

הסכם

שנערך ונחתם במכללת ספיר (מ.א שער הנגב) ביום 22 בחודש ינואר בשנת 2017

בין :

שח"ם – ארגון השחקנים בישראל

ע.ר. 58-035621-0

(אשר יקרא להלן לשם הקיצור : "שח"ם")

מצד אחד

לבין :

המכללה האקדמית ספיר

ע.ר. 580322451

(אשר יקרא להלן לשם הקיצור : "ביה"ס")

מצד שני

והצדדים מעוניינים להסדיר ביניהם את כללי ההתקשרות בין השחקנים והסטודנטים למשחק החברים בשח"ם (להלן : "השחקנים" או "השחקן"), לבין ביה"ס בהפקות סרטי הסטודנטים הלומדים בביה"ס (להלן : "ההפקות" או "ההפקה"), במטרה למסד שיתוף פעולה בין הצדדים ולעגן תנאי העסקה הוגנים לשחקנים הנוטלים חלק בהפקות אלו ;

הואיל

לפיכך הוסכם, הוצהר והותנה בין הצדדים כדלקמן :

1. מבוא

- 1.1. המבוא הנספחים וההגדרות בהסכם זה מהווים חלק בלתי נפרד ממנו.
- 1.2. כל המוסכם בהסכם כללי זה מתייחס למערכת היחסים בין השחקנים והסטודנטים למשחק החברים בשח"ם לבין ביה"ס בהפקות סרטי הסטודנטים הלומדים בביה"ס.

2. התקשרות עם שחקנים והחזרה האישי

- 2.1. לפני תחילת כל הפקה, בין השחקן לבין הסטודנט שהינו במאי הסרט, ו/או המפיק שלו (להלן : "הבמאי") ייחתם חוזה אישי באחד מהנוסחים המצורף **כנספח א' ונספח ב' להסכם** זה (להלן : "החוזה האישי").

2.1.1. עם שחקנים חברי שח"ם אשר אינם סטודנטים למשחק ייחתם הסכם שחקן שאינו סטודנט (נספח א' להסכם זה).

2.1.2. עם שחקנים חברי שח"ם שהינם סטודנטים למשחק ייחתם הסכם שחקן שהינו סטודנט (נספח ב' להסכם זה).

2.1.3. נספח א' ונספח ב' הינם חלק בלתי נפרד מהסכם זה לכל דבר ועניין.

דני בליין
ראש המחלקה לתואר ראשון
בית ספר לאמנויות-הקול והמסך

שח"ם-ארגון השחקנים בישראל
ע.ר. 580356210
ת.ד. 157280
טל. 6157102 ת"א
פקס: 6290065
6200626

2.2. בחוזה האישי יצוין כי נחתם הסכם זה בין שח"ס לבי"ס המהווה חלק בלתי נפרד מהחוזה האישי, ויצוין בו כי בכל מקרה בו יגרע החוזה האישי מזכויותיו של השחקן או את מזכויותיו של הבמאי ו/או ביה"ס על-פי הסכם זה, יחייבו סעיפי הסכם זה.

2.2. מובהר ומודגש כי אין באמור בהסכם זה, על כל סעיפיו ונספחיו, כדי לגרוע מזכותם של השחקן, הבמאי ו/או ביה"ס להגיע להסכמות אחרות במסגרת החוזה האישי, ובלבד שהסכמות אלה אינן גורעות מהאמור בהסכם זה.

3. תוקפו של הסכם זה

3.1. תוקפו של הסכם זה הוא החל מיום 22.1.2017 ועד ליום 31.12.18. תוקפו של הסכם זה יתחדש באופן אוטומטי ב- 1 בינואר בכל שנה, לשנה נוספת, אלא אם כן הודיע אחד הצדדים בכתב למשנהו, לא יאוחר מ- 30 יום לפני מועד פקיעת תוקפו של ההסכם, על כוונתו שלא לחדש את ההסכם לשנה נוספת.

4. מבחני בד (אודישנים)

בית הספר מתחייב כי ינחה את הבמאים לדאוג לכך שהאודישנים להפקות, ככל שיערכו, ייערכו תוך כיבוד השחקן והזמן שהושקע מצידו להתכוננות לאודישן, מתוך כבוד למקצוע המשחק, ועל פי האמור להלן:

4.1. זמן האודישן יחשב הזמן מהרגע שהתייצב השחקן מול המצלמה עד שיאמר ה"קאט".

4.2. בכל האודישנים של שחקן יהיה נוכח הבמאי.

4.3. היה והשחקן ביצע אודישן מוקלט, הבמאי מתחייב לצפות באודישן המוקלט מתוך כבוד לשחקן, ולצורך הכרות עם שחקנים לא מוכרים ו/או למען חשיפה לכישורים/צדדים נוספים של שחקנים מוכרים.

4.4. הבמאי ישלח את הטקסטים לשחקנים המוזמנים לאודישן במועדים הבאים:

4.4.1. טקסט באורך עד עמוד וחצי ישלח לשחקן לפחות ארבעה ימים לפני יום האודישן.

4.4.2. טקסט למעלה מעמוד וחצי ישלח לשחקן לפחות שבוע מראש.

4.5. במידה ובכוונת הבמאי לאחר לאודישן איחור העולה על חצי שעה עליו לשלוח מייל / הודעה לשחקן לפחות שעתיים לפני מועד האודישן המתוכנן.

4.6. הבמאי יעשה כל המאמצים כי שחקן לא יחכה יותר מחצי שעה בתור לאודישן.

4.7. הבמאי יזמן כל שחקן לכל אודישן לחוד, ויבחן ויצלם אותו בנפרד לכל טקסט ותפקיד. לא יוכנסו קבוצות שחקנים לאודישן.

4.8. הבמאי וכל הנוכח בזמן האודישן יתייחסו בכבוד לשחקן, לא יאכלו ו/או ידברו בטלפון ו/או יחליפו מסרונים וכד' בזמן האודישן.

4.9. הבמאי וכל מי מטעמו לא ייעשו כל שימוש בצילומי והקלטות אודישנים בהשתתפות השחקן,

דני בלייך
ראש המחלקה לתואר ראשון
בית ספר לאמנויות-הקול והמסך

שח"ס ירוג השחקנים בתל אביב
ט.ד. 58036210
ת.ד. 57280
ט.ל. 6290067
פ.קס: 6200626

למעט לצורך בחינת התאמתו של השחקן לתפקיד, לרבות פרסומם והעברתם לצד שלישי לכל מטרה שהיא (למעט לצורך התייעצויות מקצועיות עם מוריו וכו'), ללא אישורו וקבלת הסכמתו של השחקן לכך מראש.

4.10. שח"ס ינחה את השחקנים והסטודנטים למשחק לנהוג כך :

4.10.1. להגיע בזמן ומוכן לאודישן שאליו הוזמן.

4.10.2. במקרה של תקלה שגורמת לאיחור בהגעה להודיע על כך בהקדם האפשרי ;

4.10.3. לשמור בסודיות ולפרסם פרטים אודות ההפקה ללא אישור של הבמאי.

5. ביטוח

ביה"ס מתחייב לפני תחילת ההפקה ובמשך כל תקופת ההפקה יהיו בידי פוליסת ביטוח תקפה הכוללת את כל השחקנים המשתתפים בהפקות הסטודנטים, והמכסה את כל פעילויות השחקנים המשתתפים בהפקה, לרבות את הדרך אל אתר הצילומים ובחזרה ממנו, כלהלן :

5.1.1. ביטוח אחריות כלפי צד שלישי – המבטח את אחריותו על-פי חוק, בגין נזקי גוף ו/או רכוש שייגרמו לצד שלישי כלשהוא בגבול אחריות שלא יפחת מ- 1,000,000 ₪ למקרה ולתקופת הביטוח, עקב או כתוצאה מפעילות ההפקה.

5.1.2. הבמאי בעת ההפקה יפעל לפי נהלי הבטיחות של ביה"ס ובהתאם לנוהל הבטיחות שנחתם ע"י הבמאי מול ביה"ס והמצורף **כנספח ג'** להסכם זה.

