסגרת שהיא, יסכים התיאטרון לכך כי התיאטרון הרפרטוארי יהווה קדימות בחוזה האישי שייחתם עם השחקן. השחקן יהיה רשאי בכל מועד לאחר חתימת החוזה האישי לפנות לתיאטרון ולבקש הוספת ואו שינוי קדימויות לחוזה האישי, אולם לא תתווספנה קדימויות לחוזה האישי ללא הסכמת התיאטרון לכך, מראש ובכתב.

2.7. מובהר כי הסכם זה, על כל סעיפיו ונספחיו, קובע את תנאי ותעריפי המינימום להעסקת שחקנים על-ידי התיאטרון בהפקות תיאטרון, והתיאטרון מתחייב כי התמורה והתנאים שיעניק לשחקנים לא יפחתו מאלה הנקובים בהסכם זה.

2.8. מובהר ומודגש כי אין באמור בהסכם זה, על כל סעיפיו ונספחיו, כדי לגרוע מזכותם של השחקן והתיאטרון להגיע להסכמות אחרות במסגרת החוזה האישי, ובלבד שהסכמות אלה אינן גורעות מהאמור בהסכם זה.

2.9. מובהר ומודגש בין הצדדים כי אין באמור בהסכם זה, על כל סעיפיו ונספחיו כדי להשפיע על הגדרת היחסים בין השחקן לתיאטרון כיחסי מזמין- נותן שירותים כקבוע בחוזה האישי.

3. תוקפו של הסכם זה

תוקפו של הסכם זה בין שח"ם לא.ל.ה. הינו החל מיום 29.6.2016 ועד ליום 31.12.18. מיום 01.01.2019, יתחדש תוקפו של הסכם זה באופן אוטומטי ב- 1 בינואר בכל שנה, למשך שנה נוספת, אלא אם כן הודיע אחד הצדדים בכתב למשנהו, על רצונו בביטול ההסכם, בהודעה מראש בכתב של - 70 יום, שאז יסתיים ההסכם בחלוף 70 יום כאמור.

4. חזרות

4.1. מועדי תקופת החזרות עבור כל הצגה יוגדרו בחוזה האישי של השחקן. תקופת החזרות עבור כל הצגה לא תעלה על חודשיים.

4.2. חזרות יכול שתתקיימנה בין הימים א' - ו' בשבוע (ביום ו' עד 14:00), כאשר יום חזרות לא יעלה על שמונה שעות ביום, מעת ההגעה למקום החזרות ועד לסיומן כל עוד מקום החזרות בתוך תל אביב - יפו, רמת גן, חולון וגבעתיים. במקרה של חזרות המתקיימות מחוץ לתל אביב, רמת גן, חולון, גבעתיים, חישוב יום החזרות יחל מעת ההגעה לנקודת האיסוף והורדת השחקן בנקודת האיסוף. שבוע חזרות לא יעלה על 33 שעות בשבוע. ביום חזרות אשר יעלה על שש שעות תינתן לשחקן הפסקה רצופה של לפחות 45 דקות לצורך מנוחה אשר ייחשבו למניין שעות החזרה.

4.3. מובהר כי זמני ומשך החזרות הקבועים דלעיל לא יחולו בתקופת המונטאז' (שהינה התקופה המסיימת את החזרות) למעט חובת מתן ההפסקה.

4.4. תקופת המונטאז' לא תעלה על עשרה ימי חזרות ותהיה בת עד 100 שעות. מובהר כי תקופת המונטאז' הינה חלק מתקופת החזרות כאמור בסעיף 4.1 להסכם זה.

א.ל.ה. - אגודה לתיאטרון
התאחדות לילדים ולנוער

שח"ם - אגודת השחקנים בישראל
ע.ד. 58-035620
ת.ד. 7200 ת"א 11571
טל: 0065 2062

4.5. התמורה לשחקן בגין חודשיים של חזרות (אף אם לא יתקיימו חזרות במשך כל ימי העבודה בחודש, ואף אם תקופת החזרות תפחת מחודשיים) תהיה כדלקמן:

4.5.1. תיאטרון קטן – סך מינימאלי של 4,000 ₪ בצירוף מע"מ.

4.5.2. תיאטרון בינוני – סך מינימאלי של 4,500 ₪ בצירוף מע"מ.

4.5.3. תיאטרון גדול – סך מינימאלי של 5,000 ₪ בצירוף מע"מ.

4.6. התמורה עבור תקופת החזרות כוללת תשלום בגין עד 5 הצגות קניינים, אשר יכולות לכלול הצגות פרמיירה, שתיחשב למניין 5 ההצגות. מעבר לכך התשלום בגין הצגות קניינים יהיה בהתאם להוראות סעיף 14.8.

4.7. מובהר בזאת כי היה ותקופת החזרות תחורג מעל לחודשיים, אזי ישלם התיאטרון לשחקן שכר של לא פחות מ 12% מהתמורה בגין תקופת החזרות עבור כל שבוע חזרות נוסף או חלק ממנו.

4.8. על אף האמור בסעיף 4.7 לעיל, היה וכל השחקנים חברי שח"ם אשר עתידים לקחת חלק בהצגה יסכימו במסגרת ההסכם האישי שלהם עם התיאטרון כי תקופת החזרות תפוצל, קרי שהתקופה בין מועד תחילת החזרות ובין סיום החזרות תאריך מעל לחודשיים, לא יהיה חייב התיאטרון לשלם תוספת בגין החריגה, ובלבד שמשך החזרות לא יאריך מעבר לחודשיים נטו (אז יחול האמור בסעיף 4.7 להסכם זה).

4.9. חזרות הצגה מחודשת

4.9.1. הגדרה לעניין סעיף זה, "הצגה מחודשת" – הצגה שנכללה בעבר בסל ההצגות של התיאטרון, ונגרעה ממנו, ועתה התיאטרון מעוניין לשוב ולהפיקה עם צוות שחקנים (חלקי או מלא) חדש על בסיס ההצגה הישנה.

4.9.2. במקרה של הצגות מחודשת בלבד, בה תקופת החזרות אינה עולה על שבועיים ימים, התיאטרון ישלם לשחקן סך מינימאלי של 2,000 ₪ בצירוף מע"מ.

4.9.3. סך התמורה עבור חזרות הצגה מחודשת כוללת תשלום בגין שתי (2) הצגות קניינים או פרמיירה. מעל שתי הצגות קניינים או פרמיירה על התיאטרון יהיה לשלם על הצגות אלו את התמורה הקבועה בסעיף 14.8 להסכם זה.

5. חזרות תיקונים הצמודה לתקופת החזרות (להלן: "חזרות תיקונים")

החל מההצגה הראשונה ועד להצגה החמישית מתקופת החזרות, תיאטרון יהיה רשאי לזמן את השחקן לצד 5 חזרות תיקונים, כאשר כל חזרה תערך עד ארבע שעות, עליהם לא יקבל השחקן כל תמורה. בגין כל חזרת תיקונים מעבר ל- 5 חזרות או מעבר להצגה החמישית בפני קהל משלם, לפי המוקדם מבניהם, או בעבור חזרת תיקונים אשר תערך מעל ארבע שעות, ישולם לשחקן סך של 50% מתעריף מלא של תמורת ההצגה הנקוב בחוזה האישי של השחקן.

6. חזרות החלפה/רענון

בכל עונת הצגות התיאטרון שחלה בתקופה שבין ה' – 01 לספטמבר עד ה' – 30 לאוגוסט בשנה שלאחר מכן (להלן: "עונה") יהיה רשאי התיאטרון לזמן את השחקן לעד 3 חזרות לצורכי החלפה/רענון (ביחד), שתארכנה בסמוך לקיום הצגה, כל חזרה עד שעתיים. בגין כל חזרה לצורכי החלפה/רענון מעבר ל – 3 חזרות בעונה או בעבור חזרת החלפה/רענון אשר תיערך מעל שעתיים ישולם לשחקן סך של 50% מתעריף מלא של תמורת ההצגה הנקוב בחוזה האישי של השחקן. מודגש, כי חזרת החלפה/רענון, לא תחשב כחלק ממניין הצגות התיקונים, כאמור בסעיף 5.

7. החלפות

7.1. הגדרות לסעיף החלפות:

- 7.1.1. "שחקן מקורי" - שחקן אשר לוהק ע"י הבמאי והתיאטרון כשחקן המיועד לגלם את התפקיד בהצגה, והשתתף בחזרות לביצוע התפקיד טרם העלאת ההצגה.
- 7.1.2. "מחליף קבע" - שחקן מחליף אשר נכנס לגלם את התפקיד לאחר העלאת ההצגה, ומבצע שליש מכמות ההצגות המתוכננות.
- 7.1.3. "מחליף זמני" - שחקן מחליף אשר נכנס לגלם את התפקיד לאחר העלאת ההצגה, ואשר מבצע הצגה אחת או יותר במקום השחקן המקורי, ואינו מחליף קבע.
- 7.1.4. "קדימויות" ו/או "קדימויות" - התחייבויות קודמות או עתידיות של השחקן, שסוכמו בין השחקן לתיאטרון במסגרת החוזה האישי, העלולים להתנגש עם מועדי הצגות התיאטרון.
- 7.1.5. "אילווצים" ו/או "אילוץ" - מועדים שבהם אין השחקן זמין לביצוע הצגה בתיאטרון, שלא סוכמו בין השחקן לתיאטרון במסגרת החוזה האישי, ושאינם נובעים מקדימויות, או כוח עליון כאמור בסעיף 7.4.
- 7.1.6. "תוספת לימוד" - תוספת בגין לימוד התפקיד לה זכאי השחקן המחליף.

