

הסכם עבודה קיבוצי
של

שחקני התיאטרון הקאמרי

31.12.95 - 1.1.94

הסכם קבוצי מיוחד

שנערך ונחתם בתל-אביב ביום 3.1.1994

בין

נאמנות התיאטרון הקאמרי של תל-אביב (להלן "התיאטרון") מצד אחד;

לבין

ההסתדרות הכללית, האיגוד הארצי של השחקנים והבמאים (להלן "האיגוד הארצי") וועד שחקני
נאמנות התיאטרון הקאמרי של תל-אביב (להלן "ועד השחקנים") מצד שני;

א. תחולת ההסכם ותקופתו

- 1 הסכם זה מסדיר את תנאי העבודה של שחקני נאמנות התיאטרון הקאמרי של תל-אביב, ולא ינהגו בכל ענין, שלא לפי ההסכם הזה, אלא אם הוטעם במפורש אחרת בין כל הצדדים בהסכם זה. ההסכם מקיף ויחול על כל השחקנים המקצועיים, הקבועים והזמניים המועסקים ע"י התיאטרון.
- 2 תקפו של הסכם זה הוא לשנתיים, החל מיום 1 לינואר 1994 ועד ל-31.12.95 והוא יוארך אוטומטית לתקופות נוספות של שנה אחת כל פעם אלא אם הודיע צד נוהצדדים לצדדים אחרים להסכם, לא יאוחר מיום 15 יולי, כי הוא מתבקש שלא להאריך תקפו של הסכם זה או כל הוראה מהוראותיו. בתקופת הביניים בין גמר תוקפו של החוזה הקיים ועד לחתימת ההסכם החדש (אם תהיה תקופה כזו), ינהגו הצדדים בהתאם להסכם זה.

ב. שחקנים זמניים

- 1 התיאטרון רשאי לקבל לעבודה שחקנים לפי בחירתו ולפי צרכיו ולהעסיקם בהסכם זמני.
- 2 לא יתקבל שחקן לעבודה אלא אם הוא חבר באיגוד הארצי של ההסתדרות הכללית. במידה והוא לא כזה, יחויב להרשם תוך שבועיים מתחילת העסקתו.
- 3 תנאי עבודתו של השחקן יהיו בהתאם להסכם זה והוראותיו יחולו על העסקתו. הסכם זה יהיה חלק בלתי נפרד מהחוזה האישי שייחתם עם השחקן.
- 4 התיאטרון ימסור הודעה על העסקה ותנאיה העיקריים לועד השחקנים.
- 5 מי שהועסק על פי הסכם העסקה זמני, יהיה זכאי לשכר כפי שיקבע בכפיפות לטבלאות השכר הנהוגות לעתונאים בשרות הציבורי. הסכם העסקה האישי יכלול את שכרו ו/או דרגתו של השחקן.

6. הסכם העסקה זמני יהיה לתקופה מסויימת או לתקופת הצגתו של מחזה מסויים ובלבד שתקופת ההסכם לא תפחת משלושה חודשים.
7. במקרים מיוחדים רשאי התיאטרון להתקשר עם שחקן לפי תנאי שכר ועבודה מיוחדים. בחוזים למחזה מסוים רשאי התיאטרון לקבוע עם השחקן תנאי שכר, שלא לפי סולם הדרגות, ובלבד שגובה השכר והתנאים הסוציאליים הנלווים שיוצעו לו, לא יהיו פחותים משכר המינימום והתנאים הסוציאליים המפורטים בהסכם זה.
8. תחילת העסקתו של שחקן המועסק עפ"י הסכם העסקה זמני הוא ביום שנקבע בהסכם. תחילתן וסיומן של תקופות החזרות וההצגות, עשויים לחול באמצע החודש. הקאמרי ישלם לשחקן מיום תחילת התקופה עד יום סיום התקופה, בכפוף לסעיף 11 שלהלן ובחישוב ימי החופשה שיגיעו לשחקן בתום תקופת עבודתו. לרבות תקופת החזרות, בהסכמים למחזה תהיה ההנהלה רשאית לקבוע שכר מיוחד לתקופת החזרות ובלבד ששכר זה לא יהיה נמוך משכר המינימום כפי שנקבע בהסכם בין הממשלה והאגוד המקצועי.
9. חודשיים לפני תום תקופת החוזה האישי יודיעו הצדדים בכתב על הסכמתם, או אי הסכמתם להאריך את החוזה לתקופה נוספת. בחוזים שהם פחות מששה חודשים או בחוזה למחזה אחד, תנתן ההודעה חודש לפני תום תקופת החוזה. במקרה ולא תבוא הודעה כזאת, ייחשב החוזה כמוארך אוטומטית לאותה תקופה.
10. עם תום תקופת החוזה, רשאית ההנהלה לדרוש כי השחקן ימשיך למשך ששה שבועות נוספים ובתנאי השכר הקיימים, למלא את תפקידיו במחזות שהוא משתתף בהם.

ג. סדרי העבודה של השחקנים

מכסות העבודה

1. שבוע העבודה הוא ממוצ"ש עד יום ה' בחצות.
2. השחקן חייב לשחק בהצגה אחת או בשתי הצגות בכל יום (להוציא לילות שבת וערבי חגים, לגביהם ראה סעיפים 16 ו-17 שלהלן) אך לא יותר מ-8 הצגות בשבוע. עבור הצגה רביעית רצופה (שתי הצגות יום אחר יום) תשלום פרמיה של 1:10. התיאטרון יוכל לקיים יותר משמונה הצגות בשבוע, במקרים יוצאי דופן והתשלום עבור כל הצגה מעל 8 הצגות בשבוע יהיה 1:10.
- כל האמור לעיל אינו חל על הצגות ילדים אותם יפיק התיאטרון הקאמרי. בהצגות אלה יהיה התיאטרון רשאי לקיים 2-3 הצגות מדי יום ולא יחול עליהם תשלום נוסף כלשהו לבד מהפרמיות של 1:20 לכל הצגה. בהצגות אלה ישתתפו שחקנים מעל גיל 55 או לאחר ותק של 20 שנה בתיאטרון הקאמרי בהסכמתם בלבד.

3 בימי חול שבהם משתתף השחקן רק בהצגה אחת, עליו להשתתף בחזרה שאורכה 4 שעות, אם ידרש לכך. בימי חול שבהם אין השחקן משתתף בהצגה, רשאי התיאטרון לקרוא לו לשתי חזרות, אחת שאורכה עד 4 שעות והשנייה עד 4 שעות.

4 במקרים מיוחדים רשאי התיאטרון להזמין את השחקן לבצע פעולה שלישית במשך היום (חזרה נוספת ביום שנקבעו לו שתי הצגות או חזרה והצגה). עבור פעולה זו ישלם התיאטרון לשחקן תשלום מיוחד של 1/20 ממשכורתו החודשית כולל ותק (פרמיה).

שעות מנוחה

5 כל שחקן זכאי למנוחה של 3.5 שעות לפני הצגה (או לפני שעת היציאה אם ההצגה מתקיימת מחוץ לת"א), ולמנוחה של 9 שעות משעת שובו לביתו לאחר ההצגה. פרט למקרים בהם נקבע אחרת בהסכם זה.

שעות העבודה בחזרות

6 החזרות על מחזה חדש יערכו: יום העבודה הנו בן 8 שעות: (להוציא מקרים מיוחדים המצוינים בחוזה זה ולהוציא שעות הנסיעה להצגות).

א. בשעות 10:00 - 14:00 וחזרת ערב במידת הצורך בת 4 שעות.

ב. בין 10:00 - 18:00 שעות.

במידה ותבחר אפשרות ב', תהינה 2 הפסקות - אחת בת 15 דקות ואחת בת 45 דקות והתיאטרון ישלם אש"ל כמקובל בין שתי הצגות.

7 החזרות בערבי חג יתחילו בשעה 10:00 ויימשכו עד שעה 13:00. במקרה וערב החג נופל בתקופת השבועיים האחרונים של החזרות של מחזה חדש, יהיה התיאטרון רשאי לקבוע את סיום החזרה בשעה 14:00, מבלי שהדבר יחייב תשלום נוסף.

8 חזרות תיקונים, חילופים או ריענון של מחזה מוצג (כולל מחזה חדש בהצגות הראשונות) יתקיימו בימים א'-ה' בשעות 10:00-14:00 או בשעות הערב בצמוד להצגה. חזרת הערב תימשך לא יותר משעתיים ועד חצי שעה לפני תחילת ההצגה תחשב כחזרה מלאה, והתשלום בעבורה - פרמית חזרה. במידה וחזרה זו תתקיים במוצ"ש (עד שעתיים) התשלום בעבורה יהיה 1/40.