6. תכנית שיתוף הפעולה

בית הספר יקיים תוכנית שיתוף הפעולה בין תלמידיו לבין השחקנים אשר תשקף את האתגר האמנותי המשותף לביה"ס, לבמאים הלומדים בבית הספר ולשחקנים הנוטלים חלק בהפקות התלמידים, ואשר תסייע לשחקנים המשתתפים בהפקות. במסגרת תכנית שיתוף הפעולה מתחייב ביה"ס לפעול כדלקמן :

6.1. להנחות את הבמאים להקפיד על מתן קרדיט לשחקן בגוף הסרטים המופקים על ידי בית הספר ובפרסומי הסרטים, וישקיע מאמץ בקידום ובחשיפת השחקן במסגרת פרסומים אלה.

6.2. ביה"ס יזמין את השחקן לאירועי הקרנת הסרט באירועי ביה"ס.

6.3. ביה"ס יכין לשחקן עותק DVD ו-לינק לסרט, ויסיים כי השחקן ייעשה שימוש בקטע של עד 3 דקות לצורך בניית Showreel לשחקן והפצתו, ללא תמורה, וזאת תוך לא יאוחר מ- 60 יום מהשלמת הסרט.

6.4. ביה"ס יעביר לשחקן תמונה דיגיטלית המתעדת את ביצועיו בסרט ואת הזכות לפרסום התמונה לצרכי קידום ויח"צ. השחקן יוכל להעביר את התמונה האמורה לגוף שלישי תוך מחוייבות למתן קרדיט לצלם התמונה ולביה"ס ("באדיבות ביה"ס ספיר").

6.5. ביה"ס יעמיד את הסרט במלואו וסרטי בית ספר קצרים נוספים, אם היו, בהם השתתף השחקן לרשות השחקן, ללא תמורה, לצורך הרצאות פומביות על עבודתו, בתשלום ושלא בתשלום, ולבית

רני בלייר
ראש המחלקה לתואר ראשון
בית ספר לאומנות-הקול והמסך

שח"ס-אגודת השחקנים בישראל
ת.ד. 57280 ת"א-6157102
טל: 6290005 פקס: 6200026

הספר לא תהיה כל דרישה לתשלום בגין הרצאות אלו, ככל שיהיו.

- 6.6. ביה"ס יזמין את השחקנים המשתתפים בסרטיו לאירועים פומביים פתוחים של ביה"ס, כנסים מקומיים, בינלאומיים ועוד ויעשה מאמץ סביר לעדכן את השחקן בדבר קיומם של אירועים אלה.
- 6.7. ביה"ס יעמיד בעצמו או בשיתוף בתי ספר נוספים ו/או בשיתוף שח"ס אירוע חשיפה שיקדם את עבודות השחקנים בסרטים הקצרים של ביה"ס, או בתי ספר נוספים, ככלי לקידומו בתעשייה.
- 6.8. ביה"ס יפעל לכך שפסטיבל "קולנוע דרום" (להלן: "הפסטיבל") יעניק שני פרסים בכפוף לגיוס מספונסרים, לשחקן ולשחקנית מצטיינת/ת במסגרת תחרות סרטי הגמר:
- 6.8.1. סך שלא יפחת מהפרס המינימלי בתחרות סרטי הגמר של הפסטיבל אשר ניתן לכל זוכה אחר שאינו שחקן (מלבד לבמאי, מפיק או תסריטאי), לשחקנית מצטיינת בסרט גמר.
- 6.8.2. סך שלא יפחת מהפרס המינימלי בתחרות סרטי הגמר של הפסטיבל אשר ניתן לכל זוכה אחר שאינו שחקן (מלבד לבמאי, מפיק או תסריטאי), לשחקן מצטיין בסרט גמר.
- 6.8.3. הפרסים יוענקו בערב סרטי ביכורים ובערב סרטי גמר ויצוינו בפרסומי ביה"ס.

7. מגנון בירור מחלוקות

- 7.1. היה ושחקן או במאי אשר כפופים להסכם זה יפנו לביה"ס או לשח"ס בטענות לגבי הפרה של ההסכם האישי שבין השחקן לבמאי ו/או כל תלונה אחרת הנוגעת למערכת ההתקשרות ביניהם, יעשו שח"ס וביה"ס בירור משותף בנוגע לתלונה ויעשו ככל שביכולתם לפתור את המחלוקת טרם נקיטה בכל הליך אחר.

8. יום עיון וקרדיט הדדי

- 8.1. ביה"ס יקיים בשיתוף פעולה ובתיאום עם שח"ס, פעם בשנה, יום עיון לתלמידי השנה הראשונה בביה"ס, בן עד 3 שעות, בו יעבירו נציגי שח"ס לתלמידים מידע בנוגע להסכמי שח"ס, וזכויות השחקנים. ביה"ס יחייב את התלמידים ליטול חלק ביום העיון.
- 8.2. בפרסומיו השונים של שח"ס, ככל שאלו רלוונטיים, יופיע בית הספר כתומך בשח"ס וברווחת השחקנים החברים בו, בנוסח שיוסכם בין הצדדים.
- 8.3. בכותרות הסיום של כל סרט שיופק במסגרת ביה"ס יקפידו יינתן קרדיט לשח"ס, בנוסח שיוסכם בין הצדדים, כאחד הגופים התומכים בהפקות ביה"ס.

דני בליגר

ראש המחלקה לתואר ראשון
בית ספר לאמנויות-הקול והמסך

המכללה האקדמית ספיר

לראיה באו הצדדים על החתום:

שח"ס- ארגון השחקנים בישראל
580356210
ת.ד. 57289 ת"י 57102
טל. 02-6290045
6200678
שח"ס- ארגון השחקנים בישראל

חוזה שחקן (שאינו סטודנט למשחק)

שנערך ונחתם ב _____ ביום _____

שם הסרט: _____
שנת לימודים: _____
אורך הסרט-דקות: _____
סה"כ מספר ימי צילום בהשתתפות השחקן (משוער): _____
תאריך התחלת הצילומים: _____
תאריך סיום הצילומים: _____

בין:

שם הבמאי: _____
מרחוב: _____
ת.ז.: _____
מייל: _____

(להלן: "במאי הסרט" ו/או "הבמאי")

מצד אחד

לבין:

שם השחקן: _____
מרחוב: _____
ת.ז.: _____
מייל: _____

(להלן "השחקן")

מצד שני

ובמאי הסרט מתכוון לצלם סרט קצר במסגרת לימודיו בביה"ס לאמנויות הקול והמסך ספיר ("ביה"ס"), ואשר מטרתו העיקרית היא לימודית (להלן: "הסרט"), כאמור בהסכם זה;	הואיל
והשחקן הינו חבר רשום בשח"ם – ארגון השחקנים בישראל (להלן "שח"ם");	והואיל
וביה"ס מעוניין להפעיל מערכת לימודית אומנותית מקצועית בה נוטלים חלק בסרטי התלמידים שחקנים חברי שח"ם ולשם כך בין שח"ם לבין ביה"ס ספיר נחתם הסכם מיום _____ המהווה חלק בלתי נפרד מחוזה אישי זה (להלן: "הסכם שח"ם – ספיר").	והואיל
והשחקן הסכים להשתתף בתפקיד בסרט, כפי שהוצג לפניו בתסריט ובכפוף לתנאי הסכם זה.	והואיל

לפיכך הוסכם, הוצהר והותנה בין הצדדים כדלקמן:

1. כללי:

- 1.1. הסכם שח"ם – ספיר מהווה חלק בלתי נפרד מחוזה זה, ובכל מקרה בו חוזה זה את גורע מזכויותיו של השחקן או מזכויותיו של הבמאי ו/או ביה"ס על-פי הסכם שח"ם – ספיר, יחייבו סעיפי הסכם שח"ם – ספיר.
- 1.2. השחקן ישתתף בסרט בתפקיד _____.
- 1.3. מועדי הצילומים והחזרות הינם כדלקמן: _____.
- 1.4. כל יום צילום ו/או חזרה שמועדו לא נקבע בסעיף 1.3, ייעשו בתיאום עם השחקן ובהתאם לפניותו.