7.2. החלפה לבקשת שחקן מקורי בעקבות אילווצים

- 7.2.1. בקש השחקן המקורי מהתיאטרון מינוי מחליף, להצגה שכבר נקבעה, בעקבות אילוץ בהודעה מראש של 21 יום (כולל) ומעלה טרם מועד ההצגה הראשונה ממנה מבקש השחקן המקורי להיעדר, יסכים התיאטרון לביצוע ההחלפה, יאתר את השחקן המחליף, ויהיה רשאי למנות לשחקן המקורי מחליף קבע.
- 7.2.2. על אף האמור בסעיף 7.2.1, היה והתיאטרון והשחקן הגיעו להסכמה במסגרת החוזה האישי להתחשב בכל אילוץ השחקן בקביעת מועדי הצגות, הרי אם ביקש השחקן החלפה בעקבות אילוץ חדש, על מועד שנקבע, לא חייב התיאטרון להסכים להחלפה.
- 7.2.3. בקש השחקן המקורי מהתיאטרון מינוי מחליף, להצגה שכבר נקבעה, בעקבות אילוץ

אגודה לתיאטרון
ולאמנות
הבמה לילדים ולנוער

מנהל תיאטרונים בישראל
ע.ר. 58-035621-0
11571 תל אביב

בהודעה מראש של פחות מ – 20 יום (כולל) ועד 8 ימים (כולל) טרם מועד ההצגה הראשונה ממנה מבקש (השחקן המקורי) להיעדר, הכנסת המחליף תהיה כפופה לשיקול דעתו של התיאטרון בלבד. הסכים התיאטרון להחלפה, יאתר את השחקן המחליף, ויהיה רשאי למנות לשחקן המקורי מחליף קבע. בתמורה, השחקן המקורי יעביר לטובת המחליף שליש מההצגות.

7.2.4. היה וכמות ההצגות שנותרו לביצוע בטווח של שנה מיום ההצגה בו התבצעה ההחלפה הראשונה הינה שש הצגות ומטה, תינתן למחליף הקבוע תוספת לימוד בשיעור התמורה בגין 2 הצגות, על חשבון התאטרון.

7.2.5. תשלום למחליף הקבע בעבור חזרות ריענון או חזרות החלפה הינו בכפוף לכתוב בסעיף 6 להסכם זה.

7.3. החלפה לבקשת שחקן מקורי בעקבות קדימויות

7.3.1. בקש השחקן המקורי מהתיאטרון מינוי מחליף, להצגה שכבר נקבעה, בעקבות קדימות, בהודעה מראש של 10 יום (כולל) ומעלה ממועד ההצגה, יסכים התיאטרון לביצוע ההחלפה, יאתר את השחקן המחליף, ויהיה רשאי למנות לו מחליף קבע. בתמורה השחקן המקורי יפריש למחליף שליש מההצגות.

7.3.2. היה וכמות ההצגות שנותרו לביצוע בטווח של שנה מיום ההחלפה הראשונה הינה שש הצגות ומטה, תינתן למחליף הקבוע תוספת לימוד בשיעור התמורה בגין 2 הצגות, על חשבון התאטרון.

7.3.3. תשלום למחליף הקבע בעבור חזרות רענון או חזרות החלפה הינו בכפוף לכתוב בסעיף 6 להסכם זה.

7.4. החלפה עקב נסיבות של כוח עליון

7.4.1. היה ונוקד השחקן להחלפה בכל מועד עקב סיבה הנעוצה בנסיבות שאין לו שליטה עליהן או כתוצאה מכוח עליון, כגון: מחלה, אבל, מילואים וכו', התיאטרון יסכים להחלפה ויאתר את השחקן המחליף. התיאטרון יהיה זכאי להכניס שחקן מחליף זמני בלבד אשר יבצע רק את ההצגות במועדים בהם נבצר מהשחקן המקורי להשתתף.

7.4.2. המחליף הזמני יקבל תוספת לימוד בשיעור התמורה בגין שתי הצגות עבור למידת התפקיד בתוספת לתמורה עבור הצגות אותן יבצע. תוספת הלימוד תשולם על ידי התאטרון.

7.5. החלפה עקב הריון וחופשת לידה

7.5.1. בקש התיאטרון או השחקנית להכניס מחליף לשחקנית בהריון, עקב סברה כי אין ביכולתה למלא את התפקיד בתקופת הריונה, מסיבות אומנותיות, ביטוחיות או

אגודת התיאטראות
ת.ד. 280
58-035821-0

שח"ם-ארצון תל אביב
ע.ר. 58-035821-0
ת.ד. 280
טל. 58-035821-0

אחרות, או עקב לידה, תמונה לשחקנית מחליפה זמנית לתקופת ההיריון, וחופשת הלידה.

7.5.2 המחליפה הזמנית תקבל תוספת לימוד בשיעור התמורה בגין שתי הצגות עבור למידת התפקיד בתוספת לתמורה עבור הצגות אותן תבצע. תוספת הלימוד תשולם על ידי התאטרון. ככל שתבצע המחליפה הזמנית עשר הצגות (כולל) ומעלה עד לחזרת השחקנית המקורית מחופשת הלידה, לא תהיה זכאית המחליפה הזמנית לתוספת לימוד.

7.6 החלפה לבקשת תיאטרון

7.6.1 התיאטרון יהיה רשאי למנות מחליף זמני לשחקן המקורי, במקרים של התנגשות פנימית בין מועדי הצגות שונות בהן נוטל חלק השחקן המקורי במסגרת התיאטרון.

7.6.2 המחליף הזמני יקבל תוספת לימוד חד פעמית בשיעור התמורה בגין שתי הצגות (לפי התמורה אותה מקבל השחקן המקורי), עבור למידת התפקיד בתוספת לתמורה עבור הצגות אותן יבצע. תוספת הלימוד תשולם על ידי התיאטרון. התאטרון לא יהיה רשאי לקזז אף סכום מכל תמורה המגיעה לשחקן המקורי.

7.7 מחויבות המחליף הזמני

מחליף זמני יהיה מחויב כלפי התיאטרון לביצוע רק אותן הצגות אשר נבצר מהשחקן המקורי ליטול בהן חלק. במידה ובעתיד יבקש התיאטרון לקבל את שירותי המחליף הזמני פעם נוספת, יהיה הדבר נתון למו"מ בין השחקן לתיאטרון.

7.8 חלוקת מועדי ביצוע ההצגות וחובת הפיקוח והדיווח של התיאטרון

7.8.1 חלוקת מועדי ביצוע ההצגות בין השחקן המקורי לשחקן המחליף תתבצע ביניהם, ובאחריות השחקן המקורי.

7.8.2 מחליף קבע רשאי לפנות לתיאטרון בתלונה על אופן חלוקת מועדי ביצוע ההצגות בינו לבין השחקן המקורי, והתיאטרון יבדוק את תלונתו.

7.8.3 מבלי לפגוע באמור לעיל, התיאטרון יפקח על העברת שליש מההצגות המתוכננות למחליף הקבע.

7.8.4 פנה מחליף קבע לתיאטרון בתלונה על חלוקת מועדי ביצוע ההצגות בינו לבין השחקן המקורי, והתיאטרון מצא תלונתו מוצדקת, או מצא התיאטרון עקב פיקוחו כי יש לעשות כן, חלוקת מועדי ביצוע ההצגות תתבצע מאותו המועד על ידי התאטרון.

7.8.5 התיאטרון יעביר מידי תחילת כל חודש לשחקן המקורי ולמחליף הקבע, את לוח ההצגות המתוכננות לחודש הבא.

שח"ס-א"צ
ע.ר. 58-039611-0
ת.ד. 61571
טל: 6290065
המנהל הכללי
מ.ע. 6200626
מ.ע. 6200626
מ.ע. 6200626

8. אילוצים וקדימויות

- 8.1. השחקן יעביר לתיאטרון את הקדימויות ואת האילוצים, בהקדם האפשרי עם היוודע לו עליהם, והתיאטרון יעשה כמיטב יכולתו להתחשב בקדימויות ובאילוצים של השחקן בעת קביעת מועדי החזרות ו/או ההצגות.
- 8.2. בקש התיאטרון לקבוע הצגה על מועד שניתן על ידי השחקן כקדימות:
- 8.2.1. ככל שבקשת התיאטרון נעשתה בטווח זמן של למעלה מ 31 יום (כולל) לפני מועד ההצגה יכניס התיאטרון מחליף קבע לשחקן כאמור בסעיף 7.3 להסכם זה. לשחקן יינתנו 24 שעות, מרגע הודעת התיאטרון, לפנות את הקדימות שנקבעה ולהודיע לתיאטרון כי באפשרותו להופיע בהצגה שנקבעה.
- 8.2.2. ככל שבקשת התיאטרון נעשתה בטווח זמן של למטה מ 30 יום (כולל) ממועד ההצגה יכניס התיאטרון מחליף זמני לשחקן כאמור בסעיף 7.6 להסכם זה.
- 8.3. בקש התיאטרון לקבוע הצגה על מועד שניתן על ידי השחקן כאילוץ אשר נמסר לתיאטרון טרם בקשת התיאטרון:
- 8.3.1. ככל שבקשת התיאטרון נעשתה בטווח זמן של למעלה מ 21 יום (כולל) לפני מועד ההצגה יכניס התיאטרון מחליף קבע לשחקן כאמור בסעיף 7.2 להסכם זה כל עוד ייתנו לשחקן 24 שעות, מרגע הודעת התיאטרון, לפנות את האילוץ שנקבע על ידי התיאטרון ולהודיע לתיאטרון כי באפשרותו להופיע בהצגה שנקבעה.
- 8.3.2. ככל שבקשת התיאטרון נעשתה בטווח זמן של למטה מ - 20 יום (כולל) ממועד ההצגה יכניס התיאטרון מחליף לשחקן כאמור בסעיף 7.6 להסכם זה.

