

# הסכם קיבוצי מיוחד

שוערך ונחתם בחל-אביב ביום 24.10.73

נאמנות התיאטרון הלאומי "הבימה"  
ת.ד. 222 ת"א  
(להלן - "התיאטרון");

ב י ון :

- מצד אחד -

מועצת פועלי חל-אביב-יפו והאיגוד הארצי של שחקני  
ובמאי התיאטרון בישראל שע"י הועד הפועל של ההסתדרות  
(להלן - "האיגוד הארצי");

ל ב י ון :

- מצד שני -

ועד שחקני נאמנות התיאטרון  
(להלן - "ועד השחקנים");

ל ב י ון :

- מצד שלישי -

## 1. תחולת ההסכם ותקופתו

1.1 הסכם זה מסדיר את תנאי העבודה של שחקני נאמנות התיאטרון הלאומי "הבימה" ("התיאטרון"), ולא ינהגו בכל ענין שלא לפי הסכם זה אלא אם הוסכם במפורש אחרת בין הצדדים בהסכם זה.

ההסכם מקיף ויחול על כל השחקנים הקבועים והזמניים חברי האיגוד, המועסקים ע"י התיאטרון למעט ניצבים וזמננים.

1.2 תוקפו של הסכם זה לשנתיים, החל מ- 1.4.90 ועד 31.3.92 והוא יוארך אוטומטית לתקופות נוספות של שנה אחת כל פעם. הודיע צד מהצדדים לצדדים האחרים להסכם, לא יאוחר מיום 1 למרץ, כי הוא מבקש שלא להאריך את תוקפו של הסכם זה או כל הוראה מהוראותיו, יכנסו הצדדים למשא ומתן. בתקופת הביניים בין גמר תקפו של ההסכם הקיים ועד לחתימה של ההסכם החדש, יחייב ההסכם הנוכחי.

1.3 למרות האמור לעיל, יהיה האיגוד הארצי רשאי להעלות תביעות שכר החל מ- 1.4.90 במקרה ויתולו זעזועים במשק הישראלי והמחלקה לאיגוד מקצועי בועד הפועל של ההסתדרות תחבע באופן ארצי שינויים בשכר שנקבע בהסכמים הארציים בכל הענפים והמקצועות או ברובם.

הודיע האיגוד הארצי על רצונו להעלות תביעות שכר חדשות כאמור יכנסו הצדדים למו"מ בקשר לכך.

1.4 שלושת הצדדים מצהירים בזה כי סעיפי ההסכם הקבוצי הזה אינם באים להרע שום חנאי שסוכם עליו בין נציגי הנאמנות לבין השחקנים חברי קולקטיב הבימה לשעבר בעת פרוק האגודה באוגוסט 1969.

2. שחקנים זמניים

- 2.1 התיאטרון רשאי לקבל לעבודה שחקנים לפי בחירתו ולפי צרכיו ולהעסיקם בהסכם זמני.
- 2.2 לא יתקבל שחקן לעבודה בתיאטרון אלא אם הוא חבר באגוד הארצי של השחקנים והבמאים בישראל, במקרה ואינו כזה יחוייב להרשם כחבר באגוד הארצי של השחקנים והבמאים בישראל תוך שבועיים מיום חתימת החוזה עם התיאטרון.
- 2.3 תנאי עבודתו של שחקן יהיו בהתאם להסכם זה והוראותיו יחולו על העסקחו, הסכם זה יהיה חלק בלתי נפרד מהחוזה האישי שיחתם עם השחקן.
- 2.4 הסכם העסקה זמני יהיה לתקופה מסוימת או לתקופת הצגתו של מחזה מסוים, ובלבד שתקופת ההסכם לא תפחת משלושה חודשים.
- 2.5 ההסכם אישי יחתם אך ורק על הטופס המוסכם בשלושה העתקים, אחד ימסר לשחקן, אחד ימסר לועד השחקנים ואחד יהיה ביד ההנהלה. העותקים יימסרו מיד עם חתימתם.
- 2.6 מי שהועסק על פי הסכם העסקה זמני יהיה זכאי לשכר כפי שיקבע ע"י ההנהלה במו"מ עם השחקן בכפיפות לטבלה השכר המצורפת להסכם זה. הסכם ההעסקה האישי יכלול את דרגתו של השחקן.
- 2.7 בשום מקרה לא יוצע לשחקן לעבוד בתנאי שכר ותנאים סוציאליים שעלוהם למטה ו/או למעלה מהמפורש בהסכם זה לרבות לוח השכר.
- 2.8 תחילת העסקתו של שחקן המועסק עפ"י הסכם העסקה זמני הוא ביום שנקבע בהסכם, לרבות תקופת החזרות.
- 2.9 חודש לפני תום תקופת החוזה האישי יהיה כל צד רשאי להודיע לצד השני בכתב על הסכמתו או אי הסכמתו להאריך את החוזה. בחוזים לתקופה שמעל לשישה חודשים תינחן ההודעה חודשיים לפני תום תקופת החוזה. לא ניתנה הודעה כאמור, יחשב החוזה מוארך אוטומטית באותה תקופה ויחייב את השחקן ואת התיאטרון כאחד.
- 2.10 עם תום תקופת החוזה, רשאי ההנהלה לדרוש כי השחקן ימשיך למשך עד ששה שבועות נוספים למלא את תפקידיו במחזות שבהם הוא משתתף בתנאי ההסכם המקורי.

3. קביעות השחקן

- 3.1 מספר השחקנים הקבועים בתיאטרון יהיה  $1/3$  ממספר השחקנים שהתיאטרון מעסיק ולא פחות מ-18. הבסיס לתישוב ה- $1/3$  הינו הממוצע של מספר השחקנים ב-3 השנים האחרונות (ללא ניצבים). לשחקן קבוע יחשב שחקן שעבד לפחות 4 שנים רצופות בתיאטרון וקיבל הודעת קביעות בכתב מאת הנהלת התיאטרון.

C.C.