ראש המחלקה לתואר ראשון
בית ספר לאומנויות-הקול והמסך

שח"ם-ארגון השחקנים בישראל
ת.ד.: 57280 ת"א 6157102
טל: 0290895 פקס: 0290895
38035210
6200626

1.5. המועדים לעיל עשויים להשתנות. הפקת הסרט תתאם עם השחקן מועדי ימי החזרות ו/או הצילומים החלופיים על פי זמינותו של השחקן ועל פי לוח הצילומים שנקבע לסרט ע"י ביה"ס.

2. זכויות

- 2.1. ביה"ס הינו הבעלים הבלעדי של כל זכויות היוצרים בסרט ובכל יצירה שתיווצר ע"י השחקן תוך כדי ולצורך הסרט.
- 2.2. זכויות המבצעים של השחקן בביצועיו בסרט בגין ביצועיו שייכות לו כאמור בחוק זכויות מבצעים ומשדרים התשמ"ד 1984. על אף האמור לעיל, מעניק בזאת השחקן לבמאי ולביה"ס את הסכמתו הבלתי חוזרת והבלעדית לעשיית כל המעשים המפורטים בחוק זכויות מבצעים ובכלל זאת (מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל) הטבעה, שעתוק, שידור, מכירה, השאלה, השכרה, הפצה, יבוא או החזקה וכן לעשיית כל שימוש מכל סוג שהוא בבביצועיו בסרט, ולרבות לצורכי פרסום וקידום של הסרט של ביה"ס, בכל אמצעי מדיה קיים או עתידי, ללא הגבלה בזמן ו/או במקום. כמו כן, רשאים הבמאי וביה"ס לעשות שימוש בשמו, תמונתו וקולו של השחקן למטרות לעיל.

3. התחייבויות השחקן

- 3.1. מבלי לגרוע מהתחייבות השחקן להופיע למועדים שנקבעו לעיל, השחקן מתחייב ליידע על האילוצים שיש לו במועדים אחרים בתקופת חזרות ובימי צילום מיד עם קבלת התפקיד.
- 3.2. השחקן מתחייב לא לבצע על דעת עצמו שינויים פיזיים במראה טרם הצילומים מבלי שיידע על כך את הבמאי (אשר יהיה רשאי לבטל את השתתפות השחקן ככל שהשינויים יפגעו בהתאמתו לתפקיד).
- 3.3. השחקן מתחייב להעניק את שירותי המשחק תוך הפגנת אחריות ורצינות מקצועית בהכנה לתפקיד ולימי החזרות והצילום, ובכלל זה - למידת הטקסט של התפקיד בעל פה, הגעה ליום/ימי צילום. השחקן יכבד את הבמאי ואנשי הצוות במהלך הענקת שירותי המשחק על ידו ויפעל על-פי הנחיות הבמאי והמפיק.
- 3.4. השחקן לא יתנה את השתתפותו בסרט בעריכת שינויים בתסריט לאחר שסוכם אתו על השתתפותו בסרט.
- 3.5. השחקן מתחייב לא לעזוב את הסט לפני השעה שסוכמה.
- 3.6. השחקן מתחייב ליידע את ההפקה על רצונו לעשות שינויים חיצוניים במראה עד תקופה של 3 חודשים מגמר הצילומים וזאת על מנת לאפשר יום השלמות לסרט במידה ויידרש.
- 3.7. השחקן ישתתף בצילומי השלמות/פוסט סינק ככל שיידרשו ובלבד שהמועדים יתואמו אתו.
- 3.8. השחקן מתחייב לשמור על סודיות בקשר להפקה ולא לפרסם כל דבר אודותה שאינו נחלת הכלל, לרבות ברשתות חברתיות, כגון פייסבוק, אינסטגרם, טוויטר, סנפ-צ'יט וכו'.

4. בטיחות וביטוח

- 4.1. הבמאי והשחקן יפעלו לפי נהלי הבטיחות של ביה"ס. ההפקה תנוהל בהתאם לנוהל הבטיחות שנחתם ע"י הבמאי מול ביה"ס, כפי שידווח לשח"ס מעת לעת, וכפי שצורף בהסכם שח"ס - ספיר.
- 4.2. השחקן יבוטח ע"י ביה"ס בפוליסת ביטוח צד ג'. פוליסת הביטוח תכסה את פעילות השחקן לרבות הדרך אל אתר הצילומים ובחזרה ממנו, כאמור בהסכם שח"ס ספיר.

5. תקופת הצילומים ויום הצילומים

יום צילומים הינו בן עד 12 שעות, הכוללות ארוחת בוקר בת חצי שעה וכן הפסקה וארוחת צהריים בת שעה אחת. במידה ויום הצילום אינו מתקיים בשעות היום, משך יום הצילום יהיה כאמור ובכל מקרה יכלול שתי הפסקות, האחת לארוחת בת חצי שעה והשנייה הפסקה וארוחת בת שעה אחת.

6. נאותות הפקה

- 6.1. התנאים על סט הצילומים יהיו תנאים נאותים לעבודה כמקובל בהפקות סטודנטים.
- 6.2. לשחקן ינתן על ידי כל המעורבים בהפקה יחס של כבוד, תוך התחשבות ככל הניתן בצרכיו ובאילוציו של השחקן.
- 6.3. באתר הצילומים יהיה מקום סגור, נקי, מסודר, מואר, מוצל, מחומם או ממוזג בהתאם לצורך, מוגן מפני מזג האוויר, שקט ומוגן בצורה מתאימה, שישמש למנוחת כל

השחקנים הנוכחים באתר הצילומים במשך ימי הצילום ובו מתקני ישיבה ושכיבה לפי הצורך.

6.4. באתר הצילומים יהיה מקום סגור, נקי, מסודר, מואר, מוצל, מחומם או ממוזג בהתאם לצורך, ומוגן מפני מזג האוויר המיועד להלבשה ולאיפור של השחקנים היכול להכיל בנוחיות את כל השחקנים הנוכחים באתר הצילומים.

7. ארוחות

7.1. לשחקן יסופקו במשך ימי הצילום, לפחות שתי ארוחות (בוקר וצהריים) ובמקרה של צילומי לילה שתי ארוחות בהתאם לשעות העבודה, והכל בתנאי שהשחקן נוכח באתר הצילומים בזמן הארוחה.

7.2. כמו כן לשחקן יסופקו בזמן הצילומים באתר הצילומים, על חשבונו של המפיק, כריכים, כיבוד קל, משקה חם (תה, קפה), מי שתייה נקיים ו/או משקאות קלים/קרים ללא הגבלה.

8. נסיעות

8.1. לשחקן יסופקו על חשבון ההפקה הסעות לסט ובחזרה ממנו, וכן לכל חזרה שתתקיים. ההסעות תתבצענה ברכב, כאשר השחקן יכול לשבת בנוחות.

8.2. במידה וההפקה תהיה מעוניינת כי השחקן ישלם מכיסו הוצאות מונית או דלק לצורך הגעה או חזרה מהסט, תקבל את הסכמתו מראש של השחקן לכך. נתן השחקן הסכמתו תוחזר לו ההוצאה, כאמור:

8.2.1. עבור נסיעה ברכבו הפרטי – 3 ש"ק נסיעה.

8.2.2. עבור נסיעה במונית – החזר בכפוף להצגת חשבונית/קבלה ולא יאוחר משלושה ימי עבודה מעת הצגת החשבונית.