9. תקופת ההתקשרות והפסקתה

- 9.1. תקופת ההתקשרות בין השחקן לתיאטרון בחוזה האישי תהיה מיום חתימת ההסכם האישי ועד סיום העונה העוקבת לעונה בה נחתם ההסכם, כלומר עד ה- 30 לאוגוסט בשנה שלאחר מכן, או עד לתאריך הורדת ההצגה לפי המוקדם מבין התאריכים.
- 9.2. החוזה עם השחקן יתחדש מדי שנה אוטומטית לעונה נוספת, אלא אם הודיע התיאטרון לפחות 45 יום מראש בכתב על רצונו בהפסקת ההתקשרות בסיום העונה מכל סיבה שהיא, כלומר, הודיע על כך עד ליום ה- 15 ביולי של אותה העונה.
- 9.3. על אף האמור בסעיפים 9.2 ו 9.4 לעיל, התיאטרון רשאי לסיים את ההתקשרות אף באמצע העונה עקב הורדת הצגה, והתיאטרון יודיע לשחקן על כוונתו להוריד הצגה מרפרטואר ההצגות שלו בסמוך למועד שהתקבלה ההחלטה על ידי התיאטרון על הורדת ההצגה, ולא פחות מ - 45 יום מראש טרם הורדתה.
- 9.4. הפסקת ההתקשרות עם השחקן על ידי התיאטרון במהלך תקופת ההתקשרות (שלא בסיום עונה) תיעשה על פי הוראות הסכם זה, ומהסיבות המפורטות בהסכם זה בלבד.

מחליף זמני לשחקן
מחליף קבע לשחקן

שח"ס-ארון השחקנים בישראל
58-035621-0
ת.ד. 58-035621-0

הפסקת התקשרות על ידי התיאטרון מסיבות אי התאמה אומנותית בתקופת החזרות

9.5

9.5.1. בקש התיאטרון להפסיק את ההתקשרות עם השחקן מסיבות של אי התאמה ו/או שינויים אמנותיים (לרבות מצב שבו ירד או שונה תפקיד בשכתובים) במהלך תקופת החזרות, יעשה זאת בהודעה מראש לשחקן בכתב של לפחות 7 ימים טרם סיום ההתקשרות, ולאחר שיחת הבהרה משותפת שהתקיימה בין הצדדים ובה פורטו הנימוקים להפסקת ההתקשרות ולשחקן ניתנה ההזדמנות להתייחס לדברים.

9.5.2. הפסיק התיאטרון את ההתקשרות עם השחקן כאמור לעיל, יהיה זכאי השחקן לתשלום בגין מלוא תקופת החזרות, גם אם במועד הפסקת ההתקשרות השתתף השחקן רק בחלק מתקופת החזרות.

9.5.3. על אף האמור בסעיף 9.5.2 לעיל, הפסיק התיאטרון את ההתקשרות עם השחקן במהלך שבוע החזרות הראשון, מכל סיבה, יעשה זאת ללא צורך בהודעה מראש, לאחר שבוצעה עם השחקן שיחה משותפת במהלכה הובהרו לשחקן הסיבות לרצון התיאטרון להפסיק את ההתקשרות עמו ולשחקן ניתנה ההזדמנות להתייחס לדברים. השחקן יהיה זכאי במקרה זה לתשלום בסך 1,000 ₪ בלבד בתוספת מע"מ עבור הזמן שהושקע על ידיו עד לביטול ההסכם עמו.

9.5.4. מוסכם ומובהר כי ככל שנכנס שחקן לחזרות במקום השחקן עמו הופסקה ההתקשרות יהיה זכאי השחקן למלוא תמורת החזרות כאמור בסעיף 3 להסכם זה.

9.5.5. על אף האמור בסעיף 9.5.4 לעיל, נכנס שחקן לחזרות במקום השחקן עמו הופסקה ההתקשרות לתקופת חזרות שאינה עולה על 14 יום (כולל), יהיה זכאי לתמורה עבור חזרות כאמור בסעיף 4.9 להסכם זה.

הפסקת התקשרות על ידי התיאטרון מסיבות אי התאמה אומנותית בתקופת ההצגות

9.6

9.6.1. בקש התיאטרון להפסיק את ההתקשרות עם השחקן מסיבות של אי התאמה אמנותית במהלך תקופת ההצגות (החל ממועד סיום החזרות), יעשה זאת בהודעה מראש לשחקן בכתב של לפחות 7 ימים טרם סיום ההתקשרות, ולאחר שהתנהלה בין הצדדים שיחה משותפת לבירור והבהרת עמדתם שבמהלכה הובהר לשחקן הסיבות לרצון התיאטרון להפסיק את ההתקשרות עמו ולשחקן ניתנה האפשרות להתייחס לדברים.

9.6.2. הפסיק התיאטרון את ההתקשרות עם השחקן כאמור לעיל, יציע התיאטרון לשחקן פיצוי מוסכם בגובה התמורה המוסכמת עבור תמורת 4 הצגות הנקוב בחוזה האישי של השחקן ללא הוכחת נזק, והשחקן יהיה רשאי להסכים לפיצוי.

9.6.3. הפסיק התיאטרון את ההתקשרות עם השחקן בהתאם לסעיף זה יהיה מחויב התיאטרון באיתור המחליף לשחקן.

א. אגודה לתיאטרון
ת. חבמה לילדים ולנוער
ת. 052-220-0000

שח"ס-אגודה לתיאטרון
ע.ר. 58-035623-0
ת.ד. 57280 ת"א 1571

הפסקת התקשרות על ידי התיאטרון מסיבות של עבירת משמעת

9.7

- 9.7.1. בקש התיאטרון להפסיק את התקשרות עם השחקן עקב עבירת משמעת אותה ביצע השחקן, יהיה זכאי התיאטרון לסיים את העסקת השחקן לאלתר, ובלבד שהתנהלה בין הצדדים שיחה משותפת לבירור והבהרת עמדתם שבמהלכה הובהר לשחקן הסיבות לרצון התיאטרון להפסיק את ההתקשרות עמו ולשחקן ניתנה האפשרות להתייחס לדברים.
- 9.7.2. סבר השחקן כי הופסקה עימו ההתקשרות על לא עוול בכפו, יעמדו לו זכויותיו על פי כל דין.
- 9.7.3. הפסיק התיאטרון את ההתקשרות עם השחקן בהתאם לסעיף זה יהיה התיאטרון אחראי לאיתור המחליף לשחקן.

הפסקת התקשרות על ידי השחקן

9.8

- 9.8.1. השחקן יהיה זכאי להפסיק את ההתקשרות עם התיאטרון בכל עת, ובלבד שהודיע על כך לתיאטרון מראש ובכתב לפחות 45 יום טרם סיום ההתקשרות.
- 9.8.2. בקש השחקן להפסיק את ההתקשרות עם התיאטרון באמצע העונה, יהיה אחראי השחקן להכשיר את המחליף.

10. נסיעות

- 10.1. כאשר מקום החזרות או ההצגות בתוך תל אביב – יפו, רמת גן, חולון וגבעתיים, הרי שבמועדים ובזמנים בהם פועלת תחבורה ציבורית השחקן יגיע ויחזור עצמאית ממקום החזרות או ההצגות, כפי שייקבע על ידי התיאטרון.
- 10.2. בעבור נסיעותיו בתחבורה הציבורית בתקופת החזרות בלבד יקבל השחקן סך של 200 ₪ כולל מע"מ. מוסכם כי בעבור קבלת סכום זה לא יידרש השחקן להציג כל אסמכתא.
- 10.3. כאשר מקום ההצגות או החזרות מחוץ לתל אביב – יפו, רמת-גן חולון וגבעתיים התיאטרון ידאג להסעה לשחקן למקום ההצגה או החזרה מתל אביב בשעה שנקבעה על ידי התיאטרון, וכן להחזרתו לנקודת האיסוף בתום ההצגה או החזרה.
- 10.4. במידה ויאתר השחקן להגיע לנקודת האיסוף הקבועה בשעה היעודה איחור העולה על 10 דקות, רשאי התיאטרון להחליט ולהודיע לשחקן, שהשחקן יגיע למקום בכוחות עצמו, ועל חשבונו.
- 10.5. בהצגות ובחזרות במועדים ובזמנים בהם לא פועלת תחבורה ציבורית, ידאג התיאטרון להסעת השחקן על חשבונו למקום החזרות או הצגות ובחזרה מהם.
- 10.6. על אף האמור בסעיף 10.5, בהצגות המתקיימות בשבת בתוך תל אביב – יפו יגיע השחקן עצמאית למקום ההצגה. כאשר מקום ההצגות בשבת מחוץ לתל אביב – יפו ידאג התיאטרון להסעת השחקן למקום ההצגה משתי נקודות איסוף לפחות בתוך תל אביב, למעט כאשר מקום

הצגה בשבת הינו בחולון, אז התיאטרון ישיב לשחקן את הוצאות נסיעותיו למקום ההצגה.