3.2 שחקן שסיום ארבע שנות עבודה, רצופות בתיאטרון ולא קיבל הודעת קביעות, יהיה התיאטרון רשאי להמשיך להעסיקו במעמד זמני בחוזים משנה לשנה ללא הגבלת זמן. באם לא קיבל קביעות והמשיך לעבוד עפ"י חוזה זמני יהיה השחקן רשאי להפטר בסוף תקופת ארבע השנים, או בסוף כל שנה מוארכת. במקרה זה יהיה השחקן זכאי לפיצויים מוגדלים בשעורים הבאים וזאת על אף האמור בפרק 16 (פיצוי פטורין):

החל מהשנה החמישית ועד סופה - 125% עבור כל שנה משנות עבודתו בתיאטרון.

החל מהשנה השישית ועד סופה - 150% עבור כל שנה משנות עבודתו בתיאטרון.

החל מהשנה השביעית ועד סופה - 175% עבור כל שנה משנות עבודתו בתיאטרון.

החל מהשנה השמינית ועד סיום עבודתו - 200% עבור כל שנה משנות עבודתו בתיאטרון.

3.3 שחקן זמני שעבד בתיאטרון לפחות 4 שנים רצופות יהיה זכאי לפיצויים מוגדלים באותם שעורים גם אם עבודתו תופסק או לא תחודש עפ"י החלטת הנהלת התיאטרון, כפוף להוראות סעיף 1 של פרק 16 להלן.

3.4 השחקן זכאי לפיצויי פטורין מוגדלים כאמור בהנאי שימלא אחר סעיף ההודעה המוקדמת כמפורט בהסכם הקיבוצי הקיים בין הצדדים.

3.5 והיה אם יקבל השחקן קביעות - במועד כלשהוא חבוטל למפרע זכותו לפצויים מוגדלים, ותנאי עבודתו יהיו זהים לשל כל יתר השחקנים הקבועים, לרבות גובה הפיצויים.

#### 4. סדרי העבודה

##### 4.1 מכסות העבודה

4.1.1 השחקן חייב לשחק בהצגה אחת או בשתי הצגות בכל יום (להוציא לילות שבת וערבי הגים), אך לא יותר מ-8 הצגות בשבוע. לא התקיימה 2 הצגות ביום, יום אחרי יום, אלא בהסכמת הועד. עבור הצגה רביעית רצופה כאמור, תשולם פרמיה כפולה.

שבוע עבודה מתחיל במוצ"ש ומסתיים ביום ה' בחצות.

4.1.2 בנוסף לאמור בסעיף 1 זלעיל, יקיים התיאטרון הצגות נוספות מעבר ל-8 הצגות בשבוע רק בהסכמת ועד השחקנים. עבור כל הצגה נוספת כנ"ל תשולם פרמיה כפולה.

א.י.א

11

4.2 בימי חול שבהם משתתף השחקן בהצגה אחת, עליו להשתתף בחזרה שארכה עד 4 שעות, אם יידרש לכך. בימי חול שבהם אין השחקן משתתף בהצגה, רשאי התיאטרון לקרוא לו לשתי חזרות, שאורך כל אחת מהן 4 שעות.

4.3 במקרים מיוחדים רשאי התיאטרון להזמין את השחקן לבצע פעולה שלישית, שהיא חזרה, ו/או הצגה במשך היום. עבור פעולה זו ישלם התיאטרון לשחקן 1/20 ממשכורתו החודשית. כל פעולה נוספת טעונה אישור מראש של הנהלת התיאטרון שתינתן למנהל ההצגה.

#### שעות מנוחה

4.4 כל שחקן זכאי למנוחה של 4 שעות לפני ההצגה (או לפני שעת היציאה להצגה מחוץ לת"א), ולמנוחה של 9 שעות משעת שובו לביתו לאחר ההצגה, פרט למקרים מיוחדים שיוסוכמו בין הנהלת התיאטרון לוועד השחקנים.

#### שעות העבודה בחזרות

4.5 הנהלת התיאטרון רשאית לקבוע לגבי כל הפקה בנפרד את סדרי החזרות לאותה הפקה.

שעות החזרה יהיו:

10.00-14.00 ועוד חזרה בערב בת 4 שעות, לאחר מנוחה של 4 שעות.

חזרות יום רצופות מ- 10.00-17.00 כולל הפסקת צהריים בת שעה, ללא חזרות ערב.

התשלום עבור החזרות.

בהפקה שבה החזרות מפוצלות - פרמיית חזרה אחת עבור כל חזרה.

בהפקה שבה החזרות רצופות - עבור החזרה הראשונה - פרמיית חזרה.

עבור שתי חזרות או חזרת אחת"צ בלבד - שתי פרמיות חזרה סה"כ 3 פרמיות חזרות.

בהפקה שבה החזרות רצופות, יהיו השחקנים המוזמנים לחזרה מלאה (2 חזרות רצופות) זכאים גם לארוחת צהריים במזנון השחקנים.

החזרות בערבי חג יחלו בשעה 10.00 ויימשכו עד שעה 13.00. במקרה וערב החג יחול בתקופת השבועיים האחרונים של החזרות לפני צאת הפקה חדשה, יהיה התיאטרון רשאי לקבוע את מועד סיום החזרה לשעה 14.00.