9. החזר הוצאות

9.1. כל הוצאה שיעשה השחקן לצורכי ההפקה, ושאושרה מראש ע"י הבמאי, תשולם תוך לא יאוחר מ- 3 ימים מיום הצגת הקבלות על ידי השחקן בפני ההפקה. למען הסר ספק מובהר כי השחקן לא ישא בכל הוצאה ו/או תשלום כלשהו בכל הקשור לקיום התחייבויותיו עפ"י הסכם זה, לרבות ומבלי לפגוע בכלליות האמור הוצאות איפור ולבוש.

9.2. בכל מקרה בו יעמיד השחקן לרשות ההפקה בגדים ו/או אביזרים ו/או כל רכוש אחר השייך לו ונגרם נזק כלשהו לרכוש הנ"ל עקב שימוש בהפקה ישופה השחקן באופן מלא בגין הנזק שנגרם ע"י ההפקה ובמאי הסרט.

9.3. השחקן יעשה את המירב לשמור בגדים ו/או אביזרים שנעשה בהם שימוש לסרט, לצרכי צילומי השלמות לסרט.

10. תכנית שיתוף הפעולה

השתתפותו של השחקן בסרט מהווה חלק מתכנית שיתוף הפעולה שמקדם בית הספר בין תלמידיו לבין שחקני הקולנוע, כאמור בהסכם שח"ס ספיר.

11. תמורה

השחקן יהיה זכאי לתמורה מבמאי הסרט, ובכל מקרה לא ממוסד הלימודים כאמור:

11.1. תשלום של 100 ש"ק עבור ששן חזרות בן 4 שעות, כולן או חלקן.

11.2. תשלום של ___ ש"ק עבור יום צילום, ולא פחות מ 300 ש"ק (כולל מע"מ).

11.3. בגין כל שעה נוספת או חלקה מעבר לשעות צילום כאמור בסעיף 5 להסכם, ישולם לשחקן סך התשלום עבור יום צילום כאמור בסעיף זה להסכם זה חלקי 12.

11.4. במידה והשחקן מגיע לעד 3 שעות במסגרת יום צילום אחד בלבד, ישלם הבמאי סכום של תשלום של ___ ש"ק עבור יום צילום, ולא פחות מ 150 ש"ק (כולל מע"מ).

או (במידה ולא סוכם על תמורה בהתאם לסעיפים 11.1-11.4 לעיל):

נא לסמן את המוסכם:

11.5. [] עריכת שואריל לשחקן.

[] צילום בוק לשחקן

[] עריכת סרט פרטי לשחקן

[] אחר:

12. סצנות עירום

- 12.1. היה והתפקיד מחייב סצנות עירום או מין, ימסור הבמאי לשחקן פרטים מלאים על הסצנות האלה ומידת החשיפה, צורת הפרסומת של סצנות העירום והמין, ואם יצולמו צילומי סטילס בזמן הסרטת סצנות אלה, ומה יעשה באותן התמונות. פרטים אלה יפורטו במפורש בנספח לחוזה האישי (עירום מלא, עירום סטאטי, עירום בתנועה, וכו'), ומובהר כי השחקן לא יהיה חייב לבצע סצנות עירום שלא סוכם עליהן מראש ופורטו בפניו מראש ובכתב.
- 12.2. כל התשלילים/קבצים של צילומי הסטילס של סצנות העירום שהבמאי לא ישתמש בהם לצורך הסרט יושמדו. החומר המצולם במבחני הבד הכולל סצנות עירום יושמד אף הוא. במידה והשחקן יתבע בשל השתתפות בסצנות עירום או מין על-ידי המשטרה ו/או כל רשות אחרת ויהיה זקוק להגנה משפטית, יספק מוסד הלימודים על חשבוננו הגנה זו.
- 12.3. צילום סצינת העירום יעשה בצילום צוות מינימלי ומצומצם ככל הניתן.
- 12.4. לא יעשה שימוש בסצנות עירום ומין אלא לצורך עריכתו הסופית של הסרט.

13. הפקות פיילוט

- היה ומדובר בהפקה אשר הינה פיילוט אשר מטרתו להוות בסיס לצורך הפקת סדרת טלוויזיה עתידית בשיתוף אחד מגופי השידור בישראל ו/או כל מפיק אחר, אזי יחולו בנוסף לאמור בהסכם זה, התנאים הבאים:
- 13.1. ככל שיש ביכולתו ובשליטתו של הבמאי, ובכפוף לשיקול דעתו המקצועי, יציע לגוף השידור כי תקח את השחקן לגלם את התפקיד אשר יבצע השחקן או תפקיד אחר אף בסדרת הטלוויזיה ככל שזו תופק בעתיד.
- 13.2. היה ומכל סיבה שהיא תופק הסדרה ללא השתתפותו של השחקן, הרי שתשולם לשחקן רטרואקטיבית תמורה בגין ימי הצילום שבצע השחקן בפיילוט על פי התעריף ליום צילום הקבוע בהסכם שח"ם איגוד המפיקים לעניין הפקות טלוויזיה.

14. אחריות הבמאי

- 14.1. מתפקידו של הבמאי לדאוג לקיום כל התחייבויותיו על-פי הסכם זה ולבית הספר לא תהיה אחריות כלשהיא על כך.

15. כללי

- 15.1. הסכם זה (כולל הסכם "שח"ם – ספיר") מהווה את ההסכם המלא והסופי בין הצדדים. כל הסכם אחר בטל. כל שינוי של הסכם זה יהיה בכתב, חתום בידי שני הצדדים.
- 15.2. הבמאי זכאי להסב את זכויותיו על-פי הסכם זה. השחקן אינו רשאי להסב את זכויותיו.
- 15.3. לא מתקיימים יחסי עובד – מעביד בין הצדדים.
- 15.4. סמכות השיפוט הבלעדית בכל סכסוך הנובע מהסכם זה או הקשור אליו נתונה לבית המשפט המוסמך בתל-אביב.

ולראיה באו הצדדים על החתום :

שם וחתומת השחקן

שם וחתומת במאי הסרט

רני בלוי
ראש המחלקה לתואר ראשון
בית ספר לאומנות - הקול והמסך

שח"ם ארגון השחקנים בישראל
ע.י. 580356210
ת.ד. 57280 ת"א 6157102
פקס 6290065

חוזה שחקן שהינו סטודנט למשחק

שנערך ונחתם ב _____ ביום _____

שם הסרט : _____
שנת לימודים : _____
אורך הסרט-דקות : _____
סה"כ מספר ימי צילום בהשתתפות השחקן (משוער) : _____
תאריך התחלת הצילומים : _____
תאריך סיום הצילומים : _____

בין :

שם הבמאי : _____
מרחוב : _____
ת.ז. : _____
מייל : _____

(להלן: "במאי הסרט" ו/או "הבמאי")

מצד אחד

לבין :

שם השחקן : _____
מרחוב : _____
ת.ז. : _____
מייל : _____

(להלן "השחקן")

מצד שני

ובמאי הסרט מתכוון לצלם סרט קצר במסגרת לימודיו בביה"ס לאמנויות הקול והמסך ספיר ("ביה"ס"), ואשר מטרתו העיקרית היא לימודית (להלן: "הסרט"), כאמור בהסכם זה;

הואיל

והשחקן הינו חבר רשום בשח"ס – ארגון השחקנים בישראל (להלן "שח"ס"), ובעת חתימתו על ההסכם האישי הינו סטודנט ללימודי משחק באחד מבתי הספר למשחק;

והואיל

וביה"ס מעוניין להפעיל מערכת לימודית אומנותית מקצועית בה נוטלים חלק בסרטי התלמידים שחקנים חברי שח"ס ולשם כך בין שח"ס לבין ביה"ס ספיר נחתם הסכם מיום _____ המהווה חלק בלתי נפרד מחוזה אישי זה (להלן: "הסכם שח"ס – ספיר").

והואיל

והשחקן הסכים להשתתף בתפקיד בסרט, כפי שהוצג לפניו בתסריט ובכפוף לתנאי הסכם זה.