11. היעדרות ומחלה

- 11.1. השחקן לא ייעדר מהצגות או חזרות אלא מפאת מחלה, או מפאת כוח עליון המונע ממנו להשתתף בהצגה או בחזרה, או מפאת פטירה של בן משפחה מקרבה מדרגה ראשונה בשבעת ימי האבל, או אם קבל את הסכמת התיאטרון מראש להיעדרותו.
- 11.2. השחקן יודיע לתיאטרון בהזדמנות הראשונה האפשרית על היעדרותו או על נסיבות שעלולות להביא להיעדרותו מהצגה או החזרה.
- 11.3. לפי דרישת התיאטרון במקרה של מחלה יציג השחקן בפני התיאטרון תעודת מחלה מרופא. לתיאטרון תהיה הזכות לדרוש מהשחקן להיבדק אצל רופא שיקבע על ידי התיאטרון, על חשבון התיאטרון ובמידת הצורך במקום מגוריו של השחקן. היה ויקבע הרופא האמור כי השחקן כשיר ומסוגל להופיע בהצגה ו/או בחזרה, הרי שהשחקן יהיה מחויב להופיע באותה חזרה ו/או הצגה.
- 11.4. בקש התיאטרון לקיים ההצגה על אף היעדרות השחקן, רשאי התיאטרון למצוא מחליף זמני לשחקן לתקופת ההיעדרות, כאשר עלויות ההחלפה יחולו על התיאטרון כאמור בסעיף 7.4 להסכם זה.
- 11.5. נעדר השחקן מהצגה שלא על פי הסכם זה ייחשב הדבר כעבירת משמעת חמורה והפרת הסכם זה והתיאטרון יהיה רשאי לתבוע את נזקיו.

12. תלבושות, אביזרים, ציוד, איפור, כיבוד ושתייה

- 12.1. התיאטרון יספק לשחקן את כל התלבושות, האביזרים, והציוד לצורך מילוי תפקידו בהצגה. השחקן יעשה כמיטב יכולתו לשמור עליהם, ובתום השימוש בהם הוא מתחייב להחזירם לתיאטרון.
- 12.2. ככל שידרוש התיאטרון מהשחקן איפור מיוחד לצורך מילוי תפקידו יספק התיאטרון איפור זה.
- 12.3. התיאטרון ידאג בסיום כל הצגה (למעט הצגות ברצף) לכיבוס וניקוי בגדי הבסיס ולהחזרתם לשחקן לפני כל הצגה כשהם נקיים ומכובסים.
- 12.4. התיאטרון מתחייב לספק לשחקן בזמן החזרות וההצגות, על חשבונו של התיאטרון, כיבוד קל, משקה חם (תה, קפה) ומים.

13. יחסי ציבור ושיווק ההצגה

- 13.1. השחקן ימסור לתיאטרון, לפי דרישת התיאטרון, את קורות חייו, תמונות וכל חומר ביוגרפי אחר העשוי להידרש על ידי התיאטרון לצורכי פרסום ההצגה ו/או לצורך קידום ויחסי ציבור של ההצגה ו/או התיאטרון. התיאטרון יהיה רשאי לעשות שימוש בחומרים הנ"ל שימסרו על ידי השחקן, ללא כל תמורה ולצרכי קידום ושיווק ההצגה כאמור לעיל, וזאת כל עוד השחקן נוטל חלק בהצגה. השימוש בפלייבקים הכוללים את ביצועי השחקן יעשו עד לשנתיים מתום

תקופת ההתקשרות עם התיאטרון, ולאחר מכן בהסכמת השחקן. כמו כן, התיאטרון יהיה זכאי להמשיך לפרסם את שמו של שחקן על גבי חוברות שנתיות עד לשנתיים מתום תקופת ההתקשרות עם התיאטרון, ולאחר מכן בהסכמת השחקן.

13.2. השחקן מתחייב להשתתף בפעילויות שונות לקידום, שיווק ויחסי הציבור להצגה, ככל שיידרש על ידי התיאטרון מעת לעת, והכל בכמות סבירה ובתיאום עמו מראש.

14. התמורה

14.1. סעיף הגדרות לסעיף התמורה

14.1.1. **ותק השחקן** - ותק השחקן הינו החל ממועד סיום בית ספר מוכר למשחק, ובמידה ולא סיים השחקן בית ספר למשחק אז ממועד הצטרפותו לשח"ם.

14.1.2. **הצגת קניינים/מרתונים** - הצגה הנערכת בפני נציגי סל תרבות או בפני קניינים לצורך שיווק ההצגה ואשר לא נמכר בה אף כרטיס בתשלום.

14.1.3. **הצגת רצף** - הצגה המתקיימת במיקום זהה לאחר הצגה קודמת ואשר תחילתה עד 90 דקות ולא למעלה מכך ממועד הסיום המקורי של ההצגה הקודמת, אף אם זו התאחרה. התיאטרון יעשה ככל יכולתו על מנת שהצגות רצף יהיו צמודות ככל הניתן.

14.1.4. **הצגת צוות** - הצגה בה משתתפים עד 2 שחקנים, שהוגדרה כזאת מראש בהסכם האישי עם השחקן, בה השחקנים נוסעים ברכבם הפרטי כולל הציוד אל מקום ההופעות, ואשר מיועדת בעיקר (אך לא רק) לגני ילדים, ולכתות א'.
14.1.5. **הצגת שטח** - הצגה המתקיימת מתחת לכיפת השמיים או בגן אירועים. על אף האמור לעיל, הצגות המתקיימות מתחת לכיפת השמיים או בגן אירועים שהינם הצגות סל תרבות, או הצגות באמפי וואהל, או 'הצגות צוות', או הצגות רצות לגביהם כבר נחתם חוזה אישי בין השחקן לתיאטרון עובר למועד החתימה על הסכם זה, לא ייחשבו כהצגות שטח.

14.2. תעריפון המינימום

14.2.1. תעריפון המינימום להעסקת שחקנים בהצגות תיאטרון ילדים מצורף **כנספח ד'** להסכם זה ומהווה חלק בלתי נפרד מימנו (להלן: "**התעריפון**").

14.2.2. תעריף המינימום המגיע לשחקן ייקבע כאמור בנספח ד' בהתאם לוותק השחקן וגודל התיאטרון המבקש לקבל את שירותיו.

14.2.3. תעריפי המינימום הקבועים בהסכם זה יחולו רק על חוזי התקשרות חדשים שיחתמו בין השחקנים לתיאטרון לאחר החתימה על הסכם זה.

אגודה לתיאטרון
אגודה לילדים ולנוער

ע"ה. 58-03562
התאחדות השחקנים בישראל

14.3. כללי

14.3.1. התאטרון ישלם לשחקן תמורת מתן שירותיו, תמורה כספית כקבוע בחוזה האישיו ובכפוף להסכם זה, ולא פחות מתעריפי המינימום הנקובים בתעריפון אשר מהווה חלק בלתי נפרד מהסכם זה.

14.3.2. התאטרון מתחייב לשלם את התמורה ישירות לידי השחקן אלא אם הורה לו השחקן אחרת במפורש ובכתב.

14.3.3. כלל הסכומים הנקובים בהסכם זה ובתעריפון אינם כוללים מע"מ.

14.4. תנאי התשלום

14.4.1. בתיאטרון גדול התשלום יבוצע לא יאוחר מתום 15 ימים לאחר החודש בו בוצעו ההצגות או החזרות (שוטף+15).

14.4.2. בתיאטרון בינוני או קטן התשלום יבוצע לא יאוחר מתום 45 ימים לאחר החודש בו בוצעו ההצגות או החזרות (שוטף+45).

14.4.3. היה ובמסגרת חקיקה ראשית או חקיקת משנה תתחייב המדינה לתנאי תשלום מיטיבים מהאמור בסעיף 14.4.2 ידונו הצדדים בשינוי תנאי התשלום הקבועים בסעיף 14.4.2.

14.4.4. לעניין סעיף זה, תשלום בפועל ייחשב אף למועד שליחת השיק בדואר לבקשת השחקן.

14.4.5. פיגור בתשלומים מעבר למועדים המצוינים לעיל, יהווה הפרה של ההסכם ויזכה את השחקן בתשלום ריבית פיגורים על-פי ריבית החשב הכללי.

14.4.6. מוסכם על הצדדים כי תאטרון אשר העניק ערב חתימת הסכם זה לשחקן תנאים מיטיבים על הסכם זה, לא יגרע בתנאים בהם הוא משלם כיום בפועל, אלא אם הגיע להסכמה אחרת בכתב עם שח"ם.

14.5. עדכון תמורה לשחקן בותק מעל 17 שנה (להלן: "שחקן מנוסה")

מוסכם על הצדדים כי שחקן מנוסה יהיה רשאי בכל עת לבקש מהתאטרון תמורה גבוהה יותר מהאמור בתעריפון לתמורת הצגה, התאטרון יהיה רשאי לסרב לבקשה זאת, להסכים לבקשה זאת או להסכים לבקשה זאת באופן חלקי. החלטתו של התאטרון בדבר הגדלת התמורה תהיה סופית.

14.6. עדכון תמורה בעת התקדמות בותק

היה ובמהלך תקופת הרצת הצגה השתנה ותק השחקן באופן המזכה אותו בתעריף מינימום גבוה יותר להצגה, השחקן יהיה זכאי בתום כל עונה לתוספת של 8.5% לתמורה המינימלית המשולמת לו, וזאת עד לגובה תעריף המינימום המגיע לו בהתאם לוותק הנוכחי.

אגודת התאטרונאים
מיתוב חברים ולנוע
ת.ד. 58-0356

שח"ם-אגודת השחקנים בישראל
ער. 58-0356
ת.ד. 58-0356

תמורה עבור העסקת שחקן בהצגות המתקיימות בשבת וחג

14.7

14.7.1. עבור כל הצגה בה ישתתף השחקן ביום שבת וחג שהינו יום שבתון, לרבות הצגה שנייה ושלישית ברצף, ישלם התיאטרון לשחקן כאמור:

14.7.1.1. בגין הצגה ראשונה סך של 100% מתמורת הצגה הנקוב בחוזה האישי של השחקן.

14.7.1.2. בגין הצגה שנייה באותו היום סך של 90% מתמורת הצגה הנקוב בחוזה האישי של השחקן.

14.7.1.3. בגין כל הצגה נוספת באותו היום סך של 100% מתמורת ההצגה הנקוב בחוזה האישי של השחקן.