- 4.6 חזרות תיקונים, תילופים או רענון מחזה מוצג (כולל מחזה חדש בהצגות הראשונות) יתקיימו בימים א'-ה' בשעות 10.00-14.00 או בשעות הערב בצמוד להצגה. חזרת ערב, כאמור תמשך לא יותר משעתיים ותחשב כחזרה מלאה. כאשר היתה באותו יום חזרת בוקר תחשב חזרת התיקונים כנ"ל לפעולה שלישית.
- 4.7 התיאטרון יהיה רשאי להזמין את השחקן לקבלת הערות, תיקונים או חימום קולי או גופני לחזרה שתחיל שעה לפני ההצגה ובלבד שלא תפגע בזמני המנוחה המצויינים בסעיף 4.4. פעולה זו תזכה את השחקן בהשלום הפרמיה המקובלת לחזרה בלבד.
- 4.8 במשך תקופת החזרות על מחזה חדש יהיה התיאטרון רשאי להזמין שחקן למדידת בגדים להתלבוש או להתאפר עד חצי שעה לפני מועד תחילת חזרה או חצי שעה לאחרית.
- 4.9 בחזרות עם תלבושות ואיפור יהיה השחקן חייב להיות מוכן לחזרה לבוש ומאופר בשעה שנקבעה לתחילת החזרה.
- 4.10 שבוע לפני החזרה הכללית רשאי התיאטרון לחייב את השחקן להשתתף בחזרות ארוכות יותר גם מעבר למסות הזמן וזמני המנוחה המפורטים בסעיף 4.2 ובלבד שחזרה אחת לא תארך יותר מ-6 שעות, או שתי חזרות המסתכמות ב-10 שעות אם אין לשחקן הצגת ערב. בשבוע כנ"ל ידרש השחקן לשחק רק במקום מושב התיאטרון. עבור כל שעה נוספת מעל 8 שעות יקבל השחקן (1/2 פרמיה) 1/40 ממשכורת.
- הודעה על ביטול הצגה חייבת להמסר לשחקן לכל המאוחר עד שעתיים לפני תחילתה. לא נמסרה ההודעה כאמור תיחשב ההצגה גמנית והצגות של השחקן באותו חודש.
- 4.11 שחקנים מדרגה 9 ומעלה או שחקן נושא תפקיד מרכזי בהצגה יהיו פטורים מחזרות על מחזה חדש במשך 14 ימים רצופים מיום החזרה האחרונה על המחזה. שחקן עד דרגה 9 לא יוזמן לחזרות למחזה חדש כל עוד מחקימות חזרות על המחזה הישן.
- במקרה והתיאטרון ירצה להעסיק שחקן במשך 14 הימים הנ"ל בחזרות על מחזה חדש, יהיה השחקן זכאי לתשלום 1/20 ממשכורתו עבור כל יום חזרות החל מהחזרה הראשונה בה השתתף, גם אם לא הוזמן לחזרות מדי יום, פרט לימי ו' ושבת.

חזרות בימי שישי

- 4.12 לא יתקיימו חזרות בימי שישי אלא במקרים הבאים:
- 4.12.1 בשני ימי השישי האחרונים לפני ההצגה הראשונה של מחזה חדש.
- 4.12.2 חזרת חלוף שישי צורך בקיומה מחמת כח עליון, על מנת להבטיח קיום ההצגה בשבת.

4.12.3 בשני ימי השישי שלפני ההצגה הראשונה רשאי התיאטרון להזמין את השחקן לשתי חזרות ביום.

4.12.4 תמורה כל חזרה בשני ימי שישי האחרונים על מחזה חדש יקבל השחקן 1/20 ממשכורתו. באם הוא מופיע במוצאי שבת שלמחרת\* שחקן שמלאו לו 50 שנה יקבל 1/10 ממשכורתו גם אם לא שיחק במוצ"ש של מחרת.

\* ימי ג' וד' נלקחו 1/40 אא"ל א"א.

4.13 במקרים מיוחדים תהיה הנהלת התיאטרון רשאית לקבוע חזרות בימי המנוחה וחגים בהסכמת ועד השחקנים. בתמורה להשתתפות בחזרה יקבל השחקן 1/10 ממשכורתו החודשית.

ימי חגים נחשבים:

ערב ראה"ש, שני ימי ראש השנה, ערב יום הכיפורים, יום הכיפורים, שני ימי חג הסוכות, ערב פסח, שני ימי חג הפסח, ליל העצמאות, יום העצמאות, שבועות. יום הבחירות לכנסת ו-1 במאי במידה שיוכרז ע"י ההסתדרות כיום שבתון. לגבי הצגות בימים הנ"ל התשלום הינו 1/10 מהמשכורת.

4.14 בערב יום השואה ובערב יום הזכרון לחללי צה"ל לא יתקיימו חזרות והצגות מעבר לשעה 17.00. בימים אלו תחקימנה חזרות רצופות בין השעות 10.00-17.00. שחקן שקרובי משפחתו הקרובה נפלו רשאי להעדר מהחזרה.

## 5. דירוג השחקנים

### דירוג, דרגות, תשלומים נילווים ואש"ל

5.1 שכר השחקנים ישולם בהתאם לטבלת השכר המצורפת בזה (שאושרה ביום 10.12.86). השחקן יקבל שכר לפי הדרגה שנקבעה, בתוספת ותק ותשלומים עבור הפעולות שביצע במשך החודש.

5.2 השחקן יהיה זכאי לתשלומים נילווים: דמי הבראה, הנעלה וביגוד, הוצאות נסיעה לעבודה, קרן השתלמות, החזקת ושיחות טלפון, קצבת מעונות לילדים עד גיל 5, בהתאם למוסכס לגבי הדרגות המקבילות בדירוג העיתונאים במגזר הציבורי.

5.3 השחקנים יהיו זכאים לתשלום ותק בהתאם לטבלת הדירוג המצורפת. בתישוב שנות הותק ילקחו בחשבון שנות עבודתו של שחקן בתיאטרונים הציבוריים בישראל ושרותי הצבאי. במקרים מיוחדים כאשר תהיה זרישה מצד שחקן להכיר בותק בתיאטרונים נוספים, יובא הדבר להכרעת ההנהלה וועד השחקנים.

5.4 דרגתו של שחקן זמני תקבע בהסכסם בינו לבין הנהלת התיאטרון או ע"י מי שהוסמך לכך ע"י ההנהלה, למשך תקופת החוזה. דרגתו של שחקן קבוע תקבע על ידי המנהל הכללי של התיאטרון. הנהלת התיאטרון תבדוק אחת לשנתיים את דרגות השחקנים, וחודיע החלטותיה לוועד.

5.5 שחקן בן למעלה מ-55 יקבל חדר נפרד בעת שהיה מחוץ לעיר. יתר השחקנים ילוכו לא יותר משניים בחדר. התיאטרון ילין את השחקנים מחוץ לעיר במלון שורגתו אינה פחות מ-3 כוכבים, אלא אם אין מלון כזה במקום.

5.6 דמי איפור: שחקני התיאטרון יקבל דמי איפור חדשים, בהצמדה לתוספות היוקר. שחקנית תקבל 120 ש"ח ושחקן יקבל 60 ש"ח. שחקנים שאינם זכאים לשכר בחודש מסויים, לא יקבלו גם דמי איפור באותו החודש.

5.7 תשלום לחזרה: עבור כל חזרה (עד 4 שעות) יקבל השחקן תשלום פרמיה לחזרה.

5.8 תשלום להצגה: עבור כל הצגה יקבל השחקן תשלום פרמיה בגובה של 1/20 ממשכורתו החודשית. עבור השתתפות במוסף שבת יקבל השחקן לפי העריפין "אמנות לעם".