והואיל

דני גלינר
ראש המחלקה לתואר ראשון
בית ספר לאומנויות-הקול והמסך

שח"ס-ארגון השחקנים בישראל
ע.ג. 580366210
ת.ד. 57280
טל: 6157102
פקס: 6290065
6200626

לפיכך הוסכם, הוצהר והותנה בין הצדדים כדלקמן :

1. כללי:

- 1.1. הסכם שח"ם – ספיר מהווה חלק בלתי נפרד מחוזה זה, ובכל מקרה בו חוזה זה את גורע מזכויותיו של השחקן או מזכויותיו של הבמאי ו/או ביה"ס על-פי הסכם שח"ם – ספיר, יחייבו סעיפי הסכם שח"ם - ספיר.
- 1.2. השחקן ישתתף בסרט בתפקיד _____.
- 1.3. מועדי הצילומים והחזרות הינם כדלקמן: _____.
- 1.4. כל יום צילום ו/או חזרה שמועדו לא נקבע בסעיף 1.3 ייעשו בתיאום עם השחקן ובהתאם לפניותו.
- 1.5. המועדים לעיל עשויים להשתנות. הפקת הסרט תתאם עם השחקן מועדי ימי החזרות ו/או הצילומים החלופיים על פי זמינותו של השחקן ועל פי לוי" הצילומים שנקבע לסרט ע"י ביה"ס.

2. זכויות

- 2.1. ביה"ס הינו הבעלים הבלעדי של כל זכויות היוצרים בסרט ובכל יצירה שתיווצר ע"י השחקן תוך כדי ולצורך הסרט.
- 2.2. זכויות המבצעים של השחקן בביצועיו בסרט בגין ביצועיו שייכות לו כאמור בחוק זכויות מבצעים ומשדרים התשמ"ד 1984. על אף האמור לעיל, מעניק בזאת השחקן לבמאי ולביה"ס את הסכמתו הבלתי חוזרת והבלעדית לעשיית כל המעשים המפורטים בחוק זכויות מבצעים ובכלל זאת (מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל) הטבעה, שעתוק, שידור, מכירה, השאלה, השכרה, הפצה, יבוא או החזקה וכן לעשיית כל שימוש מכל סוג שהוא בבביצועיו בסרט, ולרבות לצורכי פרסום וקידום של הסרט של ביה"ס, בכל אמצעי מדיה קיים או עתיד, ללא הגבלה בזמן ו/או במקום. כמו כן, רשאים הבמאי וביה"ס לעשות שימוש בשמו, תמונתו וקולו של השחקן למטרות לעיל.

3. התחייבויות השחקן

- 3.1. מבלי לגרוע מהתחייבות השחקן להופיע למועדים שנקבעו לעיל, השחקן מתחייב ליידע על האילוצים שיש לו במועדים אחרים בתקופת חזרות ובימי צילום מיד עם קבלת התפקיד.
- 3.2. השחקן מתחייב לא לבצע על דעת עצמו שינויים פיזיים במראה טרם הצילומים מבלי שיידע על כך את הבמאי (אשר יהיה רשאי לבטל את השתתפות השחקן ככל שהשינויים יפגעו בהתאמתו לתפקיד).
- 3.3. השחקן מתחייב להעניק את שירותי המשחק תוך הפגנת אחריות ורצינות מקצועית בהכנה לתפקיד ולימי החזרות והצילום, ובכלל זה- למידת הטקסט של התפקיד בעל פה, הגעה ליום/ימי צילום. השחקן יכבד את הבמאי ואנשי הצוות במהלך הענקת שירותי המשחק על ידו ויפעל על-פי הנחיות הבמאי והמפיק.
- 3.4. השחקן לא יתנה את השתתפותו בסרט בעריכת שינויים בתסריט לאחר שסוכם אתו על השתתפותו בסרט.
- 3.5. השחקן מתחייב לא לעזוב את הסט לפני השעה שסוכמה.
- 3.6. השחקן מתחייב ליידע את ההפקה על רצונו לעשות שינויים חיצוניים במראה עד תקופה של 3 חודשים מגמר הצילומים וזאת על מנת לאפשר יום השלמות לסרט במידה ויידרש.
- 3.7. השחקן ישתתף בצילומי השלמות/פוסט סינק ככל שיידרשו ובלבד שהמועדים יתואמו אתו.
- 3.8. השחקן מתחייב לשמור על סודיות בקשר להפקה ולא לפרסם כל דבר אודותה שאינו נחלת הכלל, לרבות ברשתות חברתיות, כגון פייסבוק, אינסטגרם, טוויטר, סנפ-צ'ט וכו'.

4. בטיחות וביטוח

- 4.1. הבמאי והשחקן יפעלו לפי נהלי הבטיחות של ביה"ס. ההפקה תנוהל בהתאם לנוהל הבטיחות שנחתם ע"י הבמאי מול ביה"ס, כפי שידווח לשח"ם מעת לעת, וכפי שצורף בהסכם שח"ם - ספיר.
- 4.2. השחקן יבוטח ע"י ביה"ס בפוליסת ביטוח צד ג'. פוליסת הביטוח תכסה את פעילות השחקן לרבות הדרך אל אתר הצילומים ובחזרה ממנו, כאמור בהסכם שח"ם ספיר.

רונן בלייך
ראש המחלקה לתואר ראשון
בית ספר לאומנות-הקול והמסך

שח"ם - רגון השחקנים בישראל
ת.ד. 57280 ת"א 6157102
טל: 6290063 פקס: 6290026

5. תקופת הצילומים ויום הצילומים

יום צילומים יהיו בן עד 12 שעות, הכוללות ארוחת בוקר בת חצי שעה וכן הפסקה וארוחת צהריים בת שעה אחת. במידה ויום הצילום אינו מתקיים בשעות היום, משך יום הצילום יהיה כאמור ובכל מקרה יכלול שתי הפסקות, האחת לארוחה בת חצי שעה והשנייה הפסקה וארוחה בת שעה אחת.

6. נאותות הפקה

- 6.1. התנאים על סט הצילומים יהיו תנאים נאותים לעבודה כמקובל בהפקות סטודנטים.
- 6.2. לשחקן ינתן על ידי כל המעורבים בהפקה יחס של כבוד, תוך התחשבות ככל הניתן בצרכיו ובאילוציו של השחקן.
- 6.3. באתר הצילומים יהיה מקום סגור, נקי, מסודר, מואר, מוצל, מחומם או ממוזג בהתאם לצורך, מוגן מפני מזג האוויר, שקט ומוגן בצורה מתאימה, שישמש למנוחת כל השחקנים הנוכחים באתר הצילומים במשך ימי הצילום ובו מתקני ישיבה ושכיבה לפי הצורך.
- 6.4. באתר הצילומים יהיה מקום סגור, נקי, מסודר, מואר, מוצל, מחומם או ממוזג בהתאם לצורך, ומוגן מפני מזג האוויר המיועד להלבשה ולאיפור של השחקנים היכול להכיל בנוחיות את כל השחקנים הנוכחים באתר הצילומים.

7. ארוחות

- 7.1. לשחקן יסופקו במשך ימי הצילום, לפחות שתי ארוחות (בוקר וצהריים) ובמקרה של צילומי לילה שתי ארוחות בהתאם לשעות העבודה, והכל בתנאי שהשחקן נוכח באתר הצילומים בזמן הארוחה.
- 7.2. כמו כן לשחקן יסופקו בזמן הצילומים באתר הצילומים, על חשבונו של המפיק, כריכים, כיבוד קל, משקה חם (תה, קפה), מי שתייה נקיים ו/או משקאות קלים/קרים ללא הגבלה.

8. נסיעות

- 8.1. לשחקן יסופקו על חשבון ההפקה הסעות לסט ובחזרה ממנו, וכן לכל חזרה שתתקיים. ההסעות תתבצענה ברכב, כאשר השחקן יכול לשבת בנוחות.
- 8.2. במידה וההפקה תהיה מעוניינת כי השחקן ישלם מכיסו הוצאות מונית או דלק לצורך הגעה או חזרה מהסט, תקבל את הסכמתו מראש של השחקן לכך. נתן השחקן הסכמתו תוחזר לו ההוצאה, כאמור:
 - 8.2.1. עבור נסיעה ברכבו הפרטי – 3 ש"ח לק"מ נסיעה.
 - 8.2.2. עבור נסיעה במונית – החזר בכפוף להצגת חשבונית/קבלה ולא יאוחר משלושה ימי עבודה מעת הצגת החשבונית.