14.7.2. היה והצהיר השחקן טרם חתימת ההסכם האישי בינו לבין התיאטרון כי הינו מתנגד להשתתף בהצגות המתקיימות בימי שבת וחג יהיה זכאי התיאטרון למצוא לשחקן מחליף קבע בהתאם להוראות סעיף 7.3 להסכם זה.

הצגת קניינים ו/או "מרתונים"

14.8

14.8.1. בגין כל הצגת קניינים בה ישתתף השחקן, מעבר למספר הצגות הקניינים הכלולות בתמורה בגין החזרות, יקבל השחקן תמורה בסך 50% מגובה מתמורת ההצגה הנקוב בחוזה האישי של השחקן.

14.8.2. מוסכם ומובהר כי מחליף זמני, מחליף קבע וכל שחקן אשר לא השתתף בחזרות יהיה זכאי לתמורה כאמור בגין הצגת קניינים למן הצגת הקניינים הראשונה שהוא מבצע.

הצגת רצף

14.9

עבור הצגה שניה, שלישית, רביעית ואילך ברצף, יהיה זכאי השחקן לתמורה בהתאם לאמור להלן ולגודלו של התאטרון:

14.9.1. תיאטרון גדול:

14.9.1.1. בגין הצגה שניה ברצף יקבל השחקן 80% מתמורת הצגה הנקוב בחוזה האישי.

14.9.1.2. בגין הצגה שלישית ברצף יקבל השחקן 95% מ מתמורת הצגה הנקוב בחוזה האישי.

14.9.1.3. בגין הצגה רביעית ברצף ואילך יקבל השחקן תמורה זהה לתמורת הצגה הנקוב בחוזה האישי (100%).

14.9.2. תיאטרון בינוני:

14.9.2.1. בגין הצגה שניה ברצף יקבל השחקן 80% מתמורת הצגה הנקוב בחוזה האישי.

14.9.2.2. בגין הצגה שלישית ברצף יקבל השחקן 85% מתמורת הצגה הנקוב בחוזה האישי.

14.9.2.3. בגין הצגה רביעית ברצף ואילך יקבל השחקן תמורה זהה לתמורת הצגה הנקוב בחוזה האישי (100%).

14.9.3. תיאטרון קטן:

14.9.3.1. בגין הצגה שניה ושלישית ברצף יקבל השחקן 80% מתמורת הצגה הנקוב בחוזה האישי.

14.9.3.2. בגין הצגה רביעית ברצף ואילך יקבל השחקן תמורה זהה לתמורת הצגה הנקוב בחוזה האישי (100%).

14.9.4. האמור לעיל לא יחול בהצגות שבת שם יהיה זכאי השחקן לתמורה כאמור בסעיף 14.7 להסכם זה.

14.10. תוספת פירוק והרכבה

14.10.1. שחקן לא יהיה מחויב בפירוק והרכבה של תפאורה של הצגה.

14.10.2. בקש התיאטרון מהשחקן לבצע פירוק והרכבה של תפאורה והשחקן הסכים, יסכמו התיאטרון והשחקן את התמורה שתגיע לשחקן בגין עשיית האמור לעיל, אשר בכל מקרה תתווסף לתמורה המגיעה לשחקן בגין ההצגות אותן ביצע, ולא תהיה כלולה בתמורה זו.

14.10.3. מוסכם על הצדדים כי לעניין פירוק והרכבה לא יחשבו הבאים:

14.10.3.1. פירוק והרכבה של תפאורה קלה מעל ידי שחקנים בהצגות צוות.

14.10.3.2. פריסט אישי (הכנת פרטי לבוש, וחפצים אישיים לשימוש במהלך ההופעה) שיערוך השחקן טרם ההצגה.

14.11. תוספת שיחה עם קהל

התיאטרון זכאי לבקש מהשחקן להישאר בתום הצגה לשיחה עם קהל, ואולם היה וארכה השיחה למעלה מ-15 דקות יהיה זכאי השחקן לתוספת בסך 50 ש"ח. מובהר כי התוספת תינתן רק לשחקנים המשתתפים בדיון.

14.12. תוספת הצגות שטח

14.12.1. החליט על תאטרון על קיום הצגת שטח יהיה מחויב השחקן להופיע בהצגה זאת, ובתנאי כי התיאטרון ציין אפשרות זו מראש בהסכם האישי עם השחקן.

14.12.2. בגין כל הצגת שטח יהיה זכאי לתוספת מינימלית על התמורה המגיעה לו בגין ההצגה לפי הפירוט הבא:

אגודה לתיאטרון
ועדת הבמה לילדים ולנוער
ת.ד. 58-0356
ח.פ. 770-078

ועדת הבמה לילדים ולנוער
ת.ד. 58-0356
ח.פ. 770-078

14.12.2.1. תיאטרון גדול – 100 ש"ח בצירוף מע"מ כדין.

14.12.2.2. תיאטרון בינוני/קטן – 50 ש"ח בצירוף מע"מ כדין.

14.12.3. מובהר ומודגש כי אין באמור לעיל בכדי לפגוע בכל הסדר קיים בין התיאטרון לבין שחקני הצגה רצה, עובר לחתימה על הסכם זה, בנוגע לתשלום על הצגות שטח.

14.13. הצגות המתקיימות באילת

14.13.1. התאטרון יעשה את כל המאמצים האפשריים להטיס את השחקנים לאילת על חשבונו.

14.13.2. במהלך השהות באילת יספק התיאטרון לשחקנים לינה במלון על חשבונו, וכן ארוחת בוקר במלון.

14.13.3. בנוסף, ישלם התאטרון תוספת לתמורה לשחקן בסך 45 ש"ח עבור כל יום שהות של השחקן באילת. מוסכם כי השחקן לא יהיה מחויב בהצגת אסמכתאות בעבור קבלת התמורה כאמור.

14.13.4. התאטרון ינייד את השחקנים באילת בין המלון, שדה התעופה ו/או תחנת האוטובוס ומקום ההצגה.

14.14. ניהול הצגה

14.14.1. שחקן לא יהיה מחויב בניהול הצגה.

14.14.2. בקש התיאטרון מהשחקן לנהל הצגה והשחקן הסכים, יסכמו התיאטרון והשחקן את התמורה שתגיע לשחקן בגין עשיית האמור לעיל, כאשר התמורה הנוספת, לא תיכלל בתמורה המינימלית המגיעה לשחקן בגין ביצוע ההצגות על פי הסכם זה או בכל תמורה אחרת המגיעה לשחקן עבור הצגה.

14.15. שימוש ברכבו הפרטי של השחקן לצורך הגעה למקום ההצגה

14.15.1. שחקן לא יהיה מחויב בשימוש ברכבו הפרטי לצורך הסעת שחקנים להצגה ו/או הסעת ציוד ותפאורה להצגה.

14.15.2. בקש התיאטרון מהשחקן לעשות שימוש ברכבו הפרטי לצורך הגעתו ו/או הגעתו ביחד עם שחקנים נוספים להצגה ו/או הסעת ציוד ותפאורה להצגה והשחקן הסכים, יסכמו התיאטרון והשחקן את התמורה שתגיע לשחקן בגין עשיית האמור לעיל, כאשר התמורה הנוספת, לא תיכלל בתמורה המינימלית המגיעה לשחקן בגין ביצוע ההצגות על פי הסכם זה או בכל תמורה אחרת המגיעה לשחקן עבור הצגה.

14.16. D.V.D , V.O.D , אינטרנט, ומוצרי לוואי

14.16.1. בכל מקרה בו התיאטרון יבקש לעשות שימוש בביצועי השחקן על ידי צילום ביצועיו של השחקן לצורך מכירת ההצגה לצרכי הצגתה ב V.O.D , הפקת קלטות D.V.D ,

אגודה לתיאטרון
ועדת הבמה לילדים ולנוער

שח"ס-אגודת השחקנים בישראל
ער. ס. 58-035821
ת.ד. 7280 ת"א 61571
טל. 052-20916

העלאה לרשת אינטרנט (למעט צילום ההצגה לצרכי שיווק וקידום ההצגה), והפקת מוצרי לוואי המבוססים ביצועי השחקן, ישלם התיאטרון לשחקן תמורה בסך השווה לפי 3 מתמורת ההצגה הקבוע לשחקן בחוזה האישי. התמורה הנ"ל איננה כוללת תשלום בגין הצגה מיוחדת בה ייטול השחקן חלק לצורך צילום ההצגה, עליה ישולם השחקן בנפרד.

14.16.2. מובהר כי בכפוף לתשלום התמורה לשחקן, הרי שהשחקן מקנה לתיאטרון את כל ההסכמות הנדרשות בנוגע לזכויות היוצרים ו/או כל קניין רוחני בקשר לתוצרי התצלומים, והשחקן מסכים ומאשר כי הזכויות בתוצרי התצלומים הן של התיאטרון בלבד, ולא תהיה לו או למי מטעמו, כל טענה ותביעה בקשר לשימוש שיעשה בביצועיו.

14.16.3. בנוסף לתמורה אותה משלם התיאטרון לשחקן בעבור האמור בסעיף זה עומדת לשחקן הזכות לקבל את מלוא התמלוגים באמצעות חברת אשכולות בגין השימושים השונים שייעשו בביצועיו בהצגה והמוגנים על פי חוק זכויות מבצעים התשמ"ד – 1984 ו/או תיקון חוק זכויות יוצרים ומבצעים (קלטות) תיקוני חקיקה תשנ"ו – 1996 ו/או כל דין אחר, ומזכותה של חברת אשכולות לגבות תמלוגים אלה.