5.9 שעה נוספת: עבור תוספת של שעה למהלך חזרה יקבל השחקן תשלום של 1/40 ממשכורתו החודשית.

5.10 "קפיצה": עבור "קפיצה" לתפקיד יהיה השחקן זכאי לתשלום כדלקמן: שחקן הנכנס לתפקיד ראשי לאחר הודעה שלא עלתה על 48 שעות, יקבל שכר מיוחד בשעור 20 פרמיות. שחקן הנכנס לתפקיד משני לאחר הודעה שלא עלתה על 48 שעות זכאי לשכר נוסף בשעור 10 פרמיות מהשכר החדשי שלו. שחקן הנכנס לתפקיד ראשי תוך 84 שעות יקבל 10 פרמיות. שחקן הנכנס לתפקיד משני תוך 84 שעות יקבל 7 פרמיות.

5.11 חו"ל: תנאי אש"ל ותחבורה לגבי הופעות התיאטרון בחו"ל יסוכמו בין הנהלת התיאטרון וועד השחקנים.

5.12 טבלת השכר

טבלת השכר של שחקני "הבימה" תהיה זהה לטבלת השכר של העתונאים בשרות הציבורי, בתחולה מ- 1.10.86, עפ"י טבלת השוואה כדלקמן:-

קוד במחשב	אחיד	עתונאים
-	-	1
-	-	2
08	ט"ו	3
10	ט"ז	4
12	י"ז	5
14	י"ח	6
16	י"ט 1	7
18	י"ט 2	8
20	כ'	9
22	כ"א	10
24	כ"ב	11
26	כ"ג	12
28	כ"ד	13

תוספת שהייה בדרגה (לעובדים שהגיעו לשיא התקן)

+5	-	-
+6	-	-
+7	י"ט +1	17
+8	י"ט +2	19
+9	כ"י +	21
+10	כ"א +	23
+11	כ"ב +	25
+12	כ"ג +	27
+13	כ"ד +	29

6. חובות שחקן

6.1 במשך תקופת ההסכם האישי שלו ישחק השחקן בכל תפקיד ובכל מחזה שהתיאטרון יטיל עליו, לפי מיטב אפשרויותיו.

6.2 השחקן יהיה חייב:

6.2.1 לשנן בעל פה את תפקידו ולסיים את השינון עד מועד שיקבע ע"י התיאטרון.

6.2.2 להשתתף בכל החזרות של כל מחזה אשר בו יהיה לו תפקיד, ולהופיע לחזרות בדייקנות בהתאם לפרק 4 - סדרי העבודה של השחקנים.

6.2.3 ללמוד כל תפקיד שיוטל עליו כאמור, ולהשמע להוראות במאי המחזה בו ישחק, ולהוראות הנציגים המוסמכים של הנהלת התיאטרון.

6.2.4 לשחק את התפקיד שיוטל עליו לשחק בכל מחזה, בכל מקום בישראל או מחוצה לה, ובכל מועד בהתאם לפרק סדרי העבודה של השחקנים.

6.2.5 להמצא בתיאטרון 45 ד' לפני החילת ההצגה.

6.2.6 לשתף פעולה בפרסומת ויחסי ציבור של התיאטרון בקשר לכל מחזה שישתתף לרבות: מסיבת עיתונאים, ראיונות בעתונות, ברדיו, בטלוויזיה, בקולנוע, ובכל תוכנית חדשות אחרת ללא תשלום. באם נדרש השחקן להופיע בטלוויזיה, קולנוע, הקלטות אולפן, הסכיתים או כל מדיה אחרת בתכנית מבוססת על הופעתו החיה על הבמה, יקבל השחקן שכר על פי התעריפונים התקפים של הטלוויזיה, הקולנוע, הקלטות אולפן ורדיו או כל מדיה אחרת. עבור צילום הצגה בוידאו יקבל השחקן שכר לפי התעריפון התקף של רשות השידור. במידה ויעשה שימוש בפומבי בסרט הוידאו למעט משלוח לפסטיבלים ישלים התיאטרון את התשלום עבור יום צילום, לכל אחד מהשחקנים, בשווי שקלי של \$300 לתפקיד ראשי ו-\$250 לתפקיד אחר.



6.2.7 להמנע למשך תקופת תחולת החוזה האישי שלו מכל פעולה במסומת ויחסי ציבור בקשר לעבודתו כשחקן בתיאטרון ובקשר לכל הקשור לענייני התיאטרון אלא אם כן תימם פעולה זו מראש עם התיאטרון וקיבל ממנו רשות לכך בכתב.

6.2.8 להמנע ממסירת אינפורמציה על המתרחש בתיאטרון לכל אדם שאיננו מעובדי התיאטרון.

6.2.9 להמנע למשך תקופת תחולתו של החוזה האישי מביצוע עבודה כלשהיא בתיאטרון אחר או הצגה מחוץ להצגות התיאטרון, אלא אם כן קיבל רשות לכך בכתב מאת התיאטרון.

6.2.10 להמנע למשך תקופת תחולתו של החוזה האישי שלו מכל התחייבות בקשר לביצוע עבודה בסרטים, סרטי טלוויזיה, או תסכיתי רדיו, שעשויות לפגוע בעבודתו התקינה בתיאטרון, לפי לוח החזרות וההצגות שלו.

6.2.11 למלא כל חודעה שפורסמה על לוח המודעות של התיאטרון עד שעה 14.00 באותו יום. באם השחקן איננו משתתף בחזרות או בהצגות, ידאג התיאטרון שהחודעה תגיע לשחקן בדרך כל שהיא.

6.2.12 להמנע מלהשתמש לצרכיו הפרטיים בחומר שלמד או קיבל מאת התיאטרון או עקב עבודתו בו במשך כל תקופת העסקתו ע"י התיאטרון ובמשך 24 חודשים לאחר תום תקופת העסקתו.

6.2.13 להשאיר במזכירות התיאטרון את הכתובת המדויקת בה הוא נמצא בשעה שהוא עוזב את עיר מגוריו.

6.3 הנהלת התיאטרון רשאית להטיל קנס כספי על שחקן אשר הפר את סדרי העבודה בתיאטרון. על המקרים שמחייבים שחקן לתשלום קנסות ועל גובהם של הקנסות יסוכם בין הנהלת התיאטרון לביין ועד השחקנים. כל סכומי הקנסות יכנסו לקופת ועד השחקנים.