9 התיאטרון יהיה רשאי להזמין את השחקן לקבלת הערות, תיקונים קלים או לשם ריענון סצינה מסוימת לחזרה שתימשך עד שעה לפני ההצגה ובלבד שלא תפגע בזמני המנוחה המצויינים בסעיף 5. פעולה זו תזכה את השחקן בתשלום הפרמיה המקובלת לחזרה, ובשום מקרה לא תזכה את השחקן בתשלום של פעולה נוספת.

10. במשך תקופת החזרות על מחזה חדש, יהיה התיאטרון רשאי להזמין שחקן למדידת בגדים, להתלבש או להתאפר בהתאם לפרוט הבא:

מדידת בגדים

התיאטרון ישתדל להזמין את השחקן למדידת בגדים בשעות הקבועות לחזרה לפי סעיפי חוזה זה, ואולם במידת הצורך יהיה התיאטרון רשאי להזמין את השחקן למדידה עד חצי שעה לפני מועד החזרה או לאחריה.

חזרות עם בגדים

התיאטרון יהיה רשאי לדרוש מהשחקן להיות לבוש בשעה הקבועה לחזרה ובלבד שהדבר לא יחייב אותו לבוא לתיאטרון יותר מחצי שעה לפני השעה הקבועה לחזרה.

חזרות עם בגדים ואיפור

בשבוע האחרון של חזרות לקראת מחזה חדש יהיה רשאי התיאטרון להזמין את השחקן להתלבש ולהתאפר שעה לפני המועד הקבוע לתחילת החזרה. במקרים אלה יפרסם מנהל ההצגה לוח זמנים למתאפרים בחדר האיפור.

11. חזרות בימי שישי

לא יתקיימו חזרות בימי שישי בבוקר מלבד בשני ימי השישי האחרונים לפני ההצגה הראשונה. בעבור חזרות אלה ישלם התיאטרון פרמיה של 1:20. במקרים מיוחדים רשאי התיאטרון לקיים חזרה ביום ו' אולם בעבורה תשולם פרמיה של 1:10.

12. ביום השישי האחרון לפני ההצגה הראשונה של מחזה חדש, רשאי התיאטרון לקיים גם חזרת ערב. חזרת הבוקר והערב, לא ימשכו יותר מ-8 שעות. עבור חזרת הערב תשולם פרמיה 1:10 מהמשכורת. התיאטרון רשאי לדרוש להאריך כל חזרה בשעה אחת, במקרה כזה תשולם תוספת של 1:40 על הפרמיה המשולמת לאותה פעולה.

13. שבועיים אחרונים לפני הצגה ראשונה

שבוע לפני החזרה הכללית רשאי התיאטרון לחייב את השחקן שישתתף בחזרות ארוכות יותר גם מעבר למכסות הזמן המפורטות בסעיף 2 לעיל, וזמני מנוחה המפורטים בסעיף 4 לעיל, ובלבד שלא יהיו יותר מ-6 שעות חזרה ביום כשיש לשחקן הצגת ערב, או שתי חזרות בנות 10 שעות יחד אם אין לשחקן הצגת ערב. עבור יום כזה של 10 שעות חזרות, יקבל השחקן 2 פרמיות חזרות בלבד. בשבוע האחרון לפני ההצגה הראשונה ידרש השחקן לשחק בהצגות המוצגות ע"י התיאטרון ברדיוס שבין חדרה בצפון וגדרה בדרום (כולל).

14. בשבוע שלפני האחרון תהיה ההנהלה רשאית לדרוש מהשחקן להשתתף בחזרות כמו בשבוע האחרון (10 שעות סה"כ) אולם אז תזכה השתתפות זו את השחקן בתשלום 1:80 ממשכורתו החודשית עבור כל חזרה עד 4 שעות.

הפסקה בין הפקה להפקה

15. שחקנים בשלוש הדרגות הגבוהות או שחקן זמני נושא בתפקיד מרכזי בהצגה, יהיו פטורים מחזרות של מחזה חדש משך 14 ימים מיום הצגת הבכורה של מחזה חדש או החזרה האחרונה שנערכה ברצף של המחזה הקודם בו הם השתתפו. (גם אם לא הוזמן להשתתף בחזרות מדי יום - להוציא ימי ו', שבת וחגים). במידה ושחקן יקרא לחזרה במסגרת הימים הנ"ל יהיה זכאי לתשלום של 1:20 עבור כל יום.

עבודה בשבתות וחגים

16. הנהלת התיאטרון רשאית לקבוע הצגות בלילות שבת, שבתות, ערב חג וחגים - התמורה בעבורם תהיה 3 פרמיות של 1:20.
עבור הצגה בימי ו' או ערב חג, בהצגה המתחילה בשעה 14:00 או בשעות הבוקר יהיה התשלום 1:10, כנ"ל לגבי הצגה ביום ו' או ערב חג בשעות הבוקר.

כימי חגים נחשבים: שני ימי ראש השנה, ערב יום הכיפורים, יום הכיפורים, שני ימי חג הסוכות, ערב פסח, שני ימי חג הפסח, יום העצמאות וחג השבועות. בשנה בה ה-1 במאי יהיה שבתון, לפי החלטת ההסתדרות, יקבל השחקן תשלום פרמיה 1:20 עבור כל פעולה (בנוסף לפרמיה להצגה בהצגות) וזאת בחזרות או בהצגות הנערכות ב-1 במאי. הוא הדין לגבי כל שבתון שייקבע ע"י המדינה (כגון יום בחירות) ובמידה ויש לשחקן חזרה והצגה באותו יום, תשלום רק פרמיה נוספת אחת.

17. האמור בסעיף 16 לעיל לא יחול על שחקנים הקשורים עם התיאטרון בחוזה להצגה, לגבי השתתפות בחזרה כללית אחת הנערכת בליל שבת, כמו כן לא יחול סעיף זה על השחקנים בחוזה תקופתי לגבי המחזה הראשון בו הם משתתפים. התיאטרון יהיה זכאי להזמין שחקנים אלה לחזרה כללית אחת בליל שבת ללא תמורה מיוחדת.

1. לא ייערכו חזרות במוצ"ש ובמוצאי חג, אלא באחד משני המקרים הבאים:

- א. אם התבטלה הצגה במוצ"ש בגלל מחלה או איחור ביציאת הצגה חדשה, או כל סיבה אחרת, וצוות ההצגה המבוטלת מוזמן לערוך חזרה במקום ההצגה. במקרה כזה ישלם התיאטרון פרמיה חזרה רגילה.
ב. אם לוח העבודה מחייב לערוך חזרה מן המניין במוצ"ש או במוצאי חג, במקרה כזה ישלם התיאטרון פרמיה 1:20 תמורת החזרה.

צלומי טלוויזיה והקלטות רדיו

19. התיאטרון יהיה זכאי לחייב שחקן להשתתף בתכניות הרדיו העוסקות בענייני תיאטרון או בהקלטות לתכניות אלה. אם יחרגו זמני השידורים החיים או ההקלטות ממסגרת הזמן המותרת בהסכם זה, יהיה השחקן זכאי לתשלום של פרמיה 1:20. שעות ההקלטות או השידורים החיים יהיו בהתאם לשעות החזרות, אלא אם כן הוסכם אחרת עם ועד השחקנים.

20. הנהלת התיאטרון תהיה רשאית לחייב שחקנים להצטלם עבור תכנית העוסקת בעינייני תיאטרון. הצילומים יעשו במסגרת שעות החזרות הרגילות של התיאטרון אולם במידה ולא יסתיימו בגבולות הזמן הקיימים בחוזה, תהיה ההנהלה רשאית לדרוש מהשחקנים להמשיך את הצילומים עם סיומם, והשחקנים יהיו חייבים לעשות זאת ובלבד שישארו להם 3,5 שעות מנוחה לפני הצגת הערב. עבור צילומים אלה יקבל כל שחקן תשלום של פרמיה 1:20.

האמור לעיל מתייחס לצלומים לטלוויזיה הכללית בעבור השתתפות בערוצים המסחריים יקבלו השחקנים תשלום ע"פ תעריף שנקבע בהסכמים בין הגופים לאגודים.

21. התיאטרון יהיה רשאי לחייב שחקן להצטלם לחדשות בטלוויזיה ללא כל תמורה מיוחדת, ובלבד שהצילומים יבוצעו בשעות העבודה המוסכמות בהסכם זה לגבי חזרות והצגות.

22. התיאטרון רשאי להקליט או לשדר את ההצגה לרדיו ובתמורה יקבלו השחקנים תשלום ע"פ התעריפים בין רשות השידור ואיגוד השחקנים והבמאים בהסתדרות.

חזרות מחוץ לתל-אביב

23. התיאטרון יהיה רשאי לקבוע במקרים מיוחדים, חזרות גם מחוץ לתל-אביב. במקרה זה יחשב זמן הנסיעה, כחלק מזמן החזרה.

ד. שכר השחקנים

דרוג, דרגות תשלומים נילווים ואשל

1. **שכר** השחקנים ישולם בהתאם לטבלת השכר. השחקן יקבל את שכרו לפי הדרגה שתוענק לו, בתוספת ותק, ובתוספת תשלומים עבור הפעולות שבצע במשך החודש: פרמיות עבור הצגות וחזרות, פעולות נוספות וכד'.