15. ביטול הצגה

15.1. התיאטרון יהיה זכאי לבטל כל הצגה שנקבעה על פי לוח המופעים, וזאת בתנאי כי נמסרה הודעה לשחקן עד לשעה 20:00 בערב שלפני המועד המתוכנן. לא נמסרה הודעה כאמור יקבל השחקן את התמורה להצגה כנקוב בחוזה האישי, אלא אם ביטול ההצגה נבע מכוח עליון (מצב מלחמה, שביתה וכו') או מרשלנות השחקן עצמו.

15.2. היה ותבוטל הצגה עקב אי הופעת שחקן להצגה מסיבה שאינה מוצדקת על פי תנאי הסכם זה, יעמדו לתאטרון זכויותיו על פי כל דין.

15.3. במקרה של ביטול הצגה עקב כוח עליון יודיע התיאטרון לשחקן על ביטול ההצגה במועד המוקדם ביותר האפשרי.

15.4. תוכננה יותר מהצגה אחת לאותו יום, יקבל השחקן תשלום בחישוב לפי הצגה אחת בלבד.

15.5. בוטלה הצגה אחת ביום בו נקבעו שתי הצגות עוקבות, לא יהיה השחקן זכאי לתמורה בגין ההצגה שבוטלה, אולם עבור ההצגה שלא בוטלה יהיה זכאי ל 100% תמורה על אף האמור בסעיף 14.9 לעניין הצגות רצף.

15.6. השחקן ו/או שחם לא יהיו זכאים לתבוע ו/או לקבל פיצויים ודמי נזק בשל מניעה או אובדן או הפסד פרסום או פגיעה במוניטין מסיבה כלשהיא בעקבות ביטול הצגה, ולמען הסר ספק מוותרים השחקן ושחם על כל תביעה מהסוג האמור.

16. מעמד הצדדים

א. ת. אגודה להגנת אלה
לשחקנים ולנוער
58-027-739

ע.ר. ס. 58-03562
ת.ד. 58-03562
לשחקנים בישראל

- 16.1. מוסכם בכפוף לכל דין, כי היחסים שבין התיאטרון ובין השחקן הם יחסי מזמין-קבלן עצמאי, כי מעמדו של השחקן לכל צורך ועניין הוא מעמד של קבלן עצמאי, וכי אין ולא יתקיימו בין התיאטרון לבין השחקן יחסי עובד – מעביד ו/או יחסי שולח-שלוח ו/או יחסי שותפות.
- 16.2. מוסכם כי התמורה החוזית המוסכמת בחוזה האישי שבין השחקן לתיאטרון, וכל התמורה המגיעה לו על פי הסכם זה, תהיה התמורה המלאה והכוללת והיחידה שתגיע לשחקן מהתיאטרון, והתיאטרון לא יחוייב בכל תשלום אחר או נוסף לשחקן פרט לאמור לעיל, לא במהלך מתן שירותי המשחק בהתאם להסכם זה ולא לאחר פקיעת הקשר החוזי בין הצדדים.
- 16.3. שח"ם מצהיר כי הוא עורך הסברה תמידית לכלל החברים בה לרבות השחקנים החתומים על הסכם זה המסבירה כי מחובתם כנותני שירותים עצמאיים במסגרת ההסכמים האישיים שלהם עם התיאטראות החברים באל"ה, לטפל בדיווחים השונים לרשויות המס ולביטוח הלאומי ולשלם לרשויות המדינה לרבות מס הכנסה, מע"מ, וביטוח לאומי את כל התשלומים המגיעים ממנו בין היתר כמועסק עצמאי, בהתאם לדין.

17. סודיות

- 17.1. השחקן ישמור בסוד, לא ימסור ו/או יפיץ ו/או יעביר ו/או יביא לידיעת כל אדם ו/או גוף אחר כל מידע שיגיע לרשותו כתוצאה ו/או בקשר עם ההסכם האישי וכל הכרוך בו, לרבות תוכן ההסכם האישי ותנאיו. במיוחד מתחייב השחקן לשמור על סודיות בכל הקשור בהצגה ובחזרות והוא מתחייב שלא להעביר לאחרים מידע ו/או צילומים ו/או סיפורים הקשורים בהפקת ההצגה (להלן: "המידע").
- 17.2. מובהר כי האמור לעיל לא יחול בכל הנוגע למסירת מידע לצורך הגנה על זכויות השחקן בהתאם לצו חוקי ו/או לצורך היועצות בעורך דין.
- 17.3. השחקן לא יתראיין לרדיו ו/או לטלוויזיה ו/או לעיתונות בכל הקשור להצגה ו/או להפקת הצגה אלא אם כן קבל לכך אישור מהתיאטרון.

18. המחאת הזכויות

- 18.1. לתיאטרון תהיה הזכות להסב ו/או להמחות את זכויותיו ו/או חובותיו ו/או כל חלק מהן על פי חוזה זה לכל אדם ו/או גוף אחר לפי שיקול דעת התיאטרון, ובלבד שלא יהיה בכך כדי לגרוע מזכויות השחקן על פי הוראות ההסכם האישי והוראות הסכם זה.
- 18.2. השחקן לא יהיה זכאי להסב ו/או להמחות ו/או להעביר בדרך אחרת, במישרין או בעקיפין את זכויותיו ו/או חובותיו על פי הסכם זה לאחר או לאחרים, אלא בהסכמת התיאטרון בכתב ומראש.

19. ביטוח צד ג'

לכל תיאטרון יהיה ביטוח צד ג' בתוקף, למשך כל תקופת ההתקשרות של השחקן עמו, אשר תכסה את השחקן מפני נזק שייגרם לשחקן או לצד שלישי, עקב, ובמהלך מתן השירותים של השחקן לתיאטרון. התיאטרונים יציגו לשח"ם, לפי בקשתו, פוליסת ביטוח צד ג', כאמור לעיל.

א.ל.ה. - אגודה לתיאטרון ילדים ולמנויות הבמה לילדים ולנוער
מ.ע. 58-027-739-0
א.ל.ה.

לראיה באו הצדדים על החתום:

ע"ר תיאטרון הילדים ישראל
ע"ר. 58-035621-0
ת.ד. 57280 ת"א 61571
טל. 6290065 פקס: 6200126
שח"ם

תיאטרון מופע

ע"ר. 58-040-234-5 תיאטרון מופע

תיאטרון הקיבוץ (ע"ר) תיאטרון תזמון

תיאטרון הנפש

ע"ר 580097210
תיאטרון ארצי לילדים ונוער
ארלונדוב 145 ת"א
עמותה רשומה 580-215-846

א.ל.ה. הנכס
תאריך 10/3/97
תאריך 10/3/97

תיאטרון אורנה פורת לילדים ולנוער
ע"ר 580013167
רח' בלפור 30 ת"א 6521202

שיא - עמותה לביתדות
התרבות והאמנות בישראל (ע"ר)
מ.ע. 58-047-798-2

אסטרין שושן
עמותת ש"י

העמותה לקידום תיאטרון
הישראלי ליל
ע"ר 58001764

גיא תלם - מ"מ מנכ"ל
מדיטק חולון

מדיטק
החברה לפיתוח תיאטרון,
מוסיקה, אמנות ומחול - חולון בע"מ

תאריך 10/3/97
המזכיר

העמותה לקידום תיאטרון השעה
הישראלי לילדים ולנוער
ע"ר 580276764

נספח א' – רשימת התיאטרונים החברים בא.ל.ה.

[illegible]

א.ל.ה - אגודה לתיאטרון
לאמנויות הבמה לילדים ולנוער
58-077 720 0 111

מחלקת המחקר
58-035621-0
ת.ד. 5720 ת"א 61571

נספח ג' - נוסח מחייב לחוזה אישי עם שחקן

חוזה אישי למתן שירותי משחק

שנערך ונחתם בתל אביב ביום _____ לחודש _____ שנת _____

בין:

(להלן: "התיאטרון")

מצד אחד

לבין:

(להלן: "השחקן")

מצד שני

הואיל והתיאטרון עומד להפיק הצגת ילדים ונוער בשם _____ (להלן: "ההצגה");

והואיל והתיאטרון מעוניין לקבל שירותי משחק מהשחקן, והשחקן מעוניין להעניק את שירותי המשחק לתיאטרון;

והואיל והשחקן הינו חבר בארגון שח"ם אשר חברותו בתוקף ביום חתימת חוזה אישי זה;

לפיכך הוסכם הוצהר והותנה בין הצדדים כדלקמן:

1. המבוא לחוזה אישי זה מהווה חלק בלתי נפרד ממנו.
2. ההסכם בין שח"ם - ארגון השחקנים בישראל לבין א.ל.ה - איגוד התיאטראות לאמניות הבמה הילדים והנוער בדבר כללי התקשרות עם שחקנים בהצגות ילדים ונוער מיום _____ (להלן: "ההסכם שח"ם-א.ל.ה"), על כל תניותיו, מהווה חלק בלתי נפרד מחוזה אישי זה, ובמקרים בהם יגרע ואז יקפח חוזה אישי זה את זכויותיו של השחקן על פי דין ואז על-פי ההסכם שח"ם - א.ל.ה, יחייבו סעיפי ההסכם שח"ם - א.ל.ה;
3. השחקן יגלם בהצגה את התפקיד של _____.
4. השחקן יעניק את שירות המשחק לתיאטרון תוך השקעת מיטב כישוריו, מקצועיותו ומומחיותו, והכל בהתאם להוראות שתינתנה לו על ידי התיאטרון ובמאי ההצגה מעת לעת.

5. תקופת ההסכם

5.1. תקופת החוזה תהיה עד ה- 30 לאוגוסט שנת _____, או עד לתאריך חורדת ההצגה,

לפי המוקדם מבין התאריכים.