9. החזר הוצאות

- 9.1. כל הוצאה שיעשה השחקן לצורכי ההפקה, ושאושרה מראש ע"י הבמאי, תשולם תוך לא יאוחר מ- 3 ימים מיום הצגת הקבלות על ידי השחקן בפני ההפקה. למען הסר ספק מובהר כי השחקן לא ישא בכל הוצאה ו/או תשלום כלשהו בכל הקשור לקיום התחייבויותיו עפ"י הסכם זה, לרבות ומבלי לפגוע בכלליות האמור הוצאות איפור ולבוש.
- 9.2. בכל מקרה בו יעמיד השחקן לרשות ההפקה בגדים ו/או אביזרים ו/או כל רכוש אחר השייך לו ונגרם נזק כלשהו לרכוש הנ"ל עקב שימוש בהפקה ישופה השחקן באופן מלא בגין הנזק שנגרם ע"י ההפקה ובמאי הסרט.
- 9.3. השחקן יעשה את המירב לשמור בגדים ו/או אביזרים שנעשה בהם שימוש לסרט, לצרכי צילומי השלמות לסרט.

10. תכנית שיתוף הפעולה

השתתפותו של השחקן בסרט מהווה חלק מתכנית שיתוף הפעולה שמקדם בית הספר בין תלמידיו לבין שחקני הקולנוע, כאמור בהסכם שח"ס – ספיר.

11. תמורה

השחקן אינו זכאי לתמורה ישירה מהבמאי ו/או ביה"ס, אלא אם יוסכם אחרת בין הצדדים.

רני בלייך
ראש המחלקה לתואר ראשון
בית ספר לעמויות - הקול והמסד 3

שח"ס - ארגון השחקנים וישראל
ת.ד. 6157102 תל אביב
טל: 02900863 פקס: 0200846

12. סצנות עירום

- 12.1 היה והתפקיד מחייב סצנות עירום או מין, ימסור הבמאי לשחקן פרטים מלאים על הסצנות האלה ומידת החשיפה, צורת הפרסומת של סצנות העירום והמין, ואם יצולמו צילומי סטילס בזמן הסרטת סצנות אלה, ומה יעשה באותן התמונות. פרטים אלה יפורטו במפורש בנספח לחוזה האישי (עירום מלא, עירום סטאטי, עירום בתנועה, וכו'), ומובהר כי השחקן לא יהיה חייב לבצע סצנות עירום שלא סוכם עליהן מראש ופורטו בפניו מראש ובכתב.
- 12.2 כל התשלילים/קבצים של צילומי הסטילס של סצנות העירום שהבמאי לא ישתמש בהם לצורך הסרט יושמדו. החומר המצולם במבחני הבד הכולל סצנות עירום יושמד אף הוא. במידה והשחקן יתבע בשל השתתפות בסצנות עירום או מין על-ידי המשטרה ו/או כל רשות אחרת ויהיה זקוק להגנה משפטית, יספק מוסד הלימודים על חשבונו הגנה זו.
- 12.3 צילום סצינת העירום יעשה בצילום צוות מינימלי ומצומצם ככל הניתן.
- 12.4 לא יעשה שימוש בסצנות עירום ומין אלא לצורך עריכתו הסופית של הסרט.

13. הפקות פיילוט.

- היה ומדובר בהפקה אשר הינה פיילוט אשר מטרתו להוות בסיס לצורך הפקת סדרת טלוויזיה עתידית בשיתוף אחד מגופי השידור בישראל ו/או כל מפיק אחר, אזי יחולו בנוסף לאמור בהסכם זה, התנאים הבאים:
- 13.1 ככל שיש ביכולתו ובשליטתו של הבמאי, ובכפוף לשיקול דעתו המקצועי, יציע לגוף השידור כי תקח את השחקן לגלם את התפקיד אשר יבצע השחקן או תפקיד אחר אף בסדרת הטלוויזיה ככל שזו תופק בעתיד.
- 13.2 היה ומכל סיבה שהיא תופק הסדרה ללא השתתפותו של השחקן, הרי שתשולם לשחקן רטרואקטיבית תמורה בגין ימי הצילום שבצע השחקן בפיילוט על פי התעריף ליום צילום הקבוע בהסכם שח"ס איגוד המפיקים לעניין הפקות טלוויזיה.

14. אחריות הבמאי

- 14.1 מתפקידו של הבמאי לדאוג לקיום כל התחייבויותיו על-פי הסכם זה ולבית הספר לא תהיה אחריות כלשהיא על כך.
15. כללי
- 15.1 הסכם זה (כולל הסכם "שח"ס – ספיר") מהווה את ההסכם המלא והסופי בין הצדדים. כל הסכם אחר בטל. כל שינוי של הסכם זה יהיה בכתב, חתום בידי שני הצדדים.
- 15.2 הבמאי זכאי להסב את זכויותיו על-פי הסכם זה. השחקן אינו רשאי להסב את זכויותיו.
- 15.3 לא מתקיימים יחסי עובד – מעביד בין הצדדים.
- 15.4 סמכות השיפוט הבלעדית בכל סכסוך הנובע מהסכם זה או הקשור אליו נתונה לבית המשפט המוסמך בתל-אביב.

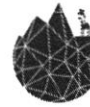
ולראיה באו הצדדים על החתום :

שם וחתומת השחקן

שם וחתומת במאי הסרט

דני בלייך
ראש המחלקה לתואר ראשון
בית ספר לאמנויות - הקול והמסך

שח"ס-ארגון השחקנים בישראל
ג.ג. 580059210
ת.ד. 57280 ת"א 6157102
טל: 6290063 פקס: 6200626



ב"ה

נוהל מס' _____

דף מס' 1 מתוך 2

שם הנוהל: הוראות בטיחות לסטודנט – מח' קולנוע

כתב: והב אשר תפקיד: ממונה בטיחות חתימה: _____ . תאריך: _____
מאשר: גב' גיגי אורנה תפקיד: מנכ"לית חתימה: _____ . תאריך: _____

1. מטרה: להנחות את הסטודנטים בהוראות הבטיחות במהלך הלימודים .
2. מסמכים ישימים: חוק עבודה בגובה.

3. שיטה:

- 3.1 – חוק לעבודה בגובה קובע : כל מי שעובד בסכנת נפילה מעל ל – 2 מטר , חייב לעבור הדרכה לעבודה בגובה כחוק ולקבל אישור בכתב על כך . המשמעות , סטודנטים יוכלו לטפס על סולם , עד לגובה של 2 מ' בלבד .

4. כללי התנהגות בבניין קולנוע

- 4.1 - להישמע להוראות המדריכים/מרצים ולשמור על הצידוד.
- 4.2 - חובה לנעול נעליים שלמות.
- 4.3 - חובה ללבוש כפפות בזמן עבודה עם פנסי התאורה.
- 4.4 - אין לנייד ציוד המחובר לחשמל.
- 4.5 - כיוון פנסים יעשה מגובה אדם ואו ע"י מוט מבודד המיועד לפעולה זו
- 4.6 - אין לנייד מצלמה רתומה לחצובה.