2. **טבלת השכר** וכל התשלומים הנגזרים ממנה תותאם לטבלת השכר של העתונאים בשרות הציבורי כפי שתשולם ע"י הממשלה בהסכם עם המחלקה לאיגוד מקצועי של ההסתדרות על כל התיקונים והשינויים שיוכנסו בהם בעתיד, מבוטלת בזה המגבלה בדבר קידום שחקנים לדרגה העליונה בדרוג. הדרגה הנמוכה לשחקן מתחיל בשנתו הראשונה תהיה דרגה 6.

3. השחקן יהיה זכאי **לתשלומים נילווים**: דמי הבראה, הוצאות נסיעה לעבודה, ביגוד, טלפון, קרן השתלמות ותשלום עבור אשה בהתאם למוסכם לגבי הדרגות המקבילות בדירוג העתונאים בשרות הציבורי.

א.3 התיאטרון יפריש לקרן השתלמות 7,5% מהשכר.

4. השחקנים יהיו זכאים לתשלום **ותק** בהתאם לאמור בטבלת השכר. בחישוב שנות הותק ילקחו בחשבון שנות עבודתו של השחקן בתיאטרונים הצבוריים בישראל ושנות שרותו בצהל. במקרים מיוחדים כאשר תהיה דרישה מצד השחקן להכיר בותק בתיאטרונים נוספים, יובא הדבר להכרעת ההנהלה וועד השחקנים.
5. יופרשו עד 50% מהפרמיות לצורך רכישת זכויות פנסיה, קופות גמל וקרן השתלמות (עד 50% מהשכר - 10 פרמיות).
6. **דרגתו** של שחקן זמני תקבע בהסכם בינו לבין הנהלת התיאטרון למשך תקופת תקפו של החוזה האישי. דרגתו של שחקן קבוע תקבע על ידי המנהל הכללי של התיאטרון בהתיעצות עם המנהל האמנותי והמנהל האדמיניסטרטיבי.
7. השחקנים יהיו זכאים לתשלומי **אש"ל** כפי שיקבע במו"מ בין הנהלת התיאטרון וועד השחקנים.
8. שחקן שעבר את גיל ה-55 שנים, או עובד בקאמרי מעל 20 שנה, יהיה זכאי לחדר יחיד במלון, כאשר התיאטרון מלין את שחקניו מחוץ לת"א. הלינה תהיה במלון עם שלשה כוכבים לפחות, אלא אם כן אין מלון כזה בנמצא באותו מקום.

תשלום עבור פעולות ופעולות נוספות

9. עבור כל הצגה בה משתתף השחקן, יקבל תשלום **פרמיה להצגה** בגובה של 1:20 ממשכורתו (שכר לפי דרגה, ותק ותוספות שכר אחרות כגון איזון, ענפי וכ"ו). שחקן יקבל תשלום פרמיה עבור הצגה או במקרים בהם בצע את עבודתו בהצגה או התחיל בביצוע העבודה או הגיע לתיאטרון או לנסיעה בלא שקיבל הודעה על ביטול ההצגה או החזרה.
10. עבור כל חזרה (עד 4 שעות) בה משתתף השחקן, יקבל תשלום של 1:80. הסדר זה יחול רק לגבי הפקות חדשות אשר תחילת החזרות להן תחל מה-1.2.94 ואילך. בכל מקרה של תשלום מיוחד (פעולה שלישית, או פרמיה מוגדלת) לא ישולם בנוסף תשלום עבור חזרה (1:80).
11. עבור כל פעולה נוספת כמפורט בפרק סדרי עבודה יקבל השחקן תשלום של פרמיה 1:20 (**כולל ותק**) במקרה זה, לא יקבל פרמיה של חזרה רגילה.
12. עבור תוספת של עד שעה למהלך החזרה (כמפורט בפרק סדרי העבודה של השחקן), יקבל השחקן תשלום 1:80 ממשכורתו החדשית.
13. עבור חזרה בליל שישי וחגים, בשבתות וחגים, יקבל השחקן תשלום של 1:10 ממשכורתו החדשית.

14. עבור הופעה בשבתותון יקבל השחקן 1:10.
15. עבור הצגה בליל שישי שבתות וחגים (לא מוצאי) יקבל השחקן 3 פרמיות של 1:20.
16. עבור "קפיצה" לתפקיד יהיה השחקן רשאי לקבל תשלום כדלקמן: שחקן הנכנס לתפקיד ראשי לאחר הודעה שלא עלתה על 72 שעות, יקבל שכר מיוחד בשעור 50% משכרו החודשי. שחקן הנכנס לתפקיד משני לאחר הודעה שלא עלתה על 40 שעות, זכאי לשכר נוסף בשעור 25% משכרו החודשי.
17. מפגשים עם תלמידים - צמוד להצגה 1:40, לא בצמוד 1:20 או תשלום ע"י אומנות לעם.

ה. קביעות

מספר השחקנים הקבועים בתיאטרון לא יעלה על 1/3 מהמספר הממוצע של השחקנים שהתיאטרון מעסיק. החישוב יעשה לפי המספר הממוצע של שחקנים (לא כולל ניצבים) שהתיאטרון העסיק במשך שלושת השנים הקודמות לשנה שלגביה נערך החישוב.

הנהלת התיאטרון תדון בהענקת קביעות לשחקן שימלאו 4 שנים לעבודתו בתיאטרון אם תהיה בקשה לדיון כזה ע"י ועד השחקנים, ואם יהיה תקן פנוי לפי האמור בסעיף 1, הדיון יערך לא יאוחר מ-2 חודשים לפני תום ארבע שנות העבודה.

שחקן שסיים ארבע שנות עבודה בתיאטרון ולא קבל קביעות (הן מסיבה של חוסר תקן, והן בעקבות החלטת ההנהלה) יהיה זכאי לפצויים מוגדלים של 120% אם יתפטר, או עבודתו תופסק על-ידי התיאטרון. אם ימשיך בהסכמת שני הצדדים לעבוד בתיאטרון שנה נוספת או יותר לפי חוזים שנתיים, יהיה זכאי ל-10% נוספים של פצויים עבור כל שנה נוספת של עבודה עד מכסימום של 200%. לפני תום כל שנה של עבודה נוספת (מעל 4 שנים) יהיה ועדהשחקנים רשאי לדרוש דיון חוזר בהענקת מעמד קביעות לשחקן אם יהיה תקן פנוי לכך.

והיה אם יקבל קביעות יתבטלו הפצויים המוגדלים ותנאי העבודה יהיו כמו כל יתר השחקנים הקבועים.

שחקן קבוע חייב בהודעה של שלושה חודשים מראש לפני סוף העונה (כלומר לפני 31.8) אם יש בדעתו להפסיק את עבודתו בתיאטרון בסיום העונה.

לצורך הודעת התפטרות נחשב שחקן קבוע לבעל חוזה המחייב אותו לעבוד בתיאטרון עד סיום העונה ואין הוא יכול להפסיק את העבודה באמצע העונה אלא בהסכמת התיאטרון.

3. חובות השחקן

במשך תקופת ההסכם האישי שלו, ישחק השחקן בכל תפקיד ובכל מחזה שהתיאטרון יטיל עליו אלא אם צוין אחרת בחוזה האישי שנחתם עמו וימלא כל תפקיד שיוטל עליו כאמור לפי מיטב יכולתו ואפשרויותיו.

השחקן יהיה חייב:

- א. לשגן בעל פה תפקידיו ולסיים את השגן עד למועד שיקבע ע"י התיאטרון.
 - ב. להשתתף בכל החזרות של כל מחזה אשר בו יהיה לו תפקיד, ולהופיע לחזרות בדיוקנות במועדים שייקבעו ע"י התיאטרון.
 - ג. ללמוד כל תפקיד שיוטל עליו כאמור, ולהישמע להוראות במאי ההצגה בה ישתתף ולהוראות הנציגים המוסמכים של הנהלת התיאטרון.
 - ד. לשחק את התפקיד שיוטל עליו לשחק בכל מחזה, בכל מקום בישראל או מחוצה לה, ובכל מועד שידרש לכך, הכל לפי הוראות התיאטרון.
 - ה. לשתף פעולה בפרסומת ויחסי צבור של התיאטרון בקשר לכל מחזה שבו ישתתף, ומבלי לפגוע בכלליות האמור לרבות השתתפות בתסכיתים, מסיבות עתונאים, שידורים ברדיו, טלוויזיה, קולנוע וכדומה.
 - ו. להימנע למשך תקופת תחולתו של החוזה האישי שלו מכל פעולה בפרסומת ויחסי צבור בקשר לעבודתו כשחקן התיאטרון ובקשר לכל הקשור בענייני תיאטרון, אלא אם כן תיאם פעולה זו מראש עם התיאטרון וקיבל רשות לכך.
 - ז. להימנע ממסירת אינפורמציה על המתרחש בתיאטרון לכל אדם שאינו מעובדי התיאטרון.
 - ח. להימנע למשך תקופת תחולתו של החוזה האישי שלו מביצוע עבודה כלשהי בתיאטרון אחר או בכל הצגה מחוץ להצגות התיאטרון הקאמרי, אלא אם כן קיבל רשות לכך בכתב מאת התיאטרון הקאמרי.
 - ט. להימנע למשך תקופת תחולתו של החוזה שלו מכל התחייבות בקשר לביצוע עבודה בסרטים, סרטי טלוויזיה, או תסכיתי רדיו, שעשויות לפגוע שבעבודתו התקינה בתיאטרון, לפי לוח החזרות וההצגות שלו.
 - י. למלא מאותו יום ואילך כל הודעה שפורסמה על לוח המודעות של התיאטרון עד 14:00 באותו יום. (התיאטרון יעשה מאמצים כדי להודיע לשחקנים על שינויים בלוח החזרות או ההצגות. אולם לוח המודעות בתיאטרון יהיה ונשאר המקום החוקי המחייב הודעות לשחקנים).
 - יא. להימנע מלהשתמש לצרכיו הפרטיים ושלא למטרות התיאטרון בחומר שלמד או שקיבל מאת התיאטרון, או עקב עבודתו בו במשך כל תקופת העסקתו ע"י התיאטרון ובמשך 24 החודשים לאחר תום תקופת העסקתו.
 - יב. להשאיר בזיכירות התיאטרון את הכתובת המדוייקת בה הוא נמצא בשעה שהוא עוזר את עיר מגוריו.
3. הנהלת התיאטרון רשאית להטיל קנס כספי על שחקן אשר הפר את סדרי העבודה בתיאטרון. על המקרים שמחייבים שחקן לתשלום קנסות ועל גובהם של הקנסות, יוסכם בין הנהלת התיאטרון לבין ועד השחקנים. כל סכומי הקנסות יכנסו לקופת ועד השחקנים.

הסכם עבודה קיבוצי
של

שחקני התיאטרון הקאמרי

31.12.95 - 1.1.94

הסכם קבוצי מיוחד

שנערך ונחתם בתל-אביב ביום 3.1.1994

בין

נאמנות התיאטרון הקאמרי של תל-אביב (להלן "התיאטרון") מצד אחד;

לבין

ההסתדרות הכללית, האיגוד הארצי של השחקנים והבמאים (להלן "האיגוד הארצי") וועד שחקני נאמנות התיאטרון הקאמרי של תל-אביב (להלן "ועד השחקנים") מצד שני;

א. תחולת ההסכם ותקופתו

1. הסכם זה מסדיר את תנאי העבודה של שחקני נאמנות התיאטרון הקאמרי של תל-אביב, ולא ינהגו בכל ענין, שלא לפי ההסכם הזה, אלא אם הוסכם במפורש אחרת בין כל הצדדים בהסכם זה. ההסכם מקיף ויחול על כל השחקנים המקצועיים, הקבועים והזמניים המועסקים ע"י התיאטרון.
2. תקפו של הסכם זה הוא לשנתיים, החל מיום 1 לינואר 1994 ועד ל-31.12.95 והוא יוארך אוטומטית לתקופות נוספות של שנה אחת כל פעם אלא אם הודיע צד מהצדדים לצדדים אחרים להסכם, לא יאוחר מיום 15 יולי, כי הוא מתבקש שלא להאריך תקפו של הסכם זה או כל הוראה מהוראותיו. בתקופת הביניים בין גמר תוקפו של החוזה הקיים ועד לחתימת ההסכם החדש (אם תהיה תקופה כזו), ינהגו הצדדים בהתאם להסכם זה.

ב. שחקנים זמניים

1. התיאטרון רשאי לקבל לעבודה שחקנים לפי בחירתו ולפי צרכיו ולהעסיקם בהסכם זמני.
2. לא יתקבל שחקן לעבודה אלא אם הוא חבר באיגוד הארצי של ההסתדרות הכללית. במידה והוא לא כזה, יחויב להרשם תוך שבועיים מתחילת העסקתו.
3. תנאי עבודתו של השחקן יהיו בהתאם להסכם זה והוראותיו יחולו על העסקתו. הסכם זה יהיה חלק בלתי נפרד מהחוזה האישי שייחתם עם השחקן.
4. התיאטרון ימסור הודעה על ההעסקה ותנאיה העיקריים לועד השחקנים.
5. מי שהועסק על פי הסכם העסקה זמני, יהיה זכאי לשכר כפי שיקבע בכפיפות לטבלאות השכר הנהוגות לעתונאים בשרות הציבורי. הסכם ההעסקה האישי יכלול את שכרו ו/או דרגתו של השחקן.

6. הסכם העסקה זמני יהיה לתקופה מסויימת או לתקופת הצגתו של מחזה מסויים ובלבד שתקופת ההסכם לא תפחת משלושה חודשים.
7. במקרים מיוחדים רשאי התיאטרון להתקשר עם שחקן לפי תנאי שכר ועבודה מיוחדים. בחוזים למחזה מסוים רשאי התיאטרון לקבוע עם השחקן תנאי שכר, שלא לפי סולם הדרגות, ובלבד שגובה השכר והתנאים הסוציאליים הנלווים שיוצעו לו, לא יהיו פחותים משכר המינימום והתנאים הסוציאליים המפורטים בהסכם זה.
8. תחילת העסקתו של שחקן המועסק עפ"י הסכם העסקה זמני הוא ביום שנקבע בהסכם. תחילתן וסיומן של תקופות החזרות וההצגות, עשויים לחול באמצע החודש. הקאמרי ישלם לשחקן מיום תחילת התקופה עד יום סיום התקופה, בכפוף לסעיף 11 שלהלן ובחישוב ימי החופשה שיגיעו לשחקן בתום תקופת עבודתו. לרבות תקופת החזרות, בהסכמים למחזה תהיה ההנהלה רשאית לקבוע שכר מיוחד לתקופת החזרות ובלבד ששכר זה לא יהיה נמוך משכר המינימום כפי שנקבע בהסכם בין הממשלה והאגוד המקצועי.
9. חודשיים לפני תום תקופת החוזה האישי יודיעו הצדדים בכתב על הסכמתם, או אי הסכמתם להאריך את החוזה לתקופה נוספת. בחוזים שהם פחות מששה חודשים או בחוזה למחזה אחד, תנתן ההודעה חודש לפני תום תקופת החוזה. במקרה ולא תבוא ההודעה כזאת, ייחשב החוזה כמארך אוטומטית לאותה תקופה.
10. עם תום תקופת החוזה, רשאית ההנהלה לדרוש כי השחקן ימשיך למשך ששה שבועות נוספים ובתנאי השכר הקיימים, למלא את תפקידיו במחזות שהוא משתתף בהם.

ג. סדרי העבודה של השחקנים

מכסות העבודה

1. שבוע העבודה הוא ממוצ"ש עד יום ה' בחצות.
2. השחקן חייב לשחק בהצגה אחת או בשתי הצגות בכל יום (להוציא לילות שבת וערבי חגים, לגביהם ראה סעיפים 16 ו-17 שלהלן) אך לא יותר מ-8 הצגות בשבוע. עבור הצגה רביעית רצופה (שתי הצגות יום אחר יום) תשולם פרמיה של 1:10. התיאטרון יוכל לקיים יותר משמונה הצגות בשבוע, במקרים יוצאי דופן והתשלום עבור כל הצגה מעל 8 הצגות בשבוע יהיה 1:10.
- כל האמור לעיל אינו חל על הצגות ילדים אותם יפיק התיאטרון הקאמרי. בהצגות אלה יהיה התיאטרון רשאי לקיים 2-3 הצגות מדי יום ולא יחול עליהם תשלום נוסף כלשהו לבד מהפרמיות של 1:20 לכל הצגה. בהצגות אלה ישתתפו שחקנים מעל גיל 55 או לאחר ותק של 20 שנה בתיאטרון הקאמרי בהסכמתם בלבד.

3 בימי חול שבהם משתתף השחקן רק בהצגה אחת, עליו להשתתף בחזרה שאורכה 4 שעות, אם ידרש לכך. בימי חול שבהם אין השחקן משתתף בהצגה, רשאי התיאטרון לקרוא לו לשתי חזרות, אחת שאורכה עד 4 שעות והשניה עד 4 שעות.

4 במקרים מיוחדים רשאי התיאטרון להזמין את השחקן לבצע פעולה שלישית במשך היום (חזרה נוספת ביום שנקבעו לו שתי הצגות או חזרה והצגה). עבור פעולה זו ישלם התיאטרון לשחקן תשלום מיוחד של 1/20 ממשכורתו החודשית כולל ותק (פרמיה).

שעות מנוחה

5 כל שחקן זכאי למנוחה של 3.5 שעות לפני הצגה (או לפני שעת היציאה אם ההצגה מתקיימת מחוץ לת"א), ולמנוחה של 9 שעות משעת שובו לביתו לאחר ההצגה. פרט למקרים בהם נקבע אחרת בהסכם זה.

שעות העבודה בחזרות

6 החזרות על מחזה חדש יערכו: יום העבודה הנו בן 8 שעות: (להוציא מקרים מיוחדים המצוינים בחוזה זה ולהוציא שעות הנסיעה להצגות).

א. בשעות 10:00 - 14:00 וחזרת ערב במידת הצורך בת 4 שעות.

ב. בין 10:00 - 18:00 שעות.

במידה ותבחר אפשרות ב', תהינה 2 הפסקות - אחת בת 15 דקות ואחת בת 45 דקות והתיאטרון ישלם אש"ל כמקובל בין שתי הצגות.

7 החזרות בערבי חג יתחילו בשעה 10:00 ויימשכו עד שעה 13:00. במקרה וערב החג נופל בתקופת השבועיים האחרונים של החזרות של מחזה חדש, יהיה התיאטרון רשאי לקבוע את סיום החזרה בשעה 14:00, מבלי שהדבר יחייב תשלום נוסף.

8 חזרות תיקונים, חילופים או ריענון של מחזה מוצג (כולל מחזה חדש בהצגות הראשונות) יתקיימו בימים א-ה' בשעות 10:00-14:00 או בשעות הערב בצמוד להצגה. חזרת הערב תימשך לא יותר משעתיים ועד חצי שעה לפני תחילת ההצגה תחשב כחזרה מלאה, והתשלום בעבורה - פרמית חזרה. במידה וחזרה זו תתקיים במוצ"ש (עד שעתיים) התשלום בעבורה יהיה 1/40.

9 התיאטרון יהיה רשאי להזמין את השחקן לקבלת הערות, תיקונים קלים או לשם ריענון סצינה מסוימת לחזרה שתימשך עד שעה לפני ההצגה ובלבד שלא תפגע בזמני המנוחה המצויינים בסעיף 5. פעולה זו תזכה את השחקן בתשלום הפרמיה המקובלת לחזרה, ובשום מקרה לא תזכה את השחקן בתשלום של פעולה נוספת.

10. במשך תקופת החזרות על מחזה חדש, יהיה התיאטרון רשאי להזמין שחקן למדידת בגדים, להתלבש או להתאפר בהתאם לפרוט הבא:

מדידת בגדים

התיאטרון ישתדל להזמין את השחקן למדידת בגדים בשעות הקבועות לחזרה לפי סעיפי חוזה זה, ואולם במידת הצורך יהיה התיאטרון רשאי להזמין את השחקן למדידה עד חצי שעה לפני מועד החזרה או לאחריה.

חזרות עם בגדים

התיאטרון יהיה רשאי לדרוש מהשחקן להיות לבוש בשעה הקבועה לחזרה ובלבד שהדבר לא יחייב אותו לבוא לתיאטרון יותר מחצי שעה לפני השעה הקבועה לחזרה.

חזרות עם בגדים ואיפור

בשבוע האחרון של חזרות לקראת מחזה חדש יהיה רשאי התיאטרון להזמין את השחקן להתלבש ולהתאפר שעה לפני המועד הקבוע לתחילת החזרה. במקרים אלה יפרסם מנהל ההצגה לוח זמנים למתאפרים בחדר האיפור.

11. חזרות בימי שישי

לא יתקיימו חזרות בימי שישי בבוקר מלבד בשני ימי השישי האחרונים לפני ההצגה הראשונה. בעבור חזרות אלה ישלם התיאטרון פרמיה של 1:20. במקרים מיוחדים רשאי התיאטרון לקיים חזרה ביום ו' אולם בעבורה תשולם פרמיה של 1:10.

12. ביום השישי האחרון לפני ההצגה הראשונה של מחזה חדש, רשאי התיאטרון לקיים גם חזרת ערב. חזרת הבוקר והערב, לא ימשכו יותר מ-8 שעות. עבור חזרת הערב תשולם פרמיה 1:10 מהמשכורת. התיאטרון רשאי לדרוש להאריך כל חזרה בשעה אחת, במקרה כזה תשולם תוספת של 1:40 על הפרמיה המשולמת לאותה פעולה.

13. שבועיים אחרונים לפני הצגה ראשונה

שבוע לפני החזרה הכללית רשאי התיאטרון לחייב את השחקן שישתתף בחזרות ארוכות יותר גם מעבר למכסות הזמן המפורטות בסעיף 2 לעיל, וזמני מנוחה המפורטים בסעיף 4 לעיל, ובלבד שלא יהיו יותר מ-6 שעות חזרה ביום כשיש לשחקן הצגת ערב, או שתי חזרות בנות 10 שעות יחד אם אין לשחקן הצגת ערב. עבור יום כזה של 10 שעות חזרות, יקבל השחקן 2 פרמיות חזרות בלבד. בשבוע האחרון לפני ההצגה הראשונה ידרש השחקן לשחק בהצגות המוצגות ע"י התיאטרון ברדיס שבין חדרה בצפון וגדרה בדרום (כולל).

14. בשבוע שלפני האחרון תהיה ההנהלה רשאית לדרוש מהשחקן להשתתף בחזרות כמו בשבוע האחרון (10 שעות סה"כ) אולם אז תזכה השתתפות זו את השחקן בתשלום 1:80 ממשכורתו החודשית עבור כל חזרה עד 4 שעות.

הפסקה בין הפקה להפקה

15. שחקנים בשלוש הדרגות הגבוהות או שחקן זמני נושא בתפקיד מרכזי בהצגה, יהיו פטורים מחזרות של מחזה חדש משך 14 ימים מיום הצגת הבכורה של מחזה חדש או החזרה האחרונה שנערכה ברצף של המחזה הקודם בו הם השתתפו. (גם אם לא הוזמן להשתתף בחזרות מדי יום - להוציא ימי ו', שבת וחגים). במידה ושחקן יקרא לחזרה במסגרת הימים הנ"ל יהיה זכאי לתשלום של 1:20 עבור כל יום.

עבודה בשבתות וחגים

16. הנהלת התיאטרון רשאית לקבוע הצגות בלילות שבת, שבתות, ערב חג וחגים - התמורה בעבורם תהיה 3 פרמיות של 1:20.
עבור הצגה בימי ו' או ערב חג, בהצגה המתחילה בשעה 14:00 או בשעות הבוקר יהיה התשלום 1:10, כ"ל לגבי הצגה ביום ו' או ערב חג בשעות הבוקר.

כימי חגים נחשבים: שני ימי ראש השנה, ערב יום הכיפורים, יום הכיפורים, שני ימי חג הסוכות, ערב פסח, שני ימי חג הפסח, יום העצמאות וחג השבועות. בשנה בה ה-1 במאי יהיה שבתון, לפי החלטת ההסתדרות, יקבל השחקן תשלום פרמיה 1:20 עבור כל פעולה (בנוסף לפרמיה להצגה בהצגות) וזאת בחזרות או בהצגות הנערכות ב-1 במאי. הוא הדין לגבי כל שבתון שייקבע ע"י המדינה (כגון יום בחירות) ובמידה ויש לשחקן חזרה והצגה באותו יום, תשלום רק פרמיה נוספת אחת.

17. האמור בסעיף 16 לעיל לא יחול על שחקנים הקשורים עם התיאטרון בחוזה להצגה, לגבי השתתפות בחזרה כללית אחת הנערכת בליל שבת, כמו כן לא יחול סעיף זה על השחקנים בחוזה תקופתי לגבי המחזה הראשון בו הם משתתפים. התיאטרון יהיה זכאי להזמין שחקנים אלה לחזרה כללית אחת בליל שבת ללא תמורה מיוחדת.

1. לא ייערכו חזרות במוצ"ש ובמוצאי חג, אלא באחד משני המקרים הבאים:

- א. אם התבטלה הצגה במוצ"ש בגלל מחלה או איחור ביציאת הצגה חדשה, או כל סיבה אחרת, וצוות ההצגה המבוטלת מוזמן לערוך חזרה במקום ההצגה. במקרה כזה ישלם התיאטרון פרמיה חזרה רגילה.
ב. אם לוח העבודה מחייב לערוך חזרה מן המניין במוצ"ש או במוצאי חג, במקרה כזה ישלם התיאטרון פרמיה 1:20 תמורת החזרה.

צלומי טלויזיה והקלטות רדיו

19. התיאטרון יהיה זכאי לחייב שחקן להשתתף בתכניות הרדיו העוסקות בענייני תיאטרון או בהקלטות לתכניות אלה. אם יחרגו זמני השידורים החיים או ההקלטות ממסגרת הזמן המותרת בהסכם זה, יהיה השחקן זכאי לתשלום של פרמיה 1:20. שעות ההקלטות או השידורים החיים יהיו בהתאם לשעות החזרות, אלא אם כן הוסכם אחרת עם ועד השחקנים.

20. הנהלת התיאטרון תהיה רשאית לחייב שחקנים להצטלם עבור תכנית העוסקת בעינייני תיאטרון. הצילומים יעשו במסגרת שעות החזרות הרגילות של התיאטרון אולם במידה ולא יסתיימו בגבולות הזמן הקיימים בחוזה, תהיה ההנהלה רשאית לדרוש מהשחקנים להמשיך את הצילומים עם סיומם, והשחקנים יהיו חייבים לעשות זאת ובלבד שישארו להם 3,5 שעות מנוחה לפני הצגת הערב. עבור צילומים אלה יקבל כל שחקן תשלום של פרמיה 1:20.
- האמור לעיל מתייחס לצלומים לטלויזיה הכללית בעבור השתתפות בערוצים המסחריים יקבלו השחקנים תשלום ע"פ תעריף שנקבע בהסכמים בין הגופים לאגודים.
21. התיאטרון יהיה רשאי לחייב שחקן להצטלם לחדשות בטלויזיה ללא כל תמורה מיוחדת, ובלבד שהצילומים יבוצעו בשעות העבודה המוסכמות בהסכם זה לגבי חזרות והצגות.
22. התיאטרון רשאי להקליט או לשדר את ההצגה לרדיו ובתמורה יקבלו השחקנים תשלום ע"פ התעריפים בין רשות השידור ואיגוד השחקנים והבמאים בהסתדרות.

חזרות מחוץ לתל-אביב

23. התיאטרון יהיה רשאי לקבוע במקרים מיוחדים, חזרות גם מחוץ לתל-אביב. במקרה זה יחשב זמן הנסיעה, כחלק מזמן החזרה.

ד. שכר השחקנים

דרוג, דרגות תשלומים נילווים ואשל

1. שכר השחקנים ישולם בהתאם לטבלת השכר. השחקן יקבל את שכרו לפי הדרגה שתוענק לו, בתוספת ותק, ובתוספת תשלומים עבור הפעולות שבצע במשך החודש: פרמיות עבור הצגות וחזרות, פעולות נוספות וכד'.
2. טבלת השכר וכל התשלומים הנגזרים ממנה תותאם לטבלת השכר של העתונאים בשרות הציבורי כפי שתשולם ע"י הממשלה בהסכם עם המחלקה לאיגוד מקצועי של ההסתדרות על כל התיקונים והשינויים שיוכנסו בהם בעתיד, מבוטלת בזה המגבלה בדבר קידום שחקנים לדרגה העליונה בדרוג. הדרגה הנמוכה לשחקן מתחיל בשנתו הראשונה תהיה דרגה 6.
3. השחקן יהיה זכאי לתשלומים נילווים: דמי הבראה, הוצאות נסיעה לעבודה, ביגוד, טלפון, קרן השתלמות ותשלום עבור אשה בהתאם למוסכם לגבי הדרגות המקבילות בדירוג העתונאים בשרות הציבורי.
- א.3 התיאטרון יפריש לקרן השתלמות 7,5% מהשכר.

4. השחקנים יהיו זכאים לתשלום **ותק** בהתאם לאמור בטבלת השכר. בחישוב שנות הותק ילקחו בחשבון שנות עבודתו של השחקן בתיאטרונים הצבוריים בישראל ושנות שרותו בצהל. במקרים מיוחדים כאשר תהיה דרישה מצד השחקן להכיר בותק בתיאטרונים נוספים, יובא הדבר להכרעת ההנהלה וועד השחקנים.
5. יופשו עד 50% מהפרמיות לצורך רכישת זכויות פנסיה, קופות גמל וקרן השתלמות (עד 50% מהשכר - 10 פרמיות).
6. **דרגתו** של שחקן זמני תקבע בהסכם בינו לבין הנהלת התיאטרון למשך תקופת תקפו של החוזה האישי. דרגתו של שחקן קבוע תקבע על ידי המנהל הכללי של התיאטרון בהתייעצות עם המנהל האמנותי והמנהל האדמיניסטרטיבי.
7. השחקנים יהיו זכאים לתשלומי **אש"ל** כפי שיקבע במו"מ בין הנהלת התיאטרון וועד השחקנים.
8. שחקן שעבר את גיל ה-55 שנים, או עובד בקאמרי מעל 20 שנה, יהיה זכאי לחדר יחיד במלון, כאשר התיאטרון מלין את שחקניו מחוץ לת"א. הלינה תהיה במלון עם שלשה כוכבים לפחות, אלא אם כן אין מלון כזה בנמצא באותו מקום.

תשלום עבור פעולות ופעולות נוספות

9. עבור כל הצגה בה משתתף השחקן, יקבל תשלום **פרמיה להצגה** בגובה של 1:20 ממשכורתו (שכר לפי דרגה, ותק ותוספות שכר אחרות כגון איזון, ענפי וכ"ו). שחקן יקבל תשלום פרמיה עבור הצגה או במקרים בהם בצע את עבודתו בהצגה או התחיל בביצוע העבודה או הגיע לתיאטרון או לנסיעה בלא שקיבל הודעה על ביטול ההצגה או החזרה.
10. עבור כל חזרה (עד 4 שעות) בה משתתף השחקן, יקבל תשלום של 1:80. הסדר זה יחול רק לגבי הפקות חדשות אשר תחילת החזרות להן תחל מה-1.2.94 ואילך. בכל מקרה של תשלום מיוחד (פעולה שלישית, או פרמיה מוגדלת) לא ישולם בנוסף תשלום עבור חזרה (1:80).
11. עבור כל פעולה נוספת כמפורט בפרק סדרי עבודה יקבל השחקן תשלום של פרמיה 1:20 (**כולל ותק**) במקרה זה, לא יקבל פרמיה של חזרה רגילה.
12. עבור תוספת של עד שעה למהלך החזרה (כמפורט בפרק סדרי העבודה של השחקן), יקבל השחקן תשלום 1:80 ממשכורתו החדשית.
13. עבור חזרה בליל שישי וחגים, בשבתות וחגים, יקבל השחקן תשלום של 1:10 ממשכורתו החדשית.

14. עבור הופעה בשבתעותון יקבל השחקן 1:10.
15. עבור הצגה בליל שישי שבתות וחגים (לא מוצאי) יקבל השחקן 3 פרמיות של 1:20.
16. עבור "קפיצה" לתפקיד יהיה השחקן רשאי לקבל תשלום כדלקמן: שחקן הנכנס לתפקיד ראשי לאחר הודעה שלא עלתה על 72 שעות, יקבל שכר מיוחד בשעור 50% משכרו החודשי. שחקן הנכנס לתפקיד משני לאחר הודעה שלא עלתה על 40 שעות, זכאי לשכר נוסף בשעור 25% משכרו החודשי.
17. מפגשים עם תלמידים - צמוד להצגה 1:40, לא בצמוד 1:20 או תשלום ע"י אומנות לעם.

ה. קביעות

מספר השחקנים הקבועים בתיאטרון לא יעלה על 1/3 מהמספר הממוצע של השחקנים שהתיאטרון מעסיק. החישוב יעשה לפי המספר הממוצע של שחקנים (לא כולל ניצבים) שהתיאטרון העסיק במשך שלושת השנים הקודמות לשנה שלגביה נערך החישוב.

הנהלת התיאטרון תדון בהענקת קביעות לשחקן שימלאו 4 שנים לעבודתו בתיאטרון אם תהיה בקשה לדיון כזה ע"י ועד השחקנים, ואם יהיה תקן פנוי לפי האמור בסעיף 1, הדיון יערך לא יאוחר מ-2 חודשים לפני תום ארבע שנות העבודה.

שחקן שסיים ארבע שנות עבודה בתיאטרון ולא קבל קביעות (הן מסיבה של חוסר תקן, והן בעקבות החלטת ההנהלה) יהיה זכאי לפצויים מוגדלים של 120% אם יתפטר, או עבודתו תופסק על-ידי התיאטרון. אם ימשיך בהסכמת שני הצדדים לעבוד בתיאטרון שנה נוספת או יותר לפי חוזים שנתיים, יהיה זכאי ל-10% נוספים של פצויים עבור כל שנה נוספת של עבודה עד מכסימום של 200%. לפני תום כל שנה של עבודה נוספת (מעל 4 שנים) יהיה ועדהשחקנים רשאי לדרוש דיון חוזר בהענקת מעמד קביעות לשחקן אם יהיה תקן פנוי לכך.

והיה אם יקבל קביעות יתבטלו הפצויים המוגדלים ותנאי העבודה יהיו כמו כל יתר השחקנים הקבועים.

שחקן קבוע חייב בהודעה של שלושה חודשים מראש לפני סוף העונה (כלומר לפני 31.8) אם יש בדעתו להפסיק את עבודתו בתיאטרון בסיום העונה.

לצורך הודעת התפטרות נחשב שחקן קבוע לבעל חוזה המחייב אותו לעבוד בתיאטרון עד סיום העונה ואין הוא יכול להפסיק את העבודה באמצע העונה אלא בהסכמת התיאטרון.

3. חובות השחקן

במשך תקופת ההסכם האישי שלו, ישחק השחקן בכל תפקיד ובכל מחזה שהתיאטרון יטיל עליו אלא אם צוין אחרת בחוזה האישי שנחתם עמו וימלא כל תפקיד שיוטל עליו כאמור לפי מיטב יכולתו ואפשרויותיו.

השחקן יהיה חייב:

- א. לשגן בעל פה תפקידיו ולסיים את השגנון עד למועד שיקבע ע"י התיאטרון.
 - ב. להשתתף בכל החזרות של כל מחזה אשר בו יהיה לו תפקיד, ולהופיע לחזרות בדייקנות במועדים שייקבעו ע"י התיאטרון.
 - ג. ללמוד כל תפקיד שיוטל עליו כאמור, ולהישמע להוראות במאי ההצגה בה ישתתף ולהוראות הנציגים המוסמכים של הנהלת התיאטרון.
 - ד. לשחק את התפקיד שיוטל עליו לשחק בכל מחזה, בכל מקום בישראל או מחוצה לה, ובכל מועד שידרש לכך, הכל לפי הוראות התיאטרון.
 - ה. לשתף פעולה בפרסומת ויחסי צבור של התיאטרון בקשר לכל מחזה שבו ישתתף, ומבלי לפגוע בכלליות האמור לרבות השתתפות בתסכיתים, מסיבות עתונאים, שידורים ברדיו, טלוויזיה, קולנוע וכדומה.
 - ו. להימנע למשך תקופת תחולתו של החוזה האישי שלו מכל פעולה בפרסומת ויחסי צבור בקשר לעבודתו כשחקן התיאטרון ובקשר לכל הקשור בענייני תיאטרון, אלא אם כן תיאם פעולה זו מראש עם התיאטרון וקיבל רשות לכך.
 - ז. להימנע ממסירת אינפורמציה על המתרחש בתיאטרון לכל אדם שאינו מעובדי התיאטרון.
 - ח. להימנע למשך תקופת תחולתו של החוזה האישי שלו מביצוע עבודה כלשהי בתיאטרון אחר או בכל הצגה מחוץ להצגות התיאטרון הקאמרי, אלא אם כן קיבל רשות לכך בכתב מאת התיאטרון הקאמרי.
 - ט. להימנע למשך תקופת תחולתו של החוזה שלו מכל התחייבות בקשר לביצוע עבודה בסרטים, סרטי טלוויזיה, או תסכיתי רדיו, שעשויות לפגוע שבעבודתו התקינה בתיאטרון, לפי לוח החזרות וההצגות שלו.
 - י. למלא מאותו יום ואילך כל הודעה שפורסמה על לוח המודעות של התיאטרון עד 14:00 באותו יום. (התיאטרון יעשה מאמצים כדי להודיע לשחקנים על שינויים בלוח החזרות או ההצגות. אולם לוח המודעות בתיאטרון היה ונשאר המקום החוקי המחייב הודעות לשחקנים).
 - יא. להימנע מלהשתמש לצרכיו הפרטיים ושלא למטרות התיאטרון בחומר שלמד או שקיבל מאת התיאטרון, או עקב עבודתו בו במשך כל תקופת העסקתו ע"י התיאטרון ובמשך 24 החודשים לאחר תום תקופת העסקתו.
 - יב. להשאיר בזיכרון התיאטרון את הכתובת המדוייקת בה הוא נמצא בשעה שהוא עוזר את עיר מגוריו.
3. הנהלת התיאטרון רשאית להטיל קנס כספי על שחקן אשר הפר את סדרי העבודה בתיאטרון. על המקרים שמחייבים שחקן לתשלום קנסות ועל גובהם של הקנסות, יוסכם בין הנהלת התיאטרון לבין ועד השחקנים. כל סכומי הקנסות יכנסו לקופת ועד השחקנים.

ז. זכות השחקן לתעסוקה מתאימה

1. הנהלת התיאטרון יכולה להעסיק שחקן מקצועי אך ורק בתעסוקה מתאימה, כלומר בתפקידים המוגדרים כנפשות פועלות במחזה לפי יצירת המחבר. בכל מקרה של חילוקי דעות בין ההנהלה לועד השחקנים, באשר להגדרת תפקיד כ"נפש פועלת", תובא המחלוקת להכרעת בורר מוסכם.
2. שחקן שהגיע לקביעות ואיבד את כושר עבודתו במקצוע המשחק, וכתוצאה מכך לא היה מועסק במשך 18 חודשים תמימים בהצגות, על הבמה, מותר יהיה להנהלת התיאטרון להעסיקו בעבודה הולמת אחרת בתיאטרון. כל מקרה כזה יידון בין ההנהלה ובין ועד השחקנים. במקרה של חילוקי דעות בנדון, תובא המחלוקת להכרעה בהתאם לסעיף הבוררות (ט"ז 4) להלן.
3. ההנהלה תהיה רשאית להעסיק חבר איגוד בתפקיד של ניצב רק באם דרגתו היא הדרגה האחרונה בלוח השכר דרגה 6 ובשנה הראשונה לעבודתו בתיאטרון, או במקרים חריגים בהסכמת השחקן וועד השחקנים.

ח. חופשה שנתית

- אחרי שהשחקן השלים 11 חודשי עבודה רצופים בתיאטרון, הוא זכאי לחופשה של חודש ימים. עבד השחקן למעלה משנה, יהיה זכאי לחופשה שנתית יחסית לחודשי עבודתו בתיאטרון.
- לאחר שהשלים 20 שנות עבודה בתיאטרון או לאחר שהגיע לגיל 55 שנה, יהיה השחקן זכאי ל-6 ימי חופשה נוספים בשנה, או לתשלום תמורתם לפי 1/20 ממשכורתו עבור כל יום חופש שלא יקבל.
- שחקן שעבד בתיאטרון יותר מ-30 יום ופחות מ-11 חודשים, זכאי לחופשה שנתית בהתאם לחוק, אך לא פחות מיום אחד לכל חודש עבודה בתיאטרון. לאחר 5 שנות שנות ותק בתיאטרון צבורי, יהיה זכאי ל-2 ימי חופשה עבור כל חודש עבודה.
- התיאטרון יתן את ימי החופשה המגיעים לשחקן, בחוזה מיוחד, באחד משלושת המועדים הבאים:
- א. בתום עבודתו וסיום ההסכם האישי שלו, לפי חישוב מדויק של ימי החופשה המגיעים לשחקן.
 - ב. בתקופת הפגרה השנתית של התיאטרון. במקרה שהפגרה של התיאטרון תארך יותר מימי החופשה השנתית המגיעים לשחקן, ייחשבו הימים העודפים ע"ח חודשי העבודה שיהיו לאחר הפגרה. בשום מקרה לא ינוכה כסף משכרו של השחקן בגין עודף ימי החופשה שקיבל.
 - ג. במקרה של הפסקה ארוכה בהצגות, בהן משתתף השחקן בחודש האחרון לעבודתו, ימי החופשה השנתית של השחקן לא יהיו מפוצלים.

התיאטרון יודיע לשחקן על ימי חופשתו השנתית, בכל אחד מהמקרים הנ"ל ארבעה שבועות מראש, בציון מדויק של ימי חופשתו. נוהג התיאטרון חופשה יותר ארוכה מחודש אחד לשנת עבודה (ע"י סגירת התיאטרון), יהנה השחקן מחופשה מוגדלת זו בשכר מלא.

אין להמיר את החופשה השנתית בכסף, אלא במקרים מיוחדים. במקרה שהנהלת התיאטרון מבקשת מהשחקן להמיר את כל חופשתו בכסף, ושחקן מסכים לכך, יקבל השחקן משכורת חודשית נוספת אחת בגין החופשה. הסכים השחקן במקרים מיוחדים להמיר חופשתו בימים אחדים בלבד, יהיה זכאי ל-1/20 משכרו עבור כל יום. רשאי השחקן לצבור חופשה אולם אין לפצל את החופשה השנתית.

וועדי החופשה של השחקנים יהיו בין ה-1 ליוני וה-30 בספטמבר, וההודעה על מועד היציאה לחופשה תנתן לשחקן ארבעה שבועות מראש.

התיאטרון ישלם דמי הבראה לשחקנים, אחת לשנה סמוך לפגרת הקיץ של התיאטרון. דמי הבראה יחושבו בהתאם לחוזר הכללי העדכני כפי שמופץ ע"י האגף לאגוד מקצועי בתוספת 50%. דרגת הזכאות של השחקנים תהיה כדלקמן: לאחר 11 חדשי עבודה - 9 ימי הבראה, משנתיים עד ארבע שנים - 10 ימי הבראה, מחמש שנים עד עשר שנים - 11 ימי הבראה, מאחד עשרה שנים עד חמש עשרה שנים - 12 ימי הבראה, ומהשנה השש עשרה עד 20 - 14 ימי הבראה, מ-21 ומעלה 15 ימי הבראה.

ט. חופשת מחלה

1. שחקן שעבד בתיאטרון פחות מ-11 חודשים, זכאי לחופשת מחלה של יומיים לכל חודש עבודתו בתיאטרון.
2. לאחר שהשלים 11 חודשי עבודה רצופים בתיאטרון, זכאי השחקן לחופשת מחלה של חודש ימים לשנה, בשכר מלא ובזכות צבירה, כמקובל במוסדות ההסתדרות. חישוב הפיצוי לשחקני התיאטרון עבור חופשת מחלה שלא נוצלה יחול על שחקני התיאטרון ע"פ ההסדר הבא:
 1. לשחקן בגיל מעל 55 שנה.
 2. שאירי שחקן שנפטר ובלבד שעבד לפחות 5 שנים בתיאטרון.
 3. גובה הפיצוי יהיה בשעור 2/3 מהפיצוי (ע"י חוזר ההסתדרות)
 4. לא יערך רשום ימי המחלה של השחקנים בתמורה לויתור ה-1/3.
3. על כל מקרה של מחלה חייב השחקן להודיע מיד להנהלת התיאטרון ולהגיש תעודת רופא.
4. הנהלת התיאטרון רשאית לדרוש בדיקת השחקן החולה על ידי רופא המוצע על ידה. מסקנות רופא זה יחייבו את שני הצדדים.

י. חופשת לידה

1. החל משנת עבודתה השנייה בתיאטרון, רשאית שחקנית לחופשת לידה של 4 חודשים. השחקנית תקבל מן התיאטרון עבור 4 חודשי חופשת הלידה, משכורת מלאה פחות סכום מענק לידה של המוסד לבטוח לאומי.
2. אין הנהלת התיאטרון רשאית לתבוע מהשחקנית שתחזור לעבודתה לפני גמר החודש השני שלאחר הלידה. השחקנית תחזור לעבודה בזכויות מלאות.

יא. תשלום מס מקביל ובטוח בפני תאונות

הנהלת התיאטרון תשלם מס מקביל לקופת חולים שבה מבוטח השחקן ותבטח את השחקנים למקרה של תאונות עבודה.

יב. ניכוי מס אחיד

הנהלת התיאטרון תנכה את המס האחיד להסתדרות הכללית ממשכורתו של השחקן ותעביר אותו ללשכת המס המקומית, אלא אם כן הודיע השחקן במפורש, כי הוא חבר בהסתדרות עובדים אחרת. משחקנים שאינם חברי הסתדרות עובדים כלשהי, ינוכה מס ארגון בהתאם לתקנות שפורסמו ע"י שר העבודה.

יג. קופת פנסיה

1. כל השחקנים יבוטחו ע"י התיאטרון בקופת פנסיה מקיפה במשך כל תקופת עבודתך בתיאטרון. ההפרשות ייעשו מהשכר ומהפרמיות עד 50% מהשכר (10פרמיות).
- לא העביר התיאטרון לקופת הפנסיה מסיבה כלשהי בזמן כלשהו את כל הסכומים הנדרשים, ישלים זאת בתשלום פיצויים עם פרישתו של השחקן לגמלאות או עם גמר חוזהו והכל ע"פ דין.
2. התיאטרון קיבל על עצמו בצוע חוזר המחלקה לאיגוד מקצועי של ההסתדרות מיום 21/3/73 בדבר השלמת פיצויים בשעור 2,33%, החל מיום 1.1.73. בהתאם לחוזר הני"ל בחר התיאטרון באפשרות השלישית, כלומר שהתיאטרון ישלם את התשלום הני"ל מקופתו ולא ע"י הפקדה בקרן כלשהי. כל ההנחיות המופיעות בחוזר הני"ל יהיו חלק מהסכם זה.

י.ד. עבודת שחקנים בגימלאות

התיאטרון יעשה כמיטב יכולתו להעסיק שחקנים גם אחרי יציאתם לגימלאות כל עוד כושרם מאפשר להם להופיע על הבמה.
העסקת שחקנים שיצאו לגימלאות תיעשה תוך הסכמה בין התיאטרון והשחקן, ובתנאי העסקתו, ילקחו בחשבון דרגתו וזכויותיו בעבר.

יט. פיטורי השחקן

זנהלת התיאטרון רשאית לפטר שחקן, בין קבוע ובין מועסק לפי חוזה, רק מסיבות מספיקות ולאחר התייעצות עם ועד השחקנים. סיבות מספיקות נחשבות:
א. התרשלות מתמדת של השחקן במילוי חובותיו האמנויות.
ב. הפרה תמורה של המשמעת בתיאטרון.
ג. מחלה כרונית.
ד. מעשים פליליים.

טו. פיצויי פיטורין

1. בכל מקרה של פיטורין או אי הארכת חוזה תקופתי מצד התיאטרון יקבל השחקן פיצויי פיטורין בשעור של משכורת חודשית אחת לכל שנה משנות עבודתו בתיאטרון (עיין יא-יג) לפי המשכורת הרגילה אחרונה + שקלול חשוב הפרמיות עד 50% מהשכר, אלא אם כן פוטר בגלל התנהגות הגורמת נזק לתיאטרון, בגלל מעשים פליליים או בגלל הפרת חוזה שבינו לבין התיאטרון במידה ויהיו דעות בין התיאטרון ועד השחקנים בדבר סיבת הפיטורין, תובא שאלת פיצויי הפיטורין להכרעה לפי סעיף הבוררות ט"ז 4 להלן.
2. הפיצויים ישולמו לשחקן לפי הסדר שבין התיאטרון לבין קופת הפנסיה המקיפה שבה מבוטחים השחקנים. במידה והתיאטרון יפגר בתשלומים המגיעים לקרן הפנסיה יהיה עליו לשלם את המגיע לשחקן מקופתו.
3. במידה והסכומים שנצטברו לזכותו של השחקן בקופת הפנסיה המקיפה (כתוצאה מהפרשות התיאטרון לרבות ריבית מצטברת והפרשי הצמדה להפרשות אלה), אינם מגיעים כדי שיעור המלא של פיצויי הפיטורין כמוגדר בסעיף 1 לעיל, ישלים התיאטרון את הסכום החסר מקופתו הוא.
4. במקרה של התפטרות או אי-הארכת חוזה תקופתי מצד השחקן, יקבל השחקן רק את הסכומים שנצטברו לזכותו בקופת הפנסיה (הפרשות השחקן והתיאטרון), אלא אם כן הוא זכאי לפיצויי פיטורין על פי חוקת העבודה לעובדי מוסדות ההסתדרות.

5 עם עזיבת השחקן את התיאטרון חייבת ההנהלה לשלם לו את כל המגיע לו מן התיאטרון לפי הסכם זה תוך 30 יום.

י. ועד השחקנים

1. ועד השחקנים ייבחר ע"י אסיפת השחקנים בתיאטרון.
 2. ועד השחקנים הנבחר יאושר ע"י האיגוד הארצי. הועד מהווה את הנציגות המוסכמת של השחקנים כלפי הנהלת התיאטרון וכלפי מוסדות האיגוד הארצי וההסתדרות.
 3. הנהלת התיאטרון מכירה בועד השחקנים כנציגות, אשר איתה תנהל מו"מ בכל העניינים הנוגעים לשחקנים, הן אלה הנובעים מתוך הסכם זה והן אלה שיתעוררו מתוך העבודה בתיאטרון. במקרים מסויימים יצטרף לנהול המו"מ גם בא-כח האיגוד הארצי.
 4. התעורר סכסוך בדבר פירושו או הפעלתו של הסכם זה, יכנסו הצדדים למו"מ תוך ארבעה שבועות מיום שהתעוררה המחלוקת.
- לא יושבה המחלוקת תוך שלושה שבועות מיום תחילתו של מו"מ, רשאי כל צד לדרוש כי הענין יועבר לבוררות.
- דורש צד מהצדדים כי נושא המחלוקת יועבר לבוררות, ימנה כל צד בורר מטעמו תוך 41 יום מיום שדרש זאת הצד השני. ועד השחקנים והאיגוד הארצי מהווים צד אחד לגבי סעיף זה וימנו בורר אחר מטעמם. על הבוררות יחולו הוראות חוק הבוררות. תשכ"ט 1969 ורואים חתימה על הסכם זה כהסכמה לבוררות.

ולראיה באו על החתום

ל. חכמון י. פוקס י. גרבר ז. חריפאי	נעם סמל
ה. ברוך י. ציריצי י. כרמון	אורי לוי
האיגוד הארצי של שחקני ובמאי התיאטרון	הנהלת התיאטרון הקאמרי
בישראל שעל יד הועד הפועל של ההסתדרות	
הכללית וועד שחקני התיאטרון הקאמרי	