א.ל.ה - איגוד התיאטראות

שח"ם - ארגון השחקנים בישראל
ע.ה. 58-035621
ת.ד. 57200

- 5.2. החוזה יתחדש אוטומטית לעונה נוספת, כל עוד לא הורדה ההצגה, אלא אם הודיע אחד הצדדים 45 יום מראש בכתב על רצונו בהפסקת ההתקשרות בעת הורדת ההצגה או בסיום העונה.
- 5.3. הפסקת ההתקשרות על ידי הצדדים שלא כאמור בסעיף 5.2 להסכם האישי תעשה בכפוף להוראות הסכם שח"ם-א.ל.ה לעניין ביטול החוזה האישי.

6. חברות בשח"ם

- 6.1. השחקן מצהיר כי הינו חבר בשח"ם ארגון השחקנים בישראל, ע.ר. 580356210 (להלן "שח"ם").
- 6.2. השחקן יציג אישור על חברותו בשח"ם במועד חתימת הסכם זה, תאריך האישור לא יהיה מוקדם משבוע ממועד החתימה על הסכם זה.

7. קדימויות

- השחקן והתיאטרון מסכימים כי למשך כל תקופת החוזה האישי יוכרו לשחקן, בהתאם להוראות הסכם שח"ם-א.ל.ה, הקדימויות הבאות:

8. חזרות (רלוונטי רק במידה והשחקן לא נכנס כמחליף).

- 8.1. מוסכם בין הצדדים כי תקופת החזרות להצגה תחל ביום _____ והן תמשכנה עד _____ על השתתפות השחקן בחזרות יחול הקבוע בהסכם שח"ם – א.ל.ה לעניין חזרות (להלן: "תקופת החזרות").
- 8.2. עבור תקופת החזרות יקבל השחקן סך תמורה בסך של _____ בצירוף מע"מ.
- 8.3. בגין נסיעותיו לחזרות יקבל השחקן סך נוסף של 200 ₪ כולל מע"מ ללא צורך בהצגת אסמכתאות.
- 8.4. מוסכם על הצדדים כי השחקן יהיה זמין בתקופת החזרות למעט המועדים המצוינים בנספח אילוצים לתקופת החזרות, המצורף להסכם זה.

9. הצגות

- בגין השתתפותו בכל הצגה יהיה זכאי השחקן לתמורה בסך _____ בצירוף מע"מ כדן, בכפוף להמצאת חשבונית מס כדן על ידי השחקן או קבלה או פטור מתשלום מס מרשויות המס.

10. מעמד הצדדים

- 10.1. מובהר ומוסכם בין הצדדים כי היחסים שבין התיאטרון ובין השחקן הם יחסי מזמין-נותן שירותים כי מעמדו של השחקן לכל צורך ועניין הוא מעמד של נותן שירותים, וכי אין ולא יתקיימו בין התיאטרון לבין השחקן יחסי עובד – מעביד ואו יחסי שולח-שלוח ואו יחסי שותפות. מוסכם ומוצהר בזה במפורש, כי בין התיאטרון לבין השחקן לא חלים ולא יחולו יחסי עובד-מעביד, וכל זכות שיש לתיאטרון לפקח ואו לבקר ואו לתת הוראות לשחקן, אין בה כדי ליצור יחסי עובד-מעביד בין התיאטרון לבין השחקן.
- 10.2. מוסכם כי התמורה החוזית המוסכמת בחוזה האישי שבין השחקן לתיאטרון, וכל התמורה המגיעה לו על פי הסכם זה, תהיה התמורה המלאה והכוללת והיחידה שתגיע לשחקן

מהתיאטרון, והתיאטרון לא יחוייב בכל תשלום אחר או נוסף לשחקן פרט לאמור לעיל, לא במהלך מתן שירותי המשחק בהתאם להסכם זה ולא לאחר פקיעת הקשר החוזי בין הצדדים.

10.3 השחקן יהיה אחראי לתשלום מלוא תשלומי החובה החלים עליו כנותן שירותים בהתאם לחוזה זה ולפי כל דין, לרבות תשלומי מס הכנסה (ככל שחלים עליו) וביטוח לאומי.

11. חובת השבה במקרה של תביעה סותרת

- 11.1 מוסכם בין הצדדים כי התמורה החוזית עבור שירותי המשחק שיוענקו על ידי השחקן נקבעה בהתחשב בעובדה כי השחקן הוא עצמאי ואינו בגדר "עובד" התיאטרון לכל דבר ועניין.
- 11.2 התמורה החוזית המוסכמת כאמור בחוזה זה, הינה העלות המלאה, הכוללת והבלעדית שתהיה לתיאטרון בכל הקשור בחוזה ההעסקה עם השחקן, ולא יהיה לתיאטרון כל עלויות בגין העסקתו ו/או סיום העסקתו, לרבות תנאים סוציאליים למיניהם, דוגמת: חופשה שנתית, דמי הבראה, דמי ביטוח לאומי, תגמולים, פיצויי פיטורים, כלכלה החזרה הוצאות רכב/טלפון וכדומה.
- 11.3 מוסכם בין הצדדים כי במידה וייקבע על ידי בית דין לעבודה ו/או כל גורם מוסמך אחר, בין על פי פניית השחקן ובין על פי פניית גורם אחר כלשהוא, כי השחקן העניק את שירותיו לתיאטרון כ"עובד" למרות האמור בחוזה זה, הרי שהשכר שיגיע לשחקן כעובד בגין כל רכיב מרכיבי התמורה המפורטים בהסכם זה לעיל, הינו 65% מגובה התשלומים ששולמו לו בפועל על ידי התיאטרון בגין אותו רכיב (להלן: "השכר המוסכם").
- 11.4 מוסכם בין הצדדים כי ביום הגשת דרישה ו/ו תביעה סותרת חוזה זה, בה ייטען כי השחקן היה או הינו עובד שכיר של התיאטרון, יהיה השחקן חייב להשיב לתיאטרון את כל התשלומים העודפים שקיבל מהתיאטרון, מעבר לשכר המוסכם כעובד, כאמור לעיל (להלן: "הסכום העודף").
- 11.5 כל סכום עודף שהשחקן יהיה חייב בהשבתו, כאמור לעיל, יישא ריבית פסוקה והפרשי הצמדה למדד הידוע של יוקר המחיה שביום התשלום לשחקן לעומת המדד הידוע ביום השבתו לתיאטרון.
- 11.6 מבלי לגרוע מהקבוע בהסכם זה, השחקן נותן בזאת את הסכמתו המפורשת כי התיאטרון יקזז סכומים עודפים, כאמור בסעיף זה, כנגד כל סכום שיגיע לשחקן מהתיאטרון על פי הסכם זה, או על פי פסיקת בית דין או גורם מוסמך אחר, וזאת מבלי לגרוע מזכויותיו של התיאטרון לקבל מהשחקן את יתרת הסכומים המגיעים לו.

12. סודיות

- 12.1 השחקן ישמור בסוד, לא ימסור ו/או יפיץ ו/או יעביר ו/או יביא לידיעת כל אדם ו/או גוף אחר כל מידע שיגיע לרשותו כתוצאה ו/או בקשר עם ההסכם האישי וכל הכרוך בו, לרבות תוכן ההסכם האישי ותנאיו. במיוחד מתחייב השחקן לשמור על סודיות בכל הקשור בהצגה ובחזרות והוא מתחייב שלא להעביר לאחרים מידע ו/או צילומים ו/או סיפורים הקשורים בהפקת ההצגה (להלן: "המידע").
- 12.2 מובהר כי האמור לעיל לא יחול בכל הנוגע למסירת מידע בהתאם לצו חוקי או לצורך היועצות בעורך דין.

12.3. השחקן לא יתראיין לרדיו ו/או לטלוויזיה ו/או לעיתונות בכל הקשור להצגה ו/או להפקת הצגה אלא אם כן קבל לכך אישור מהתיאטרון.

13. כללי

13.1. התמורה בגין ההצגות ו/או החזרות ישולם בתנאי שוטף + ____ לאחר החודש בו התקיימו החזרות ו/או ההצגות.

13.2. כל שינוי או תוספת להסכם זה לא יהיה להם תוקף אלא אם יערכו בכתב ויחתמו על ידי כל הצדדים לו.

13.3. הצדדים מצהירים כי קראו הסכם זה בעיון וחתמו עליו מרצונם החופשי ומתוך הבנת תוכנו.

13.4. כתובות הצדדים הינן כמפורט במבוא להסכם זה.

14. המחאות זכויות

14.1. לתיאטרון תהיה הזכות להסב ו/או להמחות את זכויותיו ו/או חובותיו ו/או כל חלק מהן על פי חוזה זה לכל אדם ו/או גוף אחר לפי שיקול דעת התיאטרון, ובלבד שלא יהיה בכך כדי לגרוע מזכויות השחקן בהתאם לחוזה.

14.2. השחקן לא יהיה רשאי להסב ו/או להמחות ו/או להעביר בכל דרך אחרת, במישרין או בעקיפין את זכויותיו ו/או חובותיו עפ"י הסכם זה לאחר או לאחרים, אלא בהסכמת התיאטרון, בכתב ומראש.

15. תנאים וסיכומים נוספים :

(מובהר ומודגש כי כל שינוי ו/או תוספת לחוזה אישי זה, מעבר לקבוע בו, לא תגרע מזכויותיו של השחקן ע"פ הסכם שח"ס-א.ל.ה ו/או ע"פ כל דין).