#### 7. זכות השחקן לתעסוקה מתאימה

7.1 השחקן זכאי להיות מועסק בתעסוקה מתאימה. החליטה הנהלת התיאטרון לשבץ את השחקן בהצגה מסוימת, יהיה עליה לעשות כן אך ורק בתעסוקה מתאימה, כלומר, בתפקידים המוגדרים כנפשות פועלות במחזה לפי יצירת המחבר. בכל מקרה של תילוקי דעות בין הנהלה לועד השחקנים באשר להגדרת תפקיד "כנפש פועלת" תובא המחלקות להכרעה בהתאם לפרק הבוררות. ההנהלה תעשה כמיטב יכולתה לשחן קבוע בהצגה אחת לפחות בשנה.

י.ג.

7.1.1 שחקן במעמד קבוע אשר איבד את כושר עבודתו כשחקן, מסיבה רפואית, אומנותית או מכל סיבה אחרת, וכתוצאה מכך לא יימצא לו תפקיד במשך שתי עונות תיאטרון רצופות בהצגה על הבמה, תהיה ההנהלה רשאית להעסיקו, לאחר התייעצות עם ועד השחקנים, בעבודה הולמת אחרת במסגרת התיאטרון.

7.1.2 בכל מקרה של חילוקי דעות, חועבר המחלוקת להכרעה ע"י פרק הבוררות.

7.2 ההנהלה תהיה רשאית להעסיק חבר איגוד בתפקיד של ניצב רק אם דרגתו היא האחרונה בלוח השכר בשנה הראשונה לעבודתו בתיאטרון, או במקרים חריגים בהסכמת השחקן ובאשור ועד השחקנים.

7.3 להופעות בחו"ל יישמרו ליהוקי ההצגות כפי שהיו בארץ, כל עוד אין הדבר מפריע להמשך פעילות התיאטרון בארץ. בעת מסע שתי הפקות ויותר, רשאי התיאטרון לערוך חילופים במטרה לצמצם את עלות המסע.

#### 8. חופשה שנתית

8.1 אחרי שהשחקן השלים 11 חודשי עבודה רצופים בתיאטרון, הוא זכאי לחופשה של 26 ימי עבודה. עבד השחקן למעלה משנה יהיה זכאי לחופשה שנתית יחסית לחודשי עבודתו בתיאטרון.

8.2 שחקן שעבד בתיאטרון יותר מ-30 יום ופחות מ-11 חודשים, זכאי לחופשה שנתית בהתאם לחוק, אך לא פחות מיום לכל חודש עבודה. לאחר 5 שנות ותק בתיאטרונים הציבוריים יהיה זכאי ל-2 ימי חופשה עבור כל חודש עבודה.

8.3 נוהג התיאטרון חופשה יותר ארוכה מחודש אחד לשנת עבודה (ע"י סגירת התיאטרון) ?הנה השחקן מחופשה מוגדלת בשכר מלא.

8.4 במקרה של ביטול חופשה שנתית של השחקן ע"י התיאטרון, יהיה השחקן זכאי לצבור ולנצל את חופשתו תוך 3 השנים הבאות בתיאום מראש בין התיאטרון ולבין השחקן.

8.5 אין להמיר את החופשה השנתית בכסף, אלא במקרים מיוחדים. במקרה שהנהלת התיאטרון מבקשת מהשחקן להמיר את חופשתו בכסף, והשחקן מסכים לכך, תעשה פניית ההנהלה באמצעות ועד השחקנים והשחקן יקבל משכורת אחת נוספת בגין החופשה.

8.6 מועדי החופשה של השחקנים יהיו בין ה-1 ליוני זה-30 לספטמבר. וההודעה על יציאה לחופשה תינתן לשחקן ארבעה שבועות מראש.

התיאטרון רשאי להוציא את השחקן לחופשה שנתית גם במועדים אחרים וזאת בתנאי שהשחקן צבר לזכותו 90 ימי חופשה ויותר.

8.7 שחקן במעמד קבוע שהגיע לגיל 55 או לאחר שהשלים 20 שנות עבודה ב"הבימה" והינו מעל 50, יהיה זכאי ל-6 ימי חופשה נוספים לשנה או תשלום תמורתם לפי 1/20, או לחילופין צבירה של 5 שנים.

8.8 חופשה שנתית ניתנת לפיצול, ובלבד שהשחקן יקבל חופשה רצופה של 14 יום לפחות.

9. דמי הבראה

לאחר שמלאו לשחקן 11 חודשי עבודה רצופים בתיאטרון, זכאי כל שחקן לדמי הבראה שנתיים לפי התעריף הנהוג בבתי הבראה של הקיבוצים.

דרג הזכאות של השחקנים יהיה כדלקמן:

- לאחר 11 חודשי עבודה - 9 ימי הבראה בתשלום.
- משנתיים עד שש שנים - 10 ימי הבראה בתשלום.
- משש שנים עד תשע שנים - 11 ימי הבראה בתשלום.
- מעשר שנים עד חמש עשרה שנים - 12 ימי הבראה בתשלום.
- ומהשנה ה- 16 ואילך - 13 ימי הבראה בתשלום.

10. חופשת מחלה

10.1 שחקן שעבד בתיאטרון פחות מ-11 חודשים, זכאי לחופשת מחלה של יומיים לכל חודש עבודתו בתיאטרון. לאחר שהשלים 11 חודשי עבודה רצופים בתיאטרון, זכאי השחקן לחופשת מחלה של חודש ימים לשנה, בשכר מלא ובזכות צבירה, וחישוב בעת המרישה לפי פרק בוררות המצורף להלן.

10.2 בכל מקרה של מחלה חייב השחקן להודיע מיד להנהלת התיאטרון ולהגיש תעודת רופא.

10.3 הנהלת התיאטרון רשאית לדרוש בדיקת השחקן החולה ע"י רופא המוצע על ידה ומסקנות הרופא יחייבו את שני הצדדים.

11. הריון, חופשת לידה

11.1 שחקנית בהריון חודיע להנהלה דבר הריונה, מיד עם היוודע לה הדבר.

11.2 ההנהלה תהיה רשאית להחליף שחקנית בהריון ולהוציאה מצוות ההצגה, אם לדעת ההנהלה הובר דרוש לצורך הבטחת קיומן התקין של ההצגות.

11.3 החל משנת עבודתה השניה בתיאטרון, זכאית כל שחקנית לחופשת לידה של 4 חודשים, השחקנית תקבל מהתיאטרון עבור 4 חודשי חופשה לידה משכורת מלאה פחות סכום מענק הלידה של המוסד לביטוח לאומי.

11.4 אין הנהלת התיאטרון רשאית לחבוע משחקנית שתחזור לעבודה לפני גמר החודש השני שלאחר הלידה. השחקנית תחזור לעבודה בזכויות מלאות.

ד"ר

Handwritten signature

Handwritten initials

12. זכויות סוציאליות

ניכוי מס אחיד:

12.1 התיאטרון ינכה משכרו של כל אחד מעובדיו, שהוא חבר בהסתדרות הכללית של העובדים בא"י, או בארגונים המסונפים לאיגוד המקצועי שלה (ההסתדרות הפועל המזרחי, ההסתדרות פועלי אגודת ישראל), את דמי החבר בהם מס אחיד.

12.2 התיאטרון ינכה משכרו של כל אחד מעובדיו, שאינו חבר בשום ארגון עובדים, דמי טיפול מקצועי-ארגוני לשכות ההסתדרות היציג כמשמעותו בתוך ההסכמים הקיבוציים ובשיעור שנקבע בחוק הגנת השכר והתקנותיו על פיו. שיעור המס יהיה אחוז אחד מהשכר עד לשכר מקסימלי הקבוע בתקנות על פי חוק הגנת השכר.

12.3 הסכומים שינוכו לפי פסקות 1 ו-2 לסעיף זה, יועברו על ידי התיאטרון ללשכת המס של ההסתדרות הכללית של העובדים מדי חודש בחודשו.

12.4 התיאטרון יגיש ללשכת המס של ההסתדרות העובדים הכללית, לפי דרישתה, דשימה של כל עובדיו, (כולל מספרי תעודות זהות) ושכרם.

12.5 התיאטרון יבטח את שחקניו בבטוח קולקטיבי של תאונות אישיות, והשחקן יישא ב- 50% מעלות הביטוח.

12.6 התיאטרון יבטח את שחקניו למקרה של תאונות עבודה.

13. קרפת פנסיה וקרן השתלמות

13.1 כל שחקן החתום על חוזה לכל תקופת שהיא יבטח על ידי התיאטרון מיום קבלתו לעבודה בקרן הפנסיה המקיפה.

13.2 הנהלת התיאטרון קבלה על עצמה את בצוע חוזר המחלקה לאיגוד מקצועי של ההסתדרות מיום 21.3.73 בדבר השלמת פיצויים בשיעור 2.1/3% לשחקני התיאטרון החל מ- 1.1.73. הנהלת התיאטרון בחרה בהתאם לאפשרויות הבחירה המצוינות באותו חוזר, ותעביר את התשלומים לקרן "בר".

13.3 רכיבי השכר שמהם יועברו הפרשות לקרן הפנסיה יהיו זהים למקובל במוסדות ההסתדרות. לצורך הפרשות מהפרמיות לקרן הפנסיה, יובאו בחשבון 50% של הפרמיות בכל חודש.

13.4 התיאטרון יפריש לקרן השתלמות 7.5% מהשכר המשולב.

א.ס.

VU

Handwritten signature and initials.

14. פיטורי שחקן

14.1 הנהלת התיאטרון רשאית לפטר שחקן, בין קבוע לבין מועטק לפי חוזה, רק מסיבות מספיקות ולאחר התייעצות עם ועד השחקנים, סיבות מספיקות נהשבו:

- א. התרשלות מתמדת של השחקן במילוי חובותיו האמנותיות.
- ב. הפרה חמורה של המשמעת בתיאטרון.
- ג. מחלה כרונית ו/או איבוד כושר העבודה.
- ד. מעשים פליליים.

15. פיצוי פיטורין

15.1 בכל מקרה של פיטורין או סיום עבודת שחקן בגמר תקופת הסכם אישי, יקבל כל שחקן פיצויי פיטורין בשיעור של משכורת חודשית אחת לכל שנה משנות עבודתו בתיאטרון לפי המשכורת הרגילה האחרונה. אלא אם כן פוטר בגלל התנהגות הגורמת נזק לתיאטרון. בגלל מעשים פליליים או בגלל הפרת חוזה. במידה ויהיו חילוקי דעות בין התיאטרון וועד השחקנים בדבר סיבת הפיטורין, תובא שאלת פיצויי הפיטורין להכרעה לפי סעיף הבוררות. האמור אינו בא לגרוע מזכות שחקן זמני שעבד למעלה מ-4 שנים כאמור בסעיף 3.2 לפיצויים מוגדלים.

15.2 הפיצויים ישולמו לשחקן לפי הסדר שבין התיאטרון לבין קופת הפנסיה המקיפה שבה מבוטחים השחקנים. ומוסכם שתלומי התיאטרון לקופת הפנסיה יבואו בהתאם להוראות סעיף 14 לחוק פיצויי הפיטורין במקום תשלום פיצויים לשחקנים בכפוף לאמור בסעיף 16.3 להלן. במידה והתיאטרון יפגר בתשלומים המגיעים לקרן הפנסיה יהיה עליו לשלם את המגיע לשחקן מקופתו.

15.3 מבלי לגרוע מהאמור בסעיף 16.2 לעיל מוסכם כי במידה והסכומים שנצטברו לזכותו של השחקן בקופת הפנסיה המקיפה (כתוצאה מהפרשות התיאטרון לרבות ריבית מצטברת והפרש הצמדה להפרשות אלה) אינם מגיעים כדי השיעור המלא של פיצויי הפיטורין ישלים התיאטרון את הסכום החסר מקופתו הוא.

15.4 במקרה של התפטרות או של אי הארכת חוזה תקופתי מצד השחקן, יקבל השחקן רק את הסכומים שנצטברו לזכותו בקופת הפנסיה (הפרשות השחקן והתיאטרון) אלא אם כן הוא זכאי לפיצויי פיטורין עפ"י חוקת העבודה לעובדי מוסדות ההסתדרות.

15.5 עם עזיבת השחקן את התיאטרון חייבת ההנהלה לשלם לו את כל המגיע לו מן התיאטרון לפי הסכם זה תוך חודשיים ימים. בלי איבוד מדד.

א.א.

✓✓

א.א.

17. עבודת שחקנים גימלאים

17.1 התיאטרון יעשה כמיטב יכולתו להעסיק שחקנים גם אחרי יציאתם לגימלאות, כל עוד כושרם מאפשר להם להופיע על הבמה.

17.2 העסקת שחקנים שיצאו לגימלאות תיעשה תוך הסכמה בין התיאטרון והשחקן. באחת משתי הצורות הבאות:

17.2.1 הסכם מיוחד למחזה והסכם לעונה: התיאטרון יבטיח לשחקן את השכר שהיה מקבל אלמלא יצא לגימלאות וכן את כל התוספות המקובלות בדרגתו, והזכויות הסוציאליות כפי שהתיאטרון משלם לשחקנים.

התיאטרון לא יחייב שחקן החתום על הסכם עונתי להשתתף ביותר ממחזה אחד לשנה.

17.2.2 החל מ-1.4.87 ינהג התיאטרון בעניין גיל הפרישה של שחקניות לפי הוראות חוקת העבודה של עובדי מוסדות ההסתדרות.

18. ועד השחקנים

18.1 ועד השחקנים ייבחר ע"י אסיפת השחקנים בתיאטרון, בהתאם לחוקת הבחירת של ההסתדרות.

18.2 ועד השחקנים הנבחר יאושר ע"י איגוד שחקני התיאטרון. הועד מהווה את הנציגות המוסכמת של השחקנים כלפי הנהלת התיאטרון וכלפי מוסדות האיגוד המקצועי.

18.3 הנהלת התיאטרון מכירה בועד השחקנים כנציגות אשר איתה תנהל משא ומתן בכל העניינים הנוגעים לשחקנים. הן אלה הנובעים מתוך הסכם זה והן אלה שיתעוררו מתוך העבודה בתיאטרון. במקרים מסוימים יצטרפו לנציגות המשא ומתן גם בא כח האיגוד ונציג מועצת פועלי תל-אביב-יפו.


19. חילוקי דעות


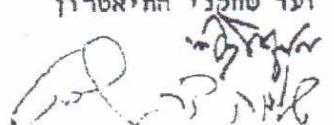
19.1 יתעורר סכסוך בדבר פירושו או הפעלתו של הסכם זה, יכנסו הצדדים למו"מ חוץ ארבעה שבועות מיום שהתעוררה המחלוקת.

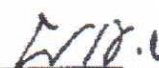
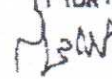
19.2 לא יושבה המחלוקת תוך שבועיים מיום תחילתו של המו"מ רשאי כל צד לדרוש כי העניין יועבר לבוררות.

19.3 דרש אחד מהצדדים כי נושא המחלוקת יועבר לבוררות, ימנה כל צד בורר מטעמו תוך 14 יום מיום שדרש זאת הצד השני. ועד השחקנים והאיגוד הארצי ומועצת פועלי תל-אביב-יפו מהווים צד אחד לגבי סעיף זה וימנו בורר אחר מטעמם. על הבוררות יהולו הוראות חוק הבוררות, תשכ"ט-1969 ורואים חתימה על הסכם זה כהסכמה לבוררות.

לראיה באנו על החתום :

  
מועצת פועלי תל-אביב-יפו  
והאיגוד הארצי של  
שחקנים  
(תיאטרון-קולנוע-רדיו  
טלוויזיה).

  
ועד שחקני התיאטרון  


  
הנהלת התיאטרון  


# חוקת שהייה ברובה (לעובדים שהגיעו לשנת החקן)

**דוד דוד נחום**  
גורד דוד  
מחנה תלמידי תורה  
תל. 07-5662134  
פקס. 07-5662134

+5	-	-
+6	-	-
+7	י"ט +1	17
+8	י"ט +2	19
+9	כ"ז	21
+10	כ"א +	23
+11	כ"ב +	25
+12	כ"ג +	27
+13	כ"ד +	29

## 6. חובות החקן

6.1 במסך תקופת החשבון האישי שלו ישחק החקן בכל חקסד ובכל מחנה שהתיאסרון יטיל עליו, לפי מיטב אפשרותותיו.

6.2 החקן יגיע חייב:

6.2.1 לשנן בעל פה או חקפידו ולסוים או השונון עד מועד שיוקבע ע"י התיאסרון.

6.2.2 להשתתף בכל החודים של כל מחנה אחד בו יתנה לן חקפידו, ולהוסיף לחזרות בדיקנות בהתאם לפרק 4 - סדרי העבודה של החקנים.

6.2.3 ללמוד כל חקפידו שיוטל עליו במחנה, ולהתפעל לחזרה במאי המחנה בו ישחקו, ולהודות הנציגים המוסמכים של הגולה התיאסרון.

6.2.4 לשחק את החקפידו שיוטל עליו לשחק בכל מחנה, בכל מקרה בישראל או מחוצה לה, ובכל מועד בהתאם לפרק סדרי העבודה של החקנים.

6.2.5 להשצא בתיאסרון 45 ד' לפני תחילת המחנה.

6.2.6 לשחק פעולה בפרסומם ויחסי ציבור של התיאסרון בקשר לכל מחנה שישחקו לרבות: מסיבות פיתוחיים, ראיונות געוניה, בריר, בטלויזיה, בקולנוע, ובכל חוכניה חדשה וחדת ללא השלום. באם נדרש החקן להופיע בטלויזיה, קולנוע, הקלטות אולפן, תוכניות או כל מדיה אחרת גמכניה מבוססת על הופעתו תחיה על הבמה, יקבל החקן שכר של 3000 ש"ח החודים של החקנים של הטלויזיה, הקולנוע, הקלטות אולפן ורדיו או כל מדיה אחרת. עבור צילום הצגה ברדיו יקבל החקן שכר לפי התעריפון החקף של רשות השידור. במידה ויעטה שימוש במסבי גרסו אונדיאו למעט מעלוח למסתיבלים יעלים התיאסרון או החלטות עבור יום צילום, לכל מחו מהחקנים, בשווי שקלי של 300 לחקפידו ראשי ו-250 לחקפידו אחר.

2007/196  
15  
196

# הסכם קיבוצי מיוחד

שנעשה צחתם בתל-אביב, ביום 17 בדצמבר 1995

1995/196

בין: 1. נאמנת התיאטרון הלאומי "תבימה" - באמצעות הנאמן הציבורי כנאמן יחיד לתיאטרון, שתקרא להלן בקיצור - "תבימה", מצד אחד;

לבין: 1. ההסתדרות הכללית החדשה - האגף לאיגוד מקצועי, ( 2. האיגוד תאוצי של השחקנים והבמאים, ( "ההסתדרות" 3. ועד שחקני תיאטרון "תבימה", "הועד" שייקראו להלן בקיצור - "השחקנים", מצד שני;

הואיל והבימה נקלעה לקשיים כלכליים אשר אינם מאפשרים לה לתפקד באופן סדיר ורכיל;

והואיל ועל רקע המצב התפסר חבר הנאמנים של הבימה וביהמ"ש מעה, ביום 31.8.95, את הנאמן הציבורי כנאמן יחיד לניהול הבימה;

והואיל ובין הנאמן הציבורי לבין ממשלת ישראל זעשה ביום 31.10.95 הסכם (להלן: "הסכם ההבראה"), שבמסגרתו הסכימה ממשלת ישראל להעמיד לרשות הבימה כספים בתנאים ובזמנים מוגדרים שנקבעו בו;

והואיל ובהסכם ההבראה נקבע, בין היתר, שיש להביא לשייטם בהסכמים הקיבוציים וביתר החסכמים והתסדרים החלים על יחסי העבודה שבין הבימה לבין השחקנים ויתר עובדיה, לצמצם את סצבת כה האדם, להפחית הוצאות השכר ולהקפאות;

והואיל והצדדים מודעים לצורך המידי בהבראת הבימה ומוכנים, לצורך זה, לשנות תנאים מסויימים בהסכמים שהסדירו את יחסי העבודה של השחקנים עד כה, בכפיפות לתנאי הסכם זה ולהוראותיו;

לפיכך הותנה והוסכם בין הצדדים כדלקמן:-

- 1. המבוא להסכם זה מחוזה חלק בלתי נפרד ממנו.
- 2. תחולה להסכם -

2.1 הצדדים מצהירים כי הוראות הסכמים הקיבוציים, התסדרים הקיבוציים, ההסכמים, ההסכמות וצוהלים - כלליים ו/או אישיים - לרבות תספח להסכם הקיבוצי מיום 24.10.91 שנחתם ע"י ד"ר אלכסנדר, אשר הסדירו את יחסי העבודה ואת תנאי העבודה והשכר שהיו בעיהם עד כה (להלן - "ההסכמים הקיימים"), יהיו בתקפם המלא כל עוד לא שגו ו/או תוקנו במפורש על פי הוראות הסכם זה.

2.2 הסכם זה יונש ליישום כהסכם קיבוצי מיוחד על פי החוק.

3. הפחתת הוצאות שכר

3.1 למילוי התחייבותו של התיאטרון בהסכם ההבראה החדש הפחתת של הוצאות על שכר בגובה 10%, מוסכם בין הצדדים כי שכר השחקנים יופחת באופן הקבוע להלן:-

*[Handwritten signature]*  
Hornstein - Law Offices

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

הורמסטיין - משרד עורכי-דין

*[Handwritten signature]*  
k.m.

*[Handwritten signature]*



3.1.1 שכרם של השחקנים כתיאטרון יפתח בשיעור של 6% מסך ההשתכרות החודשית ברוטו של כל שחקן.  
 "השתכרות" לענין סעיף זה: כל סכום המשתלם לשחקן מדי חודש כשכר עבודה, תשלום עבור שעות נוספות ופרמיות, הוצאות וכל תשלום אחר הנכלל בתלוש המשכורת.  
 להסרת ספק מובחר בזאת, כי ההפרשות לקרנות השונות (פנסיה מקיפה, השתלמות וכי"ב) יחושבו ע"פ ההשתכרות ברוטו ללא הפחתה המפורטת בסעיף זה.

3.1.2 הוצאות הביטוח יופחתו בשעור של 4% מסעיפי הוצאות של איחודים, הפקות ופרסום, אשר יעשו בשיתוף השחקנים בלא תמורה.

4. הקפאת שכר

4.1 החל מיום 1.1.96 ועד 30.6.97, יוקפא שכרם של השחקנים, וכל תוספות השכר או קידום דרגות הנהן בתוספות שכר לא יחולו עליהם.

4.2 ההוראה האמורה בסעיף 4.1 לעיל לא תחול על תוספות יוקר מכה הסכמים קיבוציים כלליים במשק וכן לא תחול ההוראה האמורה לעיל על תוספות השכר וקידומי הדרגות ונתק; שמועדו להצטרף ב- 1.1.96 במסגרת הציבורי מכה הסכמים קיבוצי שנחתם ביום 4.5.94 בין ממשלת ישראל והסתדרות הכללית.

5. פיטורים

5.1 פיטורי שחקנים, בהסכמה, יהיו כרוכים בהענקת כל הזכויות המגיעות לשחקן לפי החוק, ו/או ההסכמים הקיימים. דבר ההסכמה יבא ליריעת העד.

5.2 מקום בו לא ניתן לבצע את הפיטורין בהסכמה, יחולו ההוראות הבאות:

5.2.1 התחלה תודיע לציגי ההסתדרות והוועד על רצונה לפטר שחקן פלגי.

5.2.2 הצדדים ינהלו סו'ם בקשר לבקשת התחלה ו/או על תנאי הפרשה, תמו'ם יתקיים בתוך 14 יום מקבלת ההודעה ע"י הוועד.

5.2.3 לא חושנה הסכמה במסגרת הסו'ם תוך 14 יום מרגע פתיחתו, תועבר המחלוקת להכרעת בגר מוסכם שייתן את החלטתו - בתוך 7 ימים מהצגת עמדות הצדדים בפניו.

6. שינויים בסדרי העבודה

הצדדים מסכימים להביא לשינויים בסדרי העבודה הקיימים לפי הפירוט הבא:-

6.1 חופש - צבירת ימי החופשה תוגבל ל- 66 יום, החל מ- 1.2.96, יתרת ימי החופשה הצברים תחוק.

  
 Harnstein - Law Offices

הורשטיין - משרד עורכי דין