5. עבודה מחוץ לשטח הקמפוס:

- 5.1 - עם קבלת הציוד ממחסן ציוד יש: לפרוס את הכבלים המאריכים, ולבדוק את תקינותם. - תקעים /שקעים כמו כן יש לבדוק כל מכשיר ומכשיר וויזואלית , אם הוא תקין.
- 5.2 - סביבת העבודה חייבת להיות נקייה ממכשולים . כגון: ציוד עודף, אריזות של ציוד, בורות, אבנים וכו'
- 5.3 - יש למקם את הציוד בצורה מקצועית, כך שהסיכויים להיתקל בו ולגרורם נזק או פגיעה יהיו אפסיים.
- 5.4 - יש לעגן את הפנסים בהתאם למשקל ולתנאי מזג האוויר. (ניתן לקבל מהמחסן שקי חול לעיגון) . ולקבע את הכבלים לרצפה בעזרת סרט הדבקה.
- 5.5 – אין להציב פנסים בסמוך לחומרים דליקים, העלולים לגרום לשריפה
- 5.6 - חובה להתחבר למקור זרם חשמלי תקני
- 5.7 - חיבורי חשמל (שקעים תקעים) – יש לקבוע מותחת לפנסים מעל לקרקע.

דני בלייך
ראש המחלקה לתואר ראשון
בית ספר לאמנויות הקול והמסך

ש"ס אורגון השחקנים בישראל
ת.ד. 57480
פ.קס: 6290093
580350210
6157102
6200626



נוהל מס' _____

דף מס' 2 מתוך 2

6- חשמל / תקלות.

- 6.1 - חל איסור חמור לתקן תקלות חשמל או תקלה בציוד הצילום והתאורה. יש להיעזר בתמיכה טכנית.
- 6.2 – אין לנגוע בפנסים שחוברו לחשמל, ללא כפפות המיועדות לכך.

7 – הובלת ציוד

- 7.1 - יש להקפיד להוביל את ציוד הצילום והתאורה באריזה המקורית.
- 7.2 - העמסת הציוד ברכב חייבת להיעשות כך שהציוד לא ייפגם ולא יפגע חלילה בנוסעי הרכב בעת בלימת חירום.
- 7.3 - אין להשאיר ציוד ברכב או בכל מקום אחר ללא השגחה.

חתימה

ת.ז.

משפחה

שם פרטי

רנן בלייך
ראש המחלקה לתואר ראשון
בית ספר לאומניות-הקול והמסך

שח"ם-ארגון השחקנים בישראל
ע.ר. 580356210
ת.ד. 57280 ת"א 6157107
טל: 0290065 פקס: 0200626



רשימה לביטוח (מפרט)

ת א ו נ נ ו ת א י ש י ו ת

דף מספר 1
טל. סוכן: 03-5102333
שם הסוכן שמיר הורוביץ ושות ס.ב.
מס' הסוכן 521023
מועד תחילת הביטוח 01/10/16
מועד תום הביטוח 30/09/17

מספר לקוח

מספר הוצאת קבע

מס' תוספת

מספר פוליסה

00 00-81-004923-16-7

מיקוד 7846400

פרטי המבוטח: שם המכללה האקדמית ספיר ע"ר ו/או מ
המען: נחום אשקלון אשקלון
58032245-1 פוליסה תוספות
פרטים: חברה:

דמי ביטוח לתקופה	דמי רשום והטלים	דמי פוליסה תוספות	סה"כ דמי ביטוח	דמי אשראי	סה"כ לתשלום
16,510			16,510	518	17,028 ש.ח.
תאור הכיסי		סכום ביטוח	תעריף %	דמי ביטוח לתקופה	

צמוד למדד בש"ח

 | שם סוכן: שמיר הורוביץ ושות ס.ב. | טלפון: 03-5102333 | פקס: 03-5102808 |
 | כתובת: קויפמן 2 תד 50015 | תל אביב 61500 |
E-MAIL: ALL@S-H-BIT.CO.IL

הכיסוי על פי פוליסה זו הוארך לתקופה נוספת תמורת תשלום דמי הביטוח כנ"ל על פי הנתונים הבאים

מבוטח/ת יקר/ה!
תשומת לבך לשינויים בנוסח הפוליסה
תנאי הביטוח הינם בהתאם לתנאי הפוליסה מגן אישי, מהדורה 07/2016

שם המבוטח המלא:

המכללה האקדמית ספיר ו/או מכללת הנגב ע"ש פנחס ספיר

המבוטחים:

סטודנטים במכללת ספיר ו/או מכללת הנגב ע"ש פנחס ספיר, הכלולים ברשימת המבוטחים שהמציא בעל הפוליסה למבטח הנמצאת בחברה ומהווה חלק בלתי נפרד מפוליסה זו. או שמם הוסף לרשימת המבוטחים במהלך תקופת הביטוח בהודעה בכתב של בעל הפוליסה למבטח, בנוסף מתנדבים המעבירים קורס להתנדבות בקהילה בחסות פרויקט מז"ח עפ"י רשימת מבוטחים.

כמות מבוטחים:

800 תלמידי בית הספר להנדסאים.
400 תלמידים במחלקה/חוג לקולנוע.
200 תלמידים בחוג לעבודה סוציאלית וכאלה הפועלים במסגרת פעילות קהילתית מחוץ למכללה.
30 מתנדבים המעבירים קורס להתנדבות בקהילה בחסות פרויקט מז"ח.
9 מבוטחים בקורס כלבנות שיקומית ואילוף כלבים

16,510

עבור: סטודנטים במכללת ספיר
מספר מבוטחים: 1270
מקצוע: סטודנטים
פירוט מבוטחים בהתאם לרשימה בתיק המבטח

מהדורת: 07/16

צוות מספל: אורית דניאל-מרכז סוכן
OTO עינב סעדי
22/09/16
מחוז מרכז סוכנו

מס' אסמכתא
המסמך בוצע ע"י
תאריך
מקום

*ת=תוספת ב=ביטול

שח"ם-ארונו רשמיים ישראל
אלנביע 580356210
ת.ד. 57280 ת"א 6157102
טל: 6290065 פקס: 6200626

רשימה לביטוח (מפרט)



ת א ו נ ו ת א י ש י ו ת
 דף מספר 2
 סוכן: 03-5102333
 שם הסוכן: שמיר הורוביץ ושות' ס.ב.י
 מס' הסוכן: 521023
 מס' תא: 065
 מועד תחילת הביטוח: 01/10/16
 מועד תום הביטוח: 30/09/17
 מספר לקוח
 מספר הוראת קבע
 מס' תוספת
 מספר פוליסה
 00 00-81-004923-16-7

פרטי המבוטח: שוק המכללה האקדמית
 המע. נ. חוץ אשקלון
 פרטים: חברה:
 ספיר ע"ר ו/או מ
 אשקלון
 58032245-1
 מיקוד 7846400

דמי ביטוח לתקופה	דמי אשראי	סה"כ דמי ביטוח	דמי פוליסה תוספות	דמי רישום והטלים	דמי ביטוח לתקופה
------------------	-----------	----------------	-------------------	------------------	------------------

דמי ביטוח לתקופה	תעריף %	סכום ביטוח	תאור הכיסוי
------------------	---------	------------	-------------

סכומי הפיצויים:

פיצוי במקרה של מוות כתוצאה מתאונה

125000
 בכפוף ובהתאם לתנאי הפוליסה, הגדרותיה וזריגיה, כיסוי זה מקנה למוטבים ששמו נקוב בדף הרשימה ובהיעדר קביעת מוטבים על ידי המבוטח או אם אינם בחיים - ליורשיו של המבוטח על פי דין, זכאות לפיצוי חד פעמי במקרה של מוות כתוצאה מתאונה.

פיצוי במקרה של נכות צמיתה כתוצאה מתאונה

250000
 בכפוף ובהתאם לתנאי הפוליסה, הגדרותיה וזריגיה, כיסוי זה מקנה למוטבח זכאות לפיצוי חד פעמי במקרה של נכות צמיתה מלאה או חלקית כתוצאה מתאונה, כשיעור הנכות מסכום הביטוח.

פיצוי שבועי במקרה של אי כושר זמני לעבודה כתוצאה מתאונה

650
 בכפוף ובהתאם לתנאי הפוליסה, הגדרותיה וזריגיה, כיסוי זה מקנה למוטבח זכאות לפיצוי שבועי, בסכום הנקוב לעיל בגין כיסוי זה, למשך תקופת אי כושר זמני, מלא או חלקי (כהגדרתם בפוליסה) כתוצאה מתאונה, עד לתקופת הפיצוי המרבית המפורטת להלן בגין כיסוי זה בניכוי תקופת המתנה המפורטת להלן.

תקופת פיצוי מרבית: 52 שבועות.
 תקופת המתנה: 7 ימים.

שיפוי בגין הוצאות טיפולי שיניים עקב תאונה

7500
 בכפוף ובהתאם לתנאי הכיסוי ולתנאי הפוליסה, הגדרותיה וזריגיה, כיסוי זה מקנה למוטבח זכאות להחזר הוצאות טיפול שיניים שהוצאו על ידו עקב תאונה, עד לסכום הביטוח לכיסוי זה בניכוי השתתפות עצמית.

השתתפות עצמית בגין כיסוי זה: 350

כללי:

זמן הפעילות - הכיסוי תקף אך ורק בעת פעילותו של המבוטח במסגרת פעילות המכללה האקדמית ספיר ו/או מכללת הנגב ע"ש פנחס ספיר, למען הסר ספק, הפוליסה תכסה נזק עקב, תוך כדי, ובזמן פעילות הסטודנט במסגרת לימודיו במכללה או בהיותו בפעילות מטעם המכללה, או במסגרת שהמכללה שותפה בפעילותה, בין אם בתוך הקמפוס או מחוצה לו.

סוכן מרכז: 521023
 צוות מטפל: אורית דניאל-מרכז סוכן
 OTO עינב טעדי
 22/09/16
 המחוז מרכז סוכנו 'מנורה מבטחים ביטוח בע"מ
 המסמך בוצע ע"י
 תאריך
 מקום
 מס' אסמכתא
 שח"ם-ארגון השחקנים בישראל
 ע.ר.
 מס' תוספת: 580356219
 מס' ת"א: 57280
 מס' פקס: 6157102
 מס' טל: 6290065

רשימה לביטוח (מפרט)

תאונות אישיות | מספר פוליסה | מס' תוספת | מספר הוצאת קבע | מספר לקוח

דף מספר 3 | טל. סוכן: 03-5102333 | שם הסוכן | מס' הסוכן | מועד תחילת הביטוח | מועד תום הביטוח

01/10/16 | 30/09/17 | 065 | 521023 | 00 | 00-81-004923-16-7

פרטי המבוטח: שם המכללה האקדמית ספיר ע"ר ו/או מ | המע. נ. חוץ אשקלון | אשקלון | מיקוד 7846400

מס' תוספת | מספר הוצאת קבע | מספר לקוח

00 | 00-81-004923-16-7 | 58032245-1

דמי ביטוח לתקופה	דמי רישום והטלים	דמי פוליסה תוספות	סה"כ דמי ביטוח	דמי אשראי	סה"כ לתשלום

תאור הכיסוי	סכום ביטוח	תעריף %	דמי ביטוח לתקופה

בניגוד לאמור בפוליסה, הגדרת "תאונה" לא תכלול תאונות דרכים בארץ ובחו"ל כהגדרתה בחוק פיצויים לנפגעי תאונות דרכים, התשל"ה - 1975, ובמקרה של תאונת דרכים כאמור, לא יהיה כיסוי על פי הפוליסה.

מובהר כי הפוליסה אינה מכסה נסיעה ברכב דו גלגלי ממונע או טרקטורון (בין כנהג ובין כנוסע).

הפוליסה אינה מכסה אירועים שנגרמו כתוצאה מסיכון מלחמה וטרור פסיבי.

סכומי הביטוח מתייחסים לכל אחד מהמבוטחים בנפרד.

בניגוד לאמור בכל מקום אחר בפוליסה ובדף הרשימה, תקופת הפיצוי המקסימלית בגין אי-כושר זמני לעבודה, תהא 52 שבועות מיום קרות מקרה הביטוח.

גבול אחריות מקסימלי לארוע ולתקופת הביטוח - 3,000,000 ש"ח.

מוטבים במקרה מות - היורשים החוקיים.

רשימת מבוטחים:

הכיסוי מותנה בקבלת רשימת מבוטחים (קובץ excel) תחת הפוליסה עובר ליום תחילת הביטוח. על רשימה זו לכלול נתונים כדלהלן: שם המבוטח, מספר ת"ז, תאריך לידה ומען למשלוח דואר. על רשימה זו להתעדכן מעת לעת, בהתאם לשינוי במצבת המבוטחים.

שיפוי בגין הוצאות חילוף עקב תאונה בישראל בלבד 30,000

בכפוף ובהתאם לתנאי הכיסוי ולתנאי הפוליסה, הגדרותיה וחרגייה, כיסוי זה מקנה למבוטח זכאות להחזר הוצאות שהוצאו על ידו בגין חילוף שבוצע בישראל עקב תאונה, עד לסכום הביטוח לכיסוי זה בניכוי השתתפות עצמית.

השתתפות עצמית בגין כיסוי זה: 1

מבוטח/ת נכבד/ת נא הקפד/י על תשלום דמי ביטוח במועד לצורך הבטחת זכויותך כמבוטח/ת.

תשלום דמי הביטוח:

- דמי הביטוח ישולמו ב- 12 תשלומים.
- התשלומים יהיו חודשיים, שווים ורצופים ויסיימו עד תום תקופת הביטוח.
- דמי האשראי ישולמו לפי ריבית שנתית בשיעור 6%, ויחושבו בהתאם למספר הימים ממועד תחילת הביטוח ועד למועד תחילת הגבייה על ידי החברה.

סוכן מרכז: 521023 | צוות מטפל: אורית דניאל-מרכז | סוכן

המסמך בוצע ע"י | 22/09/16 | תאריך | מקום

מחוז מרכז | סוכנו מנורה מבטחים ביטוח בע"מ

שח"ם-ארגון השחקנים בישראל | ע.ר. 580356210 | מכתבא | ת.ד. 57280 | פקס: 6290065 | 6157102 | *תוספת

רשימה לביטוח (מפרט)

דף מספר 4
 טל. סוכן: 03-5102333
 שם הסוכן: שמיר הורוביץ ושות' ס.ב.י
 מס' הסוכן: 521023
 מועד תחילת הביטוח: 01/10/16
 מועד תום הביטוח: 30/09/17

מספר פוליסה: 00-00-81-004923-16-7
 מספר תוצאת קבע: 58032245-1
 מספר לקוח: 7846400

פרטי המבוטח: ש.מכללה האקדמית אשקלון
 המען: נ.חוף אשקלון
 פרטים: חברה: 58032245-1
 מיקוד 7846400

סה"כ לתשלום	דמי אשראי	סה"כ דמי ביטוח	דמי פוליסה תוספות	דמי רישום והטלים	דמי ביטוח לתקופה
דמי ביטוח לתקופה		תעריף %	סכום ביטוח	תאור הכיסוי	

- בפוליסות שהופקו עד לחודש מתחילת הביטוח ומשולמות בהוראת קבע, במזומן, או כשיקים ב-1 עד 4 תשלומים, או פוליסות המשולמות בכרטיס אשראי ב-1 עד 3 תשלומים, לא ישולמו דמי אשראי. במקרה כזה ישלם המבוטח את דמי הביטוח כמפורט בכותרת הפוליסה ברכיב "סה"כ דמי ביטוח".
- תשלום דמי הביטוח בפוליסה שקלית יהיו צמודים למדד המחירים לצרכן הידוע ביום תחילת הביטוח.

שח"ם-ארגון השחקנים בישראל
 ע.ר. 580356210
 ת.ד. 57280 ת"א 5157102
 טל: 6290065 פקס: 6200626
 מס' אסמכתא

סוכן מרכז: 521023
 צוות מטפל: אורית דניאל-מרכז/סוכן
 המסמך בוצע ע"י: 22/09/16
 תאריך: 22/09/16
 מקום: מחרוז מרכז סוכנו 'מנורה מבטחים ביטוח בע"מ

*ת-תוספת ג-ביטול