ולראיה באנו על החתום :

התיאטרון

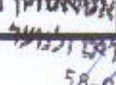
השחקן

אגודה לתיאטרון
ת.ל.ה.
אגודת הנוער
לתיאטרון
ת.ל.ה.
ת.ד. 57280
ת"א 61571
טל: 6200626
פקס: 6200626

שח"ס-א.ל.ה.
השחקנים בישראל
טל: 58-035621
ת.ד. 57280
ת"א 61571
טל: 6200626
פקס: 6200626

נספח ד' – תעריפון המינימום

תעריפון המינימום להעסקת שחקנים בהפקות תיאטרון ילדים ונוער נספח להסכם בדבר כללי התקשרות עם שחקנים בהפקות תיאטרון ילדים ונוער בין א.ל.ה לבין שח"ם (מעודכן לשנת 2016 - התעריפים אינם כוללים מע"מ)	
תמורת הצגה תיאטרון גדול ובינוני שחקן בעל ותק של עד שנתיים - ₪ 400 שחקן בעל ותק של שנתיים ומעלה 500 ₪ תיאטרון קטן שחקן בעל ותק של עד שנתיים - ₪ 400 שחקן בעל ותק של שנתיים ועד חמש שנים - ₪ 450 שחקן בעל ותק של חמש שנים ומעלה - ₪ 500	
תוספת שיחה עם קהל 50 ₪ במידה והשיחה ארכה מעבר ל - 15 דקות. למשתתפים בשיחה בלבד	
הצגה שנייה ברצף תיאטרון גדול, בינוני וקטן 80% מתמורת הצגה הנקוב בחוזה האישי	
הצגה שלישית ברצף תיאטרון גדול 95% מתמורת הצגה הנקוב בחוזה האישי תיאטרון בינוני 85% מתמורת הצגה הנקוב בחוזה האישי תיאטרון קטן 80% מתמורת הצגה הנקוב בחוזה האישי	
הצגת שטח תיאטרון גדול 100 ₪ תיאטרון בינוני/קטן 50 ש"ח	
הצגה רביעית ברצף ואילך תיאטרון גדול, בינוני וקטן 100% מתמורת הצגה הנקוב בחוזה האישי	
הצגת קניינים/מרתונים שאינה כלולה במסגרת תשלום החזרות 50% מתמורת הצגה הנקוב בחוזה האישי של השחקן	
הצגת המתקיימת ביום שבת 100% מתמורת הצגה הנקוב בחוזה האישי של השחקן עבור הצגה ראשונה. עבור הצגה שנייה 90%. כל הצגה נוספת 100%.	
חזרות (בגין חודשים חזרות או חלק מהם) תיאטרון גדול 5,000 ש"ח תיאטרון בינוני 4,500 ש"ח	

חתום על ידי: 
 יחסי אומנות ופיתוח תוכן
 58-127-730

שח"ם-אגודת השחקנים בישראל
 ע"ח ס. 58-035621
 ת.ד. 57200
 טל: 045-57200

תיאטרון קטן 4,000 ש"ח **התמורה כוללת עד 5 הצגות מרתוניים/קנייניים ללא תשלום.	
סך השווה לפי 3 מתמורת ההצגה הנקוב בחוזה האישי של השחקן.	D.V.D , V.O.D, אינטרנט ומוצרי לוואי
45 ש"ח דמי א.ש.ל בגין כל יום.	הצגות המתקיימות באילת
תיאטרון גדול התשלום יבוצע עד 15 יום לאחר החודש בו בוצעו ההצגות ו/או החזרות. (שוטף + 15) תיאטרון בינוני וקטן התשלום יבוצע עד 45 יום לאחר החודש בו בוצעו ההצגות ו/או החזרות (שוטף + 45). **כל פיגור מעבר לכך, יזכה את האמן בתשלום ריבית פיגורים שתחושב על בסיס ריבית החשב הכללי.	מועד התשלום
בגין פעולות אלו יסכמו התיאטרון והשחקן את התמורה שתגיע לשחקן בגין עשייתו כאשר התמורה הנוספת, לא תיכלל כל תמורה מינימלית המגיעה לשחקן על פי הסכם שח"ם – אל"ה : 1. פירוק והרכבת. 2. ניהול הצגה 3. שימוש ברכבו הפרטי של השחקן	תמורה בגין פעולות שונות נוספות


אגודת התיאטראות
ג.ל.ה - אגודת התיאטראות
לחברות ולחברים
58-027-739

שח"ם - ארגון השחקנים בישראל
ע"ר. 58-035621-0
ת.ד. 57 ת"א 61571
טל: 6200626 פקס: 6200626

נספח ב' - התחייבות תיאטרון

לכב'

תאריך: _____

שח"ם - ארגון השחקנים בישראל

הנדון: התחייבות להחלת תנאי הסכם שח"ם - א.ל.ה על התקשרות עם שחקנים חברי שח"ם.

אנו הח"מ, מורשי חתימה מטעם תיאטרון _____ (להלן: "התיאטרון") מתחייבים ומצהירים בשם התיאטרון כלפי שח"ם ארגון השחקנים כדלקמן:

החל ממועד _____ הננו חברים מלאים בא.ל.ה - איגוד התיאטראות לאמניות הבמה הילדים והנוער.

אנו מתחייבים כי החל ממועד זה אנו נהיה כפופים בכל ההתקשרויות עם שחקנים חברי שח"ם להסכם שנחתם ביום _____ בין שח"ם לא.ל.ה בדבר כללי התקשרות עם שחקנים בהצגות ילדים ונוער (להלן: "הסכם שח"ם - א.ל.ה")

אנחנו מתחייבים לנהוג בהתקשרויות מול השחקנים על פי הדין והוראות הסכם שח"ם א.ל.ה, ולא נקבע כל תניה או הוראה בחוזה האישי עם השחקן אשר תסתור את הסכם שח"ם א.ל.ה או תפגע באיזושהי זכות המוקנית לשחקן מתוקף הסכם שח"ם - א.ל.ה.

חתימות + חותמת

א.ל.ה
אגודת התיאטראות
לילדים ונוער
027-7200000

שח"ם - ארגון השחקנים בישראל
ער
58-035621
ת.ד. 5780 ת"א 61571
טל: 620065 פקס: 6200626

נספח ד' – תעריפון המינימום

תעריפון המינימום להעסקת שחקנים בהפקות תיאטרון ילדים ונוער נספח להסכם בדבר כללי התקשרות עם שחקנים בהפקות תיאטרון ילדים ונוער בין א.ל.ה לבין שח"ם (מעודכן לשנת 2016 - התעריפים אינם כוללים מע"מ)	
תמורת הצגה תיאטרון גדול ובינוני שחקן בעל ותק של עד שנתיים - ₪ 400 שחקן בעל ותק של שנתיים ומעלה 500 ₪ תיאטרון קטן שחקן בעל ותק של עד שנתיים - ₪ 400 שחקן בעל ותק של שנתיים ועד חמש שנים - ₪ 450 שחקן בעל ותק של חמש שנים ומעלה - 500 ₪	
תוספת שיחה עם קהל 50 ₪ במידה והשיחה ארכה מעבר ל - 15 דקות. למשתתפים בשיחה בלבד	
הצגה שנייה ברצף תיאטרון גדול, בינוני וקטן 80% מתמורת הצגה הנקוב בחוזה האישי	
הצגה שלישית ברצף תיאטרון גדול 95% מתמורת הצגה הנקוב בחוזה האישי תיאטרון בינוני 85% מתמורת הצגה הנקוב בחוזה האישי תיאטרון קטן 80% מתמורת הצגה הנקוב בחוזה האישי	
הצגת שטח תיאטרון גדול 100 ₪ תיאטרון בינוני/קטן 50 ש"ח	
הצגה רביעית ברצף ואילך תיאטרון גדול, בינוני וקטן 100% מתמורת הצגה הנקוב בחוזה האישי	
הצגת קניינים/מרתונים שאינה כלולה במסגרת תשלום החזרות 50% מתמורת הצגה הנקוב בחוזה האישי של השחקן	
הצגת המתקיימת ביום שבת 100% מתמורת הצגה הנקוב בחוזה האישי של השחקן עבור הצגה ראשונה. עבור הצגה שנייה 90%. כל הצגה נוספת 100%.	
חזרות (בגין חודשים חזרות או חלק מהם) תיאטרון גדול 5,000 ש"ח תיאטרון בינוני 4,500 ש"ח	


 אגודת תיאטראיסט ישראל
 ת.ד. 580
 61571 ת"א

שח"ם-ארגון השחקנים בישראל
 ע"ר 58-03562
 ת.ד. 580
 61571 ת"א
 טל: 04-61571065

תיאטרון קטן 4,000 ש"ח **התמורה כוללת עד 5 הצגות מרתוניים/קניינים ללא תשלום.	
סך השווה לפי 3 מתמורת ההצגה הנקוב בחוזה האישי של השחקן.	D.V.D , V.O.D , אינטרנט ומוצרי לוואי
45 ש"ח דמי א.ש.ל בגין כל יום.	הצגות המתקיימות באילת
תיאטרון גדול התשלום יבוצע עד 15 יום לאחר החודש בו בוצעו ההצגות ו/או החזרות. (שוטף + 15) תיאטרון בינוני וקטן התשלום יבוצע עד 45 יום לאחר החודש בו בוצעו ההצגות ו/או החזרות (שוטף + 45). **כל פיגור מעבר לכך, יזכה את האמן בתשלום ריבית פיגורים שתחושב על בסיס ריבית החשב הכללי.	מועד התשלום
בגין פעולות אלו יסכמו התיאטרון והשחקן את התמורה שתגיע לשחקן בגין עשייתן כאשר התמורה הנוספת, לא תיכלל כל תמורה מינימלית המגיעה לשחקן על פי הסכם שח"ם – אל"ה : 1. פירוק והרכבה. 2. ניהול הצגה 3. שימוש ברכבו הפרטי של השחקן	תמורה בגין פעולות שונות נוספות

שח"ם-ארגון השחקנים בישראל
 ע"ה 58-035621-0
 ת.ד. 5719 ת"א 61571
 טל: 620065 פקס: 6200626
 א.ל.ה - אגודה להיטראות
 לאמנויות הבמה לילדים ולנוער
 ת.ד. 5719 ת"א